
SCENARIO : Joseph Gaye Ramaka & Aïssatou Diop Flanders

REALISATION : Joseph Gaye Ramaka

PRODUCTION : Angèle Diabang | Karoninka

BP 29740 Dakar-Yoff

Tél : 00221 77 645 36 85 / (France) 0033 6 22 49 61 51

karoninkaprod@yahoo.fr

www.karoninka.com

SYNOPSIS : Amadou a douze ans. Ses parents l'ont confié à un marabout. A cette occasion, son père a prononcé la formule consacrée : Na mokk mbaa mu dee ! (Rends moi un coran ou un cadavre !). Les enfants talibés font la queue pour donner le fruit de leur mendicité. Les assistants du marabout séparent le riz du sucre, mettent de côté les biscuits et le mil... Et le marabout récolte l'argent. Les enfants talibés qui en ont apporté assez d'un côté, les autres de l'autre.

Amadou fuit cet enfer. Vêtu de guenilles, il erre dans les rues. Il se lie d'amitié à une bande d'enfants des rues et se forge de nouveaux rêves de bonheur aux côtés de Madina, la chef de bande.

35 mm – 90' – tournage à Dakar (Sénégal)



JOSEPH GAÏ RAMAKA : Après des études d'anthropologie visuelle et de cinéma à Paris, Joseph Gaï Ramaka fonde en 1990 une société de production et de distribution en France, Les Ateliers de L'Arche. Parallèlement, il réalise un moyen métrage *Ainsi soit-il* lui valant le Lion d'Argent et le Premier Prix de la Section Corto-Cortissimo de la 54^e Mostra de Venise (1997). Il écrit également de nombreux scénarios dont *Karmen Geï*, qu'il réalise et présente à Cannes en 2001. Son troisième long métrage *Et si Latif avait raison !* (2006) est un film documentaire sur les questions essentielles de la démocratie et de la gouvernance au Sénégal.

Il crée ensuite, avec Abdoulaye Diallo (cinéaste burkinabé) « L'Observatoire Audiovisuel sur les Libertés » dans le but de défendre la liberté d'expression. C'est dans ce cadre qu'il réalise son dernier court métrage : *Plan Jaxaay !* sur les inondations dans les quartiers de la banlieue dakaroise. En 2009, il réalise *It's My Man !*, une histoire d'amour tournée aux USA.



ANGELE DIABANG : Née en 1979, Angèle Diabang a été monteuse avant de réaliser son premier court métrage documentaire *Mon Beau Sourire* en 2005. Depuis, elle a créé la société de production Karoninka et a réalisé et produit *Sénégalaises et Islam* en 2007 et *Yandé Codou, la griotte de Senghor* en 2008. En plus de ses films, elle a aussi produit le court métrage *Jakob* de Benjamin Morritz Gronau (2010, Allemagne) et quelques documentaires dont *Le Rite, la Folle et Moi* de Gentille M. Assih (Togo, 2011), *Waliden, Enfant d'Autrui* d'Awa Traoré (2009, Mali), *Le Monologue de la Muette* de Khady Sylla et Charlie van Damme (2007, Sénégal/ Belgique), et *Electro for Ever* (2008, France) réalisé par les élèves de la terminale électronique du Lycée d'Apt 2008.



TABARA LY WANE : Gestionnaire de formation, Tabara LY WANE est co-fondatrice et Manager Général de la société de communication Groupe Lydel Com qui a produit plusieurs documentaires dont *Au pays des Diallobés*, (portrait de l'écrivain sénégalais Cheikh Hamidou Kane) en 1999 et la série *Les Dames noires du siècle* de 2001-2004. Tabara Ly Wane a aussi assuré la production exécutive du *Centenaire du retour d'exil de Cheikh Ahmadou Bamba au Gabon* sorti en 2003. Parmi ses dernières œuvres figure *Yéla, les mélodies de la mémoire* (un regard sur la poésie et la musique des griots peuls du Sénégal) datant de 2008. Dans le cadre de son perfectionnement, elle participe également à des workshops dont un atelier de formation en entrepreneuriat culturel ou encore un programme de formation pour producteurs créatifs (Beyond Borders).