
Directrice de casting et scénariste

Après des études à l'École Nationale de théâtre du Canada dans la section production, Emanuelle Beaugrand-Champagne effectue quelques stages dont un en montage avec Werner Nold à l'Office National du Film en 1987. Elle travaille ensuite en tant qu'assistante à la réalisation, ou en montage pour le cinéma (*Portion d'Éternité* d'Hélène Girard) ainsi qu'à la mise en scène ou comme régisseuse dans le domaine théâtral (la Nouvelle Compagnie Théâtrale, le Théâtre de Quat'sous, le Théâtre de la Licorne). Elle enseigne ensuite dans divers établissements, produit des films documentaires, tout en pratiquant une de ses activités actuelles principales, la direction de casting pour le cinéma, la télévision et la publicité. Elle opère entre autres pour Luc Picard (*L'Audition*), Claude Lelouch (*Hasards et Confidences*) ou encore Robert Favreau (*L'Ombre de l'Épervier*, *Les Muses Orphelines*, *Portion d'éternité*)... Parallèlement, elle est conseillère à la scénarisation pour la télévision et le cinéma; elle a notamment collaboré au scénario *Décharge* de Benoît Pilon, passé à l'Atelier Grand Nord en 2009.