

SCENARIO : François Yang et Marcel Beaulieu

REALISATION : François Yang

PRODUCTION : Xavier Grin | PS Productions

En Fossiaux 5 CP 127 | 1618 Châtel-St-Denis

Tél : +41 21 922 03 72

ps.productions@mac.com

SYNOPSIS : Suite à la mort de son père, un fils renoue avec les origines chinoises qu'il a toujours reniées. En enquêtant sur la mystérieuse disparition de son père, il tombe éperdument amoureux d'une jeune fille d'origine chinoise qu'il croyait être sa cousine. Troublé par des hallucinations de plus en plus prégnantes, partagé entre des secrets de familles et des sentiments passionnels, l'heure est aux choix entre deux cultures, deux choix de vie, deux femmes...

HDCam – 95' – tournage à Paris et en Suisse



FRANÇOIS YANG : Diplômé de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), en section cinéma, son film de fin d'études, *One Magic Evening*, une comédie musicale, reçoit le prix suisse de la relève. Il séjourne ensuite à la cité internationale des arts, à Paris et complète sa formation à la Fémis, en scénario. Parallèlement à ses travaux d'écriture en fonction, il réalise également plusieurs documentaires de création, présentés en compétition au festival Visions du réel à Nyon, sur la TSR et sur TV5 Monde. Actuellement, il poursuit l'écriture de projets de documentaire et de fiction.



MARCEL BEAULIEU : Originaire de Montréal, Marcel Beaulieu débute sa carrière de scénariste professionnel en 1978 par l'écriture de dramatiques radiophoniques pour Radio-Canada. Il travaille aussi pour la télévision et le théâtre. Sa carrière au cinéma commence en 1986, quand il coscénarise *Anne Trister* avec Léa Pool, qu'il retrouve peu après pour *A corps perdu*. Il s'investit dans l'art du scénario et aime écrire en collaboration avec le réalisateur ou la réalisatrice du film en devenir : *Les Fous de Bassan* de Yves Simoneau, *Dans le ventre du Dragon* de Michel Langlois, *Une jeune fille à la fenêtre* avec Francis Leclerc. En 1997, avec Geneviève Lefebvre, il fonde le programme de scénarisation de l'INIS (Institut national de l'image et du son, Montréal).



XAVIER GRIN : Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-arts de Genève (HEAD), Xavier Grin travaille comme assistant réalisateur puis régisseur général et enfin directeur de production et producteur exécutif sur de nombreuses productions cinématographiques et télévisuelles. Il collabore alors à près de 50 longs métrages réalisés par de grands noms du cinéma francophone tels que Jean-Luc Godard, Alain Tanner ou encore Claude Chabrol, tout en supervisant des films de la nouvelle génération suisse (Sabina Boss, Denis Rabaglia, Bettina Oberli). Parallèlement à son métier de producteur, il est cofondateur de Cin&Lettres, consultant auprès de FOCAL comme organisateur de séminaires et workshops, et membre de plusieurs organismes (Independent Swiss Film Producers, Forum Romand)