

**SCENARIO** : Jean-Philippe Martin et Lou Inglebert

**REALISATION** : Jean-Philippe Martin

**PRODUCTION** : Anthony Rey | Hélicotronc SPRL

Av. Jef Lambeaux 23 | 1060 Bruxelles

Tél : 02 539 23 57

info@helicotronc.com

www.helicotronc.com

**SYNOPSIS** : Thomas, 37 ans, est ingénieur du son. Depuis sa rupture amoureuse, il a abandonné les portraits sonores et s'enterme dans un studio où il enregistre sans passion des émissions radio. Il rencontre Amina, une jolie marocaine de 26 ans, qui s'impose dans sa vie pour, semble-t-il, fuir la sienne. Elle découvre son univers sonore et se propose comme sujet d'un de ses portraits.

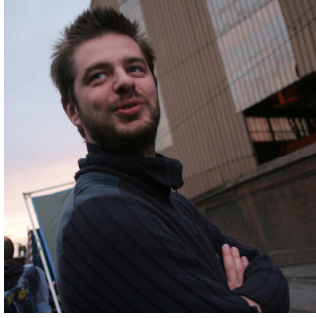
Thomas est séduit par Amina. Il l'enregistre et découvre la dureté de son passé d'immigrée. Ils s'engagent dans une relation intime mais elle le quitte brutalement. Pour la retrouver, il va remonter sa trace, le micro ouvert aux rencontres, jusqu'au Maroc. Thomas ne faisait qu'entendre, il va réapprendre à écouter.

35 mm (scope) – 90' – tournage en Belgique, France et Maroc

---



**JEAN PHILIPPE MARTIN** : Après avoir étudié l'histoire à Toulouse, Jean-Philippe Martin entre à l'INRACI à Bruxelles pour suivre une formation en son et image durant laquelle il réalise deux courts métrages de fiction. L'année suivante, en 2002, il gagne le prix Kieslowski et réalise *BBbrrOOmm*, un court métrage sur le thème de l'engagement, suivi en 2006 par *Lapin aux cèpes*. En 2007, il réalise son premier documentaire *Manou Gallo, Femme de Rythme (52')*, le portrait d'une musicienne ivoirienne. En 2010, *L'Homme qui cache la forêt* présente des initiatives qui luttent contre la déforestation au Laos. *De là où tu es tu peux m'entendre ...* est son premier long métrage.



**ANTHONY REY** : Sorti de l'INRACI en 1999, Anthony Rey crée en 2002 sa société de production, Hélicotronc, produisant courts et longs métrages de fiction et documentaires ainsi que des films d'entreprise. En 2005, il produit le deuxième long de Vincent Lannoo, *Ordinary man*. Il prend ensuite en charge la partie belge et française du second film d'Andreï Zvyagintsev, *The Banishment*, sélectionné en compétition officielle du 60<sup>e</sup> Festival de Cannes en 2007 où il remporte le Prix d'interprétation masculine. En 2011, il produit le premier long de Géraldine Doignon *De leur vivant*. En parallèle, il est membre de l'UPFF (Union des producteurs de Films Francophones) et de la commission de sélection du film de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique, et donne des cours de production théorique à l'INRACI.