
SCENARIO & REALISATION : Sophie Deraspe

PRODUCTION: Marc Daigle | Corporation ACPAV Inc.

1030, rue Cherrier bur. 404 | Montréal H2L 1H9

Tél : +514 849 2281

mdaigle@acpav.ca

www.acpav.ca

SYNOPSIS: Un équipage avance dans l'eau noire, entre les glaces blanches. Les hommes descendront bientôt sur la banquise pour la première journée de chasse aux phoques. Sur la terre nue et sablonneuse, constamment balayée par les vents, Maria s'assure que sa communauté tient le cap, entre les familles tissées serrées, l'alcool qui abonde, les menaces écologistes qui persistent et la nature, immense...

Et voilà qu'une jeune femme descend sur l'île. Elle troublera leur fragile équilibre, par sa beauté qui ravit les hommes, par son charme qui crée des amitiés, par ses desseins cachés qui menacent le mode de vie des insulaires.

Numérique – 100' – tournage aux Iles-de-la-Madeleine, Québec, Canada



SOPHIE DERASPE : Après des études de cinéma à Montréal, Sophie Deraspe travaille comme assistante réalisatrice ainsi que directrice de la photographie sur de nombreuses productions cinématographiques et télévisuelles. En 2001, son court métrage *Moi, la mer, elle est belle* est sélectionné en compétition officielle au FIFF. Elle réalise ensuite deux longs, tous deux produits par sa propre société de production, Les Films Siamois: *Rechercher Victor Pellerin* (2006) et *Les Signes Vitaux* (2009). Remarqués dans de nombreux festivals internationaux, le deuxième a gagné treize prix et distinctions.



MARC DAIGLE : Marc Daigle débute au cinéma par la réalisation (*Colombine, C'est ben beau l'amour*). Il participe ensuite à la fondation de l'ACPAV, société dont il est aujourd'hui le président et l'un des producteurs avec Bernadette Payeur. Marc Daigle produit des films de réalisateurs comptant parmi les plus représentatifs de la génération des années 70 et 80: Jean Chabot (*Une nuit en Amérique*, 1974), Jean-Guy Noël (*Tu brûles... tu brûles...*, 1973), Paul Tana (*Les grands enfants*, 1980), Hubert-Yves Rose (*La ligne de chaleur*, 1989). Le film *Rêves de poussière* (2006) de Laurent Salgues, réalisé en coproduction avec Athénaïse, a participé au Forum de la production en 2004 et a été présenté aux Venice Days à Sundance et au FIFF en 2006 en Compétition Officielle où il a reçu le Prix Ciné&FX.



SOPHIE SALBOT : Après avoir été responsable de la société Les Films de la Plaine (qui a produit les films d'Idrissa Ouédraogo *Samba Traoré*, Ours d'argent à Berlin en 1993, *Le Cri du Cœur, Kini & Adams*), Sophie Salbot fonde sa propre société de production, Athénaïse. A côté de documentaires tels que *Une fenêtre ouverte* de Khady Sylla et *Le Monologue de la Muette* de Khady Sylla et Charlie Van Damme, elle a produit ces dernières années, *Tèt grenné* de Christan Grandman, *Rêves de poussière* en coproduction avec l'ACPAV ou *Notre étrangère* de Sarah Bouyain (grand prix à Amiens en 2010, Venice Days, Toronto..). Elle produira prochainement *Les Africains*, long documentaire de Sani Elhadj Magori, réalisateur nigérien prometteur et *Pakitalaki*, le premier long métrage de fiction du jeune réalisateur burkinabè, Adama Sallé.