

FIFF NAMUR

8^e FORUM FRANCOPHONE DE LA PRODUCTION

CARNET DE ROUTE

Dans le cadre du 26^{ème} Festival International du Film Francophone de Namur

Du 30 septembre au 3 octobre
Palais des Congrès, Place d'Armes, Namur



CENTRE DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
DE BELGIQUE



ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie

Société
de développement
des entreprises
culturelles

Québec 



FILM FUND
LUXEMBOURG



BUNDESAMT FÜR KULTUR
OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE
UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA
UFFIZI FEDERAL DA CULTURA

TELEFILM

C A N A D A

SOMMAIRE

PRÉSENTATION.....	5
LES 6 PROJETS SÉLECTIONNÉS	9
LES EXPERTS DU FORUM 2011.....	19
RETOUR EN ARRIÈRE.....	23
Ils ont aussi été experts.....	23
Evolution des projets présentés de 2004 à 2010	27
ORGANISATEURS ET PARTENAIRES.....	53

PRÉSENTATION

Pour la 8^{ème} année consécutive, le FIFF a le plaisir d'organiser, en partenariat avec la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC), l'Office fédéral de la Culture suisse (OFC), le Fonds national de soutien à la production audiovisuelle du Grand Duché du Luxembourg et de Téléfilm Canada, le 8^{ème} Atelier d'Expertises - Forum francophone de la production du 30 septembre au 3 octobre 2011 dans le cadre du 26^{ème} Festival International du Film Francophone de Namur.

Le Forum francophone de la production de Namur s'impose comme un rendez-vous incontournable dans le calendrier des ateliers francophones de production à travers le monde. A ce jour, 20 films ont déjà vu le jour, et de nombreux autres sont en cours de tournage ou de post-production.

En effet, sur les 60 projets expertisés au cours des sept premières éditions, nombre d'entre eux ont vu le jour :

En 2005, le FIFF sélectionnait en Compétition officielle *A Perfect Day* (France/Liban). Expertisé en 2004 sous le titre de *Naoussé*, ce film de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, produit par Mille et Une Productions, a obtenu le Bayard d'Or du Meilleur Comédien ainsi qu'une Mention spéciale.

En 2006, deux projets expertisés en 2004 ont été programmés à Namur : *Rêves de Poussière* de Laurent Salgues (Burkina Faso/ France/ Canada), produit par Athénaïse Productions (France) et par ACPAV (Canada), qui a reçu le Prix Ciné-FX, et *Cages* de Olivier Masset-Depasse (Belgique/ France), produit par Versus Productions (Belgique), Prix du Jury Junior et le Prix du public.

En 2007, *Faro, la Reine des Eaux* (Mali/ France), autre projet du Forum 2004, était présenté à Namur dans le cadre de la Journée de la Francophonie.

En 2008, le public découvrait *Khamsa* de Karim Dridi, présenté lors du Forum 2006.

En 2009, pas moins de 4 « anciens du Forum » furent présentés en Compétition : *Le Temps des Camarades* de Mohamed Chrif Tribak et *Le Jour où Dieu est parti en voyage* de Philippe Van Leeuw en Compétition Emile Cantillon ; *Un ange à la mer* de Frédéric Dumont en Compétition Emile Cantillon et en Compétition Officielle ; et *La Lune dans le fond du puits* de Nguyen Vinh Sonh en Compétition Officielle.

En 2011, *Noces éphémères*, projet du Forum en 2007, a été sélectionné dans la Compétition Emile Cantillon et *Opération Casablanca*, présenté à l'atelier en 2006, sera projeté dans la section « Regards du Présent ».

Pour cette 8^{ème} édition, le Forum permettra à 6 projets de longs métrages francophones, chacun représenté par son producteur et son auteur, de bénéficier des conseils et recommandations de 5 experts de renom : un producteur, un réalisateur,

un expert en développement, une directrice de casting et pour la première fois, un expert en marketing.

Vous trouverez ici une fiche descriptive pour chacun des six projets participant cette année ainsi que les coordonnées des producteurs de ces projets. En outre, des éléments biographiques sur les professionnels qui nous font l'honneur de venir comme experts sont également disponibles.

Dans un souci de continuité, nous vous proposons également de redécouvrir les fiches des projets ayant participé en 2010, accompagnées d'un état d'avancement pour chaque projet, ainsi qu'un aperçu du chemin parcouru par quelques projets des six premières éditions.

Pour être complet, un court descriptif de l'action des partenaires et des organismes qui soutiennent notre projet clôture ce livret.

Nous vous souhaitons un excellent Festival !

LES 6 PROJETS SÉLECTIONNÉS

« *L'ART DE LA GUERRE* »

Suisse

de François Yang

PS Productions, Xavier Grin

« *LE CHARLATAN* »

France

de Giovanni Sportiello

1.85 FILMS, Julien Berlan

« *DE LÀ OÙ TU ES... TU PEUX M'ENTENDRE* »

Belgique/France

de Jean-Philippe Martin

Hélicotronc SPRL, Anthony Rey

« *LES LOUPS* »

Canada

de Sophie Deraspe

ACPAV, Marc Daigle

« *RETOUR À TIRANA* »

Belgique/Luxembourg

de Luc Jabon

Stromboli Pictures, Catherine Burniaux

« *TAALIBE !* »

Sénégal

de Joseph Gaye Ramaka

Karoninka, Angele Diabang

L'ART DE LA GUERRE

Suisse

SCÉNARIO : François Yang et Marcel Beaulieu

RÉALISATION : François Yang

PRODUCTION : Xavier Grin | PS Production

En Fossiaux 5 CP 127 - 1618 Châtel-St-Denis

Tél : +41 21 922 03 72

ps.productions@mac.com

SYNOPSIS : Suite à la mort de son père, un fils renoue avec les origines chinoises qu'il a toujours reniées. En enquêtant sur la mystérieuse disparition de son père, il tombe éperdument amoureux d'une jeune fille d'origine chinoise qu'il croyait être sa cousine. Troublé par des hallucinations de plus en plus prégnantes, partagé entre des secrets de familles et des sentiments passionnels, l'heure est aux choix entre deux cultures, deux choix de vie, deux femmes...

HDCam - 95' - tournage à Paris et en Suisse



FRANÇOIS YANG : Diplômé de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), en section cinéma, son film de fin d'études, *One Magic Evening*, une comédie musicale, reçoit le prix suisse de la relève. Il séjourne ensuite à la cité internationale des arts, à Paris et complète sa formation à la Fémis, en scénario. Parallèlement à ses travaux d'écriture en fonction, il réalise également plusieurs documentaires de création, présentés en compétition au festival Visions du réel à Nyon, sur la TSR et sur TV5 Monde. Actuellement, il poursuit l'écriture de projets de documentaire et de fiction.



MARCEL BEAULIEU : Originaire de Montréal, Marcel Beaulieu débute sa carrière de scénariste professionnel en 1978 par l'écriture de dramatiques radiophoniques pour Radio-Canada. Il travaille aussi pour la télévision et le théâtre. Sa carrière au cinéma commence en 1986, quand il coscénarise Anne Trister avec Léa Pool, qu'il retrouve peu après pour *A corps perdu*. Il s'investit dans l'art du scénario et aime écrire en collaboration avec le réalisateur ou la réalisatrice du film en devenir : *Les Fous* de Bassan de Yves Simoneau, *Dans le ventre du Dragon* de Michel Langlois, *Une jeune fille à la fenêtre* avec Francis Leclerc. En 1997, avec Geneviève Lefebvre, il fonde le programme de scénarisation de l'INIS (Institut national de l'image et du son, Montréal).



XAVIER GRIN : Diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Genève (HEAD), Xavier Grin travaille comme assistant réalisateur puis régisseur général et enfin directeur de production et producteur exécutif sur de nombreuses productions cinématographiques et télévisuelles. Il collabore alors à près de 50 longs métrages réalisés par de grands noms du cinéma francophone tels que Jean-Luc Godard, Alain Tanner ou encore Claude Chabrol, tout en supervisant des films de la nouvelle génération suisse (Sabina Boss, Denis Rabaglia, Bettina Oberli). Parallèlement à son métier de producteur, il est co-fondateur de Cin&Lettres, consultant auprès de FOCAL comme organisateur de séminaires et workshops, et membre de plusieurs organismes (Independent Swiss Film Producers, Forum Romand)

LE CHARLATAN

France

SCÉNARIO & RÉALISATION : Giovanni Sportiello

PRODUCTION : Julien Berlan | 1.85 FILMS

12 rue du Faubourg Poissonnière - 75010 Paris

Tél : +33 1 48 24 30 01

julien@1-85.com | www.1-85.com

SYNOPSIS : M.Aimé, la soixantaine abimée, est un guérisseur réputé dans une petite ville de province. Mais M.Aimé utilise son don et la réputation de sa famille, uniquement pour l'argent ! M.Aimé méprise le genre humain. Il aime l'alcool, les filles faciles et la bagarre. M.Aimé est malade, il arrive au bout de la route.

35 mm ou HD - 90' - France, Suisse



GIOVANNI SPORTIELLO : Après des études d'histoire à la Sorbonne, Giovanni Sportiello travaille tout d'abord comme journaliste indépendant puis écrit des fictions pour la télévision française et réalise des courts métrages et des documentaires : *L'Arbre des Tropiques* (2003), *Regard sur Mostar* (2000). Actuellement, il travaille sur le scénario de son 1^{er} long métrage, *Le Charlatan* et termine la post-production de son 3^{ème} court métrage, *Tania*.



JULIEN BERLAN : Diplômé de l'Université Paris Dauphine en Sciences de gestion et titulaire d'un M.B.A. de Baruch Collège (New York), il commence à travailler comme assistant de production chez Zoom-Zoom Production puis entre en tant qu'assistant de production à La Pac, une importante société de production de films publicitaires. En 2002, il fonde Néon Productions à Marseille, société pour laquelle il assure la production exécutive de 7 longs métrages, d'une quinzaine de publicités, de catalogues photos et de clips. Puis, en 2007, il crée la société 1.85 avec laquelle il décide de se concentrer sur la production de courts et longs métrages dont *Rubber* de Quentin Dupieux, sélectionné à la semaine de la critique Cannes 2010 et *Mike* de Lars Blumers.

DE LÀ OÙ TU ES... TU PEUX M'ENTENDRE

Belgique

SCÉNARIO : Jean-Philippe Martin et Lou Inglebert**RÉALISATION** : Jean-Philippe Martin**PRODUCTION** : Anthony Rey | Hélicotronc SPRL

Av. Jef Lambeaux 23 -1060 Bruxelles

Tél : 02 539 23 57

info@helicotronc.com | www.helicotronc.com

SYNOPSIS : Thomas, 37 ans, est ingénieur du son. Depuis sa rupture amoureuse, il a abandonné les portraits sonores et s'enterme dans un studio où il enregistre sans passion des émissions radio. Il rencontre Amina, une jolie marocaine de 26 ans, qui s'impose dans sa vie pour, semble-t-il, fuir la sienne. Elle découvre son univers sonore et se propose comme sujet d'un de ses portraits. Thomas est séduit par Amina. Il l'enregistre et découvre la dureté de son passé d'immigrée. Ils s'engagent dans une relation intime mais elle le quitte brutalement. Pour la retrouver, il va remonter sa trace, le micro ouvert aux rencontres, jusqu'au Maroc. Thomas ne faisait qu'entendre, il va réapprendre à écouter.

35 mm (scope) - 90' - tournage en Belgique, France et Maroc



JEAN PHILIPPE MARTIN : Après avoir étudié l'histoire à Toulouse, Jean-Philippe Martin entre à l'INRACI à Bruxelles pour suivre une formation en son et image durant laquelle il réalise deux courts métrages de fiction. L'année suivante, en 2002, il gagne le prix Kieslowski et réalise *BBbrr00mm*, un court métrage sur le thème de l'engagement, suivi en 2006 par *Lapin aux cèpes*. En 2007, il réalise son 1^{er} documentaire *Manou Gallo, Femme de Rythme* (52'), le portrait d'une musicienne ivoirienne. En 2010, *L'Homme qui cache la forêt* présente des initiatives qui lutte contre la déforestation au Laos. *De là où tu es tu peux m'entendre...* est son 1^{er} long métrage.



ANTHONY REY : Sorti de l'INRACI en 1999, Anthony Rey crée en 2002 sa société de production, Hélicotronc, produisant courts et longs métrages de fiction et documentaires ainsi que des films d'entreprise. En 2005, il produit le 2^{ème} long de Vincent Lannoo, *Ordinary man*. Il prend ensuite en charge la partie belge et française du second film d'Andrei Zvyagintsev, *The Banishment*, sélectionné en compétition officielle du 60^e Festival de Cannes en 2007 où il remporte le Prix d'interprétation masculine. En 2011, il produit le 1^{er} long de Géraldine Doignon *De leur vivant*. En parallèle, il est membre de l'UPFF (Union des producteurs de Films Francophones) et de la commission de sélection du film de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique, et donne des cours de production théorique à l'INRACI.

LES LOUPS

Canada/France

SCÉNARIO & RÉALISATION : Sophie Deraspe

PRODUCTION : Marc Daigle | Corporation ACPAV Inc.

1030, rue Cherrier bur. 404 - Montréal H2L 1H9

Tél : +514 849 2281

mdaigle@acpav.ca | www.acpav.ca

SYNOPSIS : Un équipage avance dans l'eau noire, entre les glaces blanches. Les hommes descendront bientôt sur la banquise pour la première journée de chasse aux phoques. Sur la terre nue et sablonneuse, constamment balayée par les vents, Maria s'assure que sa communauté tient le cap, entre les familles tissées serrées, l'alcool qui abonde, les menaces écologistes qui persistent et la nature, immense... Et voilà qu'une jeune femme descend sur l'île. Elle troublera leur fragile équilibre, par sa beauté qui ravit les hommes, par son charme qui crée des amitiés, par ses desseins cachés qui menacent le mode de vie des insulaires.

Numérique - 100' - tournage aux Iles-de-la-Madeleine, Québec, Canada



SOPHIE DERASPE : Après des études de cinéma à Montréal, Sophie Deraspe travaille comme assistante réalisatrice ainsi que directrice de la photographie sur de nombreuses productions cinématographiques et télévisuelles. En 2001, son court métrage *Mai, la mer, elle est belle* est sélectionné en compétition officielle au FIFF. Elle réalise ensuite deux longs, tous deux produits par sa propre société de production, Les Films Siamois : *Rechercher Victor Pellerin* (2006) et *Les Signes Vitaux* (2009). Remarqués dans de nombreux festivals internationaux, le 2^{ème} a gagné treize prix et distinctions.



MARC DAIGLE : Marc Daigle débute au cinéma par la réalisation (*Colombine, C'est ben beau l'amour*). Il participe ensuite à la fondation de l'ACPAV, société dont il est aujourd'hui le président et l'un des producteurs avec Bernadette Payeur. Marc Daigle produit des films de réalisateurs comptant parmi les plus représentatifs de la génération des années 70 et 80 : Jean Chabot (*Une nuit en Amérique*, 1974), Jean-Guy Noël (*Tu brûles... tu brûles...*, 1973), Paul Tana (*Les grands enfants*, 1980), Hubert-Yves Rose (*La ligne de chaleur*, 1989). Le film *Rêves de poussière* (2006) de Laurent Salgues, réalisé en coproduction avec Athénaïse, a participé au Forum de la production en 2004 et a été présenté aux Venice Days à Sundance et au FIFF en 2006 en Compétition Officielle où il a reçu le Prix Ciné&FX.



SOPHIE SALBOT : Après avoir été responsable de la société Les Films de la Plaine (qui a produit les films d'Idrissa Ouédraogo Samba Traoré, Ours d'argent à Berlin en 1993, *Le Cri du Cœur*, *Kini & Adams*), Sophie Salbot fonde sa propre société de production, Athénaïse. A côté de documentaires tels que *Une fenêtre ouverte* de Khady Sylla et *Le Monologue* de la Muette de Khady Sylla et Charlie Van Damme, elle a produit ces dernières années, *Tèt grenné* de Christan Grandman, *Rêves de poussière* en coproduction avec l'ACPAV ou *Notre étrangère* de Sarah Bouyain (grand prix à Amiens en 2010, Venice Days, Toronto...). Elle produira prochainement *Les Africains*, long documentaire de Sani Elhadj Magori, réalisateur nigérien prometteur et *Pakitalaki*, le 1^{er} long métrage de fiction du jeune réalisateur burkinabè, Adama Sallé.

RETOUR À TIRANA

Belgique

SCÉNARIO & RÉALISATION : Luc Jabon

PRODUCTION : Catherine Burniaux et Robin Linon (producteur junior) Stromboli Pictures
55 rue Gustave Huberti - 1030 Bruxelles
Tél : 03 2452574
Robin.linon@stromboli.be | www.stromboli.be

SYNOPSIS : Après 20 ans de détention, Nicolas Roulet, ex-militant révolutionnaire, sort de prison. Il a rompu avec ce passé. Il cherche un travail, il veut fonder une famille, devenir un homme ordinaire. Mais a-t-il vraiment changé ? Laurent, un agent de la Sureté de l'Etat, ne le croit pas. Ni ce groupe de jeunes qui le prend pour un héros. Résistera-t-il à réitérer l'acte fatidique d'il y a 20 ans ?

35 mm ou Super 16 mm - 90' - tournage à Bruxelles



LUC JABON : Luc Jabon débute comme scénariste avec *Le Voyage d'Hiver* de Martin Handwerker (1982). Avec Gérard Corbiau, il écrit également de nombreux scénarii de films documentaires et de fiction sur la musique, dont *Le Maître de musique*, nominé à l'Oscar 1989 du meilleur film étranger. Script docteur, réalisateur de documentaires, il enseigne également l'écriture du scénario à l'IAD et à la Sorbonne. En 1998, il reçoit le prix Herman-Closson, décerné par le comité belge de la SACD, dont il est actuellement président.



ROBIN LINON : Après une formation en communication, Robin Linon découvre les plateaux en travaillant en régie ou comme assistant réalisateur. Très vite il décide de se tourner vers la production et suit donc une formation à l'IAD. Il travaille aujourd'hui chez Stromboli Pictures où il opère en tant que producteur junior.

TAALIBE !

Sénégal

SCÉNARIO : Joseph Gaye Ramaka & Aïssatou Diop Flanders

RÉALISATION : Joseph Gaye Ramaka

PRODUCTION : Angèle Diabang | Karoninka

BP 29740 Dakar-Yoff

Tél : 00221 77 645 36 85 / (France) 0033 6 22 49 61 51

karoninkaprod@yahoo.fr | www.karoninka.com

SYNOPSIS : Amadou a douze ans. Ses parents l'ont confié à un marabout. A cette occasion, son père a prononcé la formule consacrée : Na moka mbaa mu dee ! (Rends moi un coran ou un cadavre !). Les enfants talibés font la queue pour donner le fruit de leur mendicité. Les assistants du marabout séparent le riz du sucre, mettent de côté les biscuits et le mil... Et le marabout récolte l'argent. Les enfants talibés qui en ont apporté assez d'un côté, les autres de l'autre. Amadou fuit cet enfer. Vêtu de guenilles, il erre dans les rues. Il se lie d'amitié à une bande d'enfants des rues et se forge de nouveaux rêves de bonheur aux côtés de Madina, la chef de bande.

35 mm - 90' - tournage à Dakar (Sénégal)



JOSEPH GAÏ RAMAKA : Après des études d'anthropologie visuelle et de cinéma à Paris, Joseph Gaï Ramaka fonde en 1990 une société de production et de distribution en France, Les Ateliers de L'Arche. Parallèlement, il réalise un moyen métrage Ainsi soit-il lui valant *le Lion d'Argent* et le Premier Prix de la Section Corto-Cortissimo de la 54^e Mostra de Venise (1997). Il écrit également de nombreux scénarios dont *Karmen Geï*, qu'il réalise et présente à Cannes en 2001. Son 3^{ème} long métrage *Et si Latif avait raison !* (2006) est un film documentaire sur les questions essentielles de la démocratie et de la gouvernance au Sénégal. Il crée ensuite, avec Abdoulaye Diallo (cinéaste burkinabé) « *L'Observatoire Audiovisuel sur les Libertés* » dans le but de défendre la liberté d'expression. C'est dans ce cadre qu'il réalise son dernier court métrage : *Plan Jaxaay !* sur les inondations dans les quartiers de la banlieue dakaroise. En 2009, il réalise *It's My Man !*, une histoire d'amour tournée aux USA.



ANGELE DIABANG : Née en 1979, Angèle Diabang a été monteuse avant de réaliser son 1^{er} court métrage documentaire *Mon Beau Sourire* en 2005. Depuis, elle a créé la société de production Karoninka et a réalisé et produit *Sénégalaises et Islam* en 2007 et *Yandé Codou, la griotte* de Senghor en 2008. En plus de ses films, elle a aussi produit le court métrage *Jakob* de Benjamin Morritz Gronau (2010, Allemagne) et quelques documentaires dont *Le Rite, la Folle et Moi* de Gentille M. Assih (Togo, 2011), *Waliden, Enfant d'Autrui* d'Awa Traoré (2009, Mali), *Le Monologue de la Muette* de Khady Sylla et Charlie van Damme (2007, Sénégal/ Belgique), et *Electro for Ever* (2008, France) réalisé par les élèves de la terminale électronique du Lycée d'Apt 2008.



TABARA LY WANE : Gestionnaire de formation, Tabara LY WANE est co-fondatrice et Manager Général de la société de communication Groupe Lydel Com qui a produit plusieurs documentaires dont *Au pays des Diallobés*, (portrait de l'écrivain sénégalais Cheikh Hamidou Kane) en 1999 et la série *Les Dames Noires du Siècle* de 2001-2004. Tabara Ly Wane a aussi assuré la production exécutive du *Centenaire du retour d'exil de Cheikh Ahmadou Bamba au Gabon* sorti en 2003. Parmi ses dernières œuvres figure *Yéla, les Mélodies de la Mémoire* (un regard sur la poésie et la musique des griots peuls du Sénégal) datant de 2008. Dans le cadre de son perfectionnement, elle participe également à des workshops dont un atelier de formation en entrepreneuriat culturel ou encore un programme de formation pour producteurs créatifs (Beyond Borders).

**LES EXPERTS DU FORUM
2011**

EMANUELLE BEAUGRAND – CHAMPAGNE

Directrice de casting et scénariste (Canada)



Après des études à l'École Nationale de théâtre du Canada dans la section production, Emanuelle Beaugrand-Champagne effectue quelques stages dont un en montage avec Werner Nold à l'Office Nationale du Film en 1987. Elle travaille ensuite en tant qu'assistante à la réalisation, ou en montage pour le cinéma (*Portion d'Éternité* d'Hélène Girard) ainsi qu'à la mise en scène ou comme régisseuse dans le domaine théâtral (la Nouvelle Compagnie Théâtrale, le Théâtre de Quat'sous, le Théâtre de la Licorne). Elle enseigne ensuite dans divers établissements, produit des films documentaires, tout en pratiquant une de ses activités actuelles principales, la direction de casting pour le cinéma, la télévision et la publicité. Elle opère entre autres pour Luc Picard (*L'Audition*), Claude Lelouch (*Hasards et Confidences*) ou encore Robert Favreau (*L'Ombre de l'Épervier*, *Les Muses Orphelines*, *Portion d'éternité*)... Parallèlement, elle est conseillère à la scénarisation pour la télévision et le cinéma ; elle a notamment collaboré au scénario *Décharge* de Benoît Pilon, passé à l'Atelier Grand Nord en 2009.

FERID BOUGHEDIR

Réalisateur (Tunisie)



Après des études de littérature à Rouen et de cinéma à Paris, Férid Boughedir complète sa formation technique en tant qu'assistant sur plusieurs films. Il travaille notamment pour Alain Robbe-Grillet (*L'Eden et l'Après*) et Fernando Arrabal (*Viva la Muerte*). Il écrit et tourne ensuite ses propres documentaires sur l'histoire du cinéma (*Caméra d'Afrique*, *Caméra arabe*), promouvant le cinéma du continent dans le reste du monde. A la même période, il multiplie les collaborations pour la revue CinemAction portant sur les cinématographies nationales africaines, et signe *Le Cinéma africain de A à Z*. En 1990, Férid Boughedir réalise son 1^{er} long métrage de fiction, *Halfaouine*, l'*Enfant des Terrasses*, qui recevra de nombreuses récompenses, dont le Tanit d'or aux Journées cinématographiques de Carthage (JCC). Il tourne ensuite deux autres films : *Un été à la Goulette* et *Villa Jasmin*. En parallèle à ses activités de

cinéaste, Férid Boughedir est également journaliste à la revue Jeune Afrique depuis 1971, professeur de cinéma à l'Université de Tunis et occasionnellement membre de jury pour divers festivals (Cannes, Berlin, Venise), délégué général lors de la 14^e session des Journées Cinématographiques de Carthage en 1992 et président du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou en 2001.

SARAH CALDERON

Experte en marketing (Espagne)



Sarah Calderón est diplômée de l'Université Javeriana de Bogotá en Communication sociale et détient également un Master 2 en Management Interculturel et Communication, Paris IV Sorbonne – CELSA. Elle a été directrice générale du département films et projets spéciaux pour Patofeofilms, productrice générale du Festival Audiovisual Colombiano TomaSinco et chef des Ventes internationales - cinéma et télévision chez Coproduction Office, Paris. Actuellement, elle travaille en Espagne dans les acquisitions et la coordination de distribution chez Karma Films à Madrid, tout en étant experte en marketing pour plusieurs ateliers EAVE ainsi qu'experte consultante et jury pour le Programme MEDIA.

ISABELLE FAUVEL

Consultante spécialiste du développement | Initiative Film (France)



Après quelques années chez Flach Film où elle a coproduit quelques longs métrages dont *Leolo* de J-C. Lauzon (compétition officielle à Cannes 1992) et *Bezness* de N.Bouzid (Quinzaine des Réalisateurs 1992), Isabelle Fauvel crée en 1993 Initiative Film, société de conseil, spécialisée dans toutes les questions inhérentes au développement de projets audiovisuels, en particulier cinématographiques. A l'origine de rencontres entre sujets et réalisateurs et entre les talents (scénaristes entre eux ou avec un réalisateur), Initiative Film accompagne le processus de développement de l'idée initiale à la préparation du film. Depuis peu, Initiative

Film est devenu aussi initiateur de projets sur des faits de sociétés ou des faits divers. L'adaptation littéraire est une des activités phares de l'entreprise qui cherche des sujets pour certains réalisateurs et ou producteurs et peut, le cas échéant intervenir sur le déroulement global du développement. Devenue directeur artistique de certains projets spécifiques, Isabelle Fauvel est conduite à travailler de plus en plus régulièrement à l'international. Isabelle est un des trois scouts du tout nouveau Jérusalem International FILM Lab. Par ailleurs, elle a conçu et organisé des rencontres professionnelles passerelles entre différents secteurs comme le monde de l'édition littéraire, de la musique et du cinéma. Elle est à l'origine de formations dédiées au processus de développement et depuis 1996, elle fait également des interventions régulières dans différents cadres, en Europe comme au Moyen Orient, ou encore en Afrique.

JOSEPH ROUSCHOP

Producteur (Belgique)



Joseph Rouschop crée en 1987 la société de production Axis, qui deviendra Tarantula en 1996. Sa production variée va de la fiction (court et long métrage) au documentaire en passant par la télévision. En 2002, le 1^{er} long métrage de Tarantula, *Une part du ciel* de Bénédicte Liénard est retenu dans la section Un certain regard du festival de Cannes ; *Nue Propriété* de Joachim Lafosse sera en Compétition à Locarno en 2005 ainsi qu'à la Mostra de Venise en 2006 et *La Cantante* de Tango sera également sélectionné au festival de Locarno en 2009. Tarantula participe d'un cinéma sans frontières, coproduisant des films avec le Mexique, le Canada (*Congorama* de Philippe Falardeau) la Palestine (*Le Sel de la Mer* d'Annemarie Jacir) ou encore Taïwan (*Visage* de Tsai Ming-Liang). Il est membre de plusieurs organismes et participe à de multiples rencontres internationales et festivals. En novembre 2009, avec la société de production Frakas, il crée la société Cinéfinance, une intermédiaire financière pour lever des fonds privés via le mécanisme du Tax-Shelter.

RETOUR EN ARRIERE :
ILS ONT AUSSI ETE
EXPERTS

HISTORIQUE EXPERTS FORUM

Philippe AVRIL

producteur Unlimited SA (France) -
Forum 2006

Bassek BA KOBHIO

réalisateur et producteur Les Films Terre
Africaine (Cameroun) - Forum 2007

Lionel BAIER

réalisateur (Suisse) - Forum 2008

Marcel BEAULIEU

scénariste (Québec) - Forum 2005

Faouzi BENSÄÏDI

réalisateur (Maroc) - Forum 2008

Jaques BIDOU

producteur JBA Productions (France) -
Forum 2004

Jacques-Henri BRONCKART

producteur Versus (Belgique) - Forum
2008

Dora BOUCHOUCHA

productrice Nomadis Films (Tunisie) -
Forum 2006

Denis CHOUINARD

réalisateur (Québec) - Forum 2007

Laurent DANIELOU

Ventes internationales
REZO Films (France) - Forum 2005

Eliane DU BOIS

distributrice Cinéart (Belgique) - Forum
2004

Fabrice DU WELZ

réalisateur (Belgique) - Forum 2010

Diana ELBAUM

productrice Entre Chien et Loup
(Belgique) - Forum 2005

Isabelle FAUVEL

consultant spécialiste en développement
Initiative Film (France) - Forum 2007

Stéphane FOENKINOS

directeur de casting (France) - Forum
2010

Yves FORTIN

producteur Les Productions Thalie
(Québec) - Forum 2006

Marion HÄNSEL

réalisatrice et productrice Man's Film
Production (Belgique) - Forum 2007 - 2011

Luc JABON

scénariste (Belgique) - Forum 2004

Antoine JACCOUD

scénariste (Suisse) - Forum 2009

Gaston KABORE

auteur et réalisateur (Burkina Faso) -
Forum 2009

Joachim LAFOSSE

réalisateur (Belgique) - Forum 2009

Richard LALONDE

producteur Forum Films (Québec) -
Forum 2007

Suzanne LAVERDIERE

directrice des programmes TV5 Monde
- Forum 2006

Richard MAGNIEN

producteur (France) - Forum 2009

Benoît MARIAGE

réalisateur (Belgique) - Forum 2006

Pierre-Alain MEIER

producteur Thelma Films (Suisse) -
Forum 2004

Daniel MORIN

scénariste et producteur (Canada) -
Forum 2009

Kim NGUYEN

réalisateur (Québec) - Forum 2006

Martin PAUL-HUS

producteur Amérique Film (Québec) -
Forum 2008

Patricia PLATTNER

productrice et réalisatrice Light Night
Production (Suisse) - Forum 2005

Jean-Louis PORCHET

producteur CBA Productions (Suisse) -
Forum 2006

Milena POYLO

productrice TS Productions (France) -
Forum 2008

Isabelle RAYNAULD

scénariste (Québec) - Forum 2004

Pierre-Paul RENDERS

réalisateur (Belgique) - Forum 2007

Jean-Michel REY

gérant et distributeur REZO Films
(France) - Forum 2005

Alain ROCCA

producteur Lazennec Production
(France) - Forum 2006

Barbara SHRIER

productrice Palomar Films (Québec -
Canada) - Forum 2005

Tiziana SOUDANI

productrice Amka Films (Suisse) -
Forum 2007

Moufida TLATLI

réalisatrice (Tunisie) - Forum 2005

Claude WARINGO

producteur (Luxembourg) - Forum
2010

**RETOUR EN ARRIERE:
EVOLUTION DES PROJETS
PRESENTEES DE 2004 A
2010**

FORUM 2004

A PERFECT DAY (EX-NAOUSSE)

Liban/France



DE : Joana Hadjithomas et Khalil Joreige
AVEC : Ziad Saad, Julia Kassar, Alexandra Kahwagi
PRODUCTION : Edouard Mauriat | Mille et une productions
www.1001productions.net
COPRODUCTION : About Productions (Liban) | Twenty Twenty,
Vision Filmproduktion (Allemagne),
www.twentytwentyvision.eu
VENTES INTERNATIONALES : Celluloid Dreams,
www.celluloid-dreams.com

Ce film a reçu la mention spéciale du jury et le Bayard du meilleur comédien pour Ziad Saad (FIFF 2005). Le film a également remporté les prix Fipresci et Don Quichotte du Festival de Locarno.

CAGES

Belgique/France

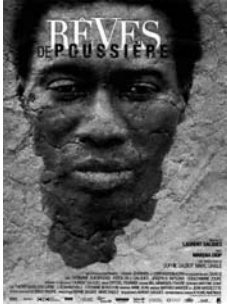


DE : Olivier Masset-Depasse
AVEC : Sagamore Stévenin, Anne Coesens...
PRODUCTION : Jacques-Henri Bronckart | Versus Production,
www.versusproduction.be
COPRODUCTION : Les Films Pelleas (France, www.pelleas.fr),
Mobilis Productions (France, www.mobilis-productions.com)
VENTES INTERNATIONALES : Films Distribution
www.filmsdistribution.com

Cages a reçu le prix du Public et le prix du Jury Junior au FIFF 2006. Il a été présenté dans de nombreux festivals internationaux où il a reçu un excellent accueil, tant du public que de la critique. Notons, entre autres, ses sélections à Toronto, Rome (prix du meilleur film et prix spécial du jury), ou Göteborg. Il est sorti en Belgique en 2007 et en France en novembre 2008.

RÊVES DE POUSSIÈRE

France/Québec/Burkina Faso

**DE :** Laurent Salgues**AVEC :** Makena Diop, Rasmane Ouedraogo, Fatou Tall-Salgues...**PRODUCTION ET VENTES INTERNATIONALES :** Sophie Salbot |
Athénaïse Productions
(France)**COPRODUCTION :** ACPAV (Canada), Sahelis (Burkina Faso)

Rêves de Poussière a été sélectionné aux Venice Days et présenté au FIFF 2006 en Compétition Officielle où il a reçu le Prix Ciné&FX. Il a également participé au panorama du Fespaco 2007, a été programmé dans la section ACID de Cannes 2007 et au Festival de Sundance en sélection officielle.

FARO, LA REINE DES EAUX

Mali/France/Québec

**DE :** Salif Traore**AVEC :** Sotigui Kouyaté, Fily Traoré, Michel Mpambara**PRODUCTION :** Philippe Quinsac, PAV Communications, France**COPRODUCTION :** Boreal Films (Canada, www.borealfilms.com)

| Sarama Films (Mali) |

Barbel Mauch Films (Allemagne)

VENTES INTERNATIONALES : Wide Management(www.widemanagement.com)

Faro, la Reine des Eaux a été présenté en 2007 à Berlin et au FESPACO et a remporté le Bayard d'or de la meilleure 1ère œuvre au FIFF la même année ainsi qu'une mention spéciale du jury au Festival du Film Francophone d'Angoulême en 2008. Le film est sorti en 2008 en Belgique, au Canada et en France.

OÙ VAS-TU MOSHE ?

Maroc



DE : Hassan Benjelloun

AVEC : Rim Chmaou, Simon Elbaz, Ilham Loulidi

PRODUCTION : Hassan Benjelloun | Bentaqerla Productions
(Maroc)

COPRODUCTION : Les Productions Jeux d'Ombres
(Canada, www.pjo.ca)

Où vas-tu Moshé ? a été projeté au Festival des Films du Monde de Montréal, dans le cadre de la section Regards sur les cinémas du monde et lors de l'édition 2009 du Fespaco.

TISSES DE MAIN ET D'ÉTOFFE

Maroc



DE : Omar Chraïbi

AVEC : Tariq Bakhari, Rim Chmaou, Zakaria Lahlou,
Abdellah Didane...

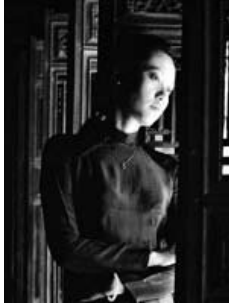
PRODUCTION : Omar Chraïbi | La Cité en fête (Maroc)

Tissés de main d'étoffe a été sélectionné au Festival du Film indépendant du Maroc ainsi qu'au Festival du film d'Auteur de Rabat, où il a reçu le prix de la meilleure interprétation masculine.

FORUM 2005

LA LUNE DANS LE FOND DU Puits

Vietnam



DE : Nguyen Vinh Son

AVEC : Hong Anh, Nsut Tanh Vy, Lan Phuong, Ha Thi...

PRODUCTION : Le Duc Tien | Giai Phong Film Studio (Vietnam)

COPRODUCTION : Alliance Films (France)

La Lune dans le Fond du Puits a été sélectionné en 2009 au FIFF en Compétition Officielle et Compétition Emile Cantillon.

LES JARDINS DE SAMIRA (EX- UN MARIAGE À TOUT PRIX)

Maroc



DE : Latif Lalouh

AVEC : Sanaa Mouziane, Mohamed Khouyyi, Youssef Britel...

PRODUCTION : Latif Lahlou | Cinetelema (Maroc)

Le film a été présenté au Festival des Films du Monde de Montréal en août 2007 où il a d'ailleurs remporté le prix FIPRESCI de la critique internationale et le prix du scénario. Il était également sélectionné au Fespaco 2009.

UN ANGE À LA MER

Belgique

**DE :** Frédéric Dumont**AVEC :** Anne Consigny, Olivier Gourmet, Louise Portal...**PRODUCTION :** Gilles Morin | Les Créations du Dragon
(www.dragone.be)**COPRODUCTION :** Palomar Films (Canada, www.palomarfilms.com) | Comic Strip Productions (France)**VENTES INTERNATIONALES :** Insomnia World Sales,
www.insomnia-sales.com

Le film était présenté au FIFF 2009 en Compétition Officielle et Compétition Emile Cantillon. Le film est récemment sorti au Canada, en France et en Belgique.

VIVA RIVA

RD Congo/Belgique/France

**DE :** Djo Tunda Wa Munga**PRODUCTION :** Boris Van Gils et Michael Goldberg, MG
Productions (Belgique) | Rezo Films (France) |
Suka ! (RD Congo)**VENTES INTERNATIONALES :** Beta Cinéma (Allemagne)
www.betacinema.com

Le film a été sélectionné en avant-première mondiale au festival de Toronto. En compétition aux Prix du cinéma africain, il en rafle six dont celui de meilleur film, du meilleur réalisateur, de la meilleure cinématographie et de la meilleure production et gagne le MTV Movie Awards Best African Movie 2011 ! Le film est sorti le 7 septembre en Belgique.

UN HOMME D'HONNEUR

Liban/France



DE : Jean-Claude Codsì

PRODUCTION : Aflam Films | Mact Productions

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Le film est terminé et sera présenté au Doha Film Institute, au Qatar.

AVS (ASSURANCE VIEILLESSE) (EX- ARNAQUES, VARICES ET SPAGHETTIS)

Suisse

DE : Elena Hazanov

PRODUCTION : Xavier Ruiz | Tarantula Suisse (ex-Navarro Films)

UNE CONDUITE À RISQUE (EX- ROUGE LE HENNE)

France

DE : Monique Perez

PRODUCTION : Monique Perez, Aviva Films (France)

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : La production a été mise en suspens suite à la faillite du coproducteur français à l'été 2010. Le projet, développé par Aviva Films, est prêt à entrer en production mais ne peut accéder à la demande des investisseurs (chaînes, distributeurs etc.) sans un nouveau partenaire pour l'accompagner au niveau artistique et financier en France et reprendre les contacts en Belgique et en Suisse. Le producteur est donc à la recherche d'un coproducteur français

FORUM 2006

KHAMSA

France/Algérie



DE : Karim Dridi

AVEC : Marc Cortes, Raymond Adams, Tony Fourman,
Simon Abkarian...

PRODUCTION : Mirak Films

VENTES INTERNATIONALES : Rezo Films
(www.rezofilms.com)

Khamsa est sorti en salles en octobre 2008. Il a été présenté à Locarno sur la Piazza Grande, à Karlovy Vary ainsi qu'au FIFF 2008.

L'OMBRE DU BONHEUR (EX- CHRONIQUES ANTILLAISES)

France/Martinique

DE : Yann Chayia

AVEC : Aïssa Maïga, Jacky Ido...

PRODUCTION : Jean des Forets, Les Films du Requin (France)

VENTES INTERNATIONALES : Rezo Films (www.rezofilms.com)

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : La production est en recherche de financement pour ce film. Une coproduction avec la Belgique est envisagée. Le film faisait partie des projets du Berlinale Talent Project Market et il a suscité un réel intérêt chez des partenaires même non francophones. Aïssa Maïga et Jacky Ido en seront les principaux interprètes.

EN ATTENDANT LE VOTE

Burkina Faso

DE : Missa Hébié**PRODUCTION :** Missa Hébié, Faso Films (Burkina Faso)

ÉTAT D'AVANCEMENT : Le tournage du film s'est achevé fin août. La production a obtenu les soutiens de l'OIF, du Fonds Sud et du Fonds Images Afrique. Une entente a également été passée avec le Centre du Cinéma Marocain pour la post-production. Le film était sélectionné cet hiver au Fespaco.

OPÉRATION CASABLANCA (EX-BEING LADEN)

Suisse/Guébec/France

**DE :** Laurent Nègre**PRODUCTION :** Dan Wechsler, Bord Cadre Films (Suisse, www.bordcadrefilms.com)**COPRODUCTION :** Les Productions Equinoxe (Canada) | Samsa Film (Luxembourg, www.samsa-film.com)**VENTES INTERNATIONALES :** The Yellow Affair (Suède, Finlande - www.yellowaffair.com)

Le film rassemble Elodie Yung, Tarik Bakhari, Zinedine Soualem et Jean-Luc Bideau et Josephine de Meauxet sera présenté cette année au FIFF dans la catégorie « Regards du présent ».

CHAQUE JOUR EST UNE FÊTE

Liban



DE : Dima El-Horr

AVEC : Hiam Habbas, Manal Khader, Raia Haidan, Hakme Abon Ali

PRODUCTION : Thierry Lenouvel | Cine-Sud promotion (France)

COPRODUCTION : Niko Films (Allemagne, www.nikofilm.de) | Taxi Films (Liban)

Le film a participé à de nombreux festivals dont ceux de Rotterdam, Dubaï et Rome (Prix du public). Il est sorti en France (Sophie Dulac distribution) en janvier 2010.

L'INCROYABLE DESTIN DE MATHIEU-LE-TAMBOUR

Québec

DE : Denis Langlois

PRODUCTION : Bertrand Lachance & Denis Langlois | Les productions Castor & Pollux inc. (QB) (www.prod-castorpollux.com)

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Suite aux rencontres lors du festival de Namur, le scénario a été réécrit et finalisé. Le projet, très ambitieux sur le plan financier, est actuellement en hibernation, en attendant que la production et les auteurs acquièrent plus d'expériences sur des projets plus modestes.

LES LARMES D'ARGENT

Maroc/Belgique

**DE :** Mourad Boucif**AVEC :** Mourad Zaoui , Christian Crahay, Tibo Vandebonne**PRODUCTION :** Vanessa Brichaut | Les Films de Nour (Belgique)**COPRODUCTION :** Les Films du Météore (Maroc)

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Le tournage a eu lieu en Belgique et au Maroc. Le film est actuellement en post production.

LE TEMPS DES CAMARADES (EX- ENTRE PARENTHÈSES)

Maroc

**DE :** Mohamed Chrif Tribak**PRODUCTION :** Mohamed Chrif Tribak | Clipper Films

Le projet, repris par Mohamed Chrif Tribak, a été sélectionné lors de l'édition 2009 du FIFF pour la Compétition Emile Cantillon.

FORUM 2007

LE JOUR OÙ DIEU EST PARTI EN VOYAGE (EX- AVENIR) France/Belgique/Rwanda



SCÉNARIO & RÉALISATION : Philippe Van Leeuw
PRODUCTION : Patrick Quinet | Artemis Productions,
www.artemisproductions.com
 Toussaint Tiendrebeogo | Les Films du Mogho

Le film a reçu le Prix du scénario lors du Festival Premier Plans d'Angers en janvier 2009 ainsi que celui du Meilleur Film lors du Festival de San Sebastian. Il était sélectionné au FIFF 2009 dans la Compétition Emile Cantillon consacrée aux premières œuvres où il a reçu le Prix découverte.

LE FIL FRANCE

Tunisie/Belgique

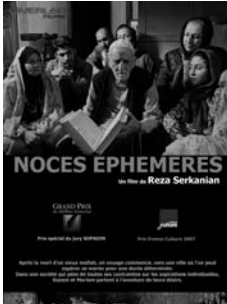


SCÉNARIO : Mehdi Ben Attia & Olivier Laneurie
RÉALISATION : Mehdi Ben Attia
AVEC : Claudia Cardinale, Salim Kechiouche...
PRODUCTION : Fares Ladjimi | Mille et une productions,
www.1001productions.net
COPRODUCTION : Imed Marzouk | Propaganda Productions
 (Tunisie) | i.marzouk@gnet.tn
 Denis Delcampe | Need Productions
 (Belgique), www.needproductions.com

Produit par Mille et une, Propaganda et Need productions, Le Fil est sorti le 12 mai 2010 en France. Claudia Cardinale et Salim Kechiouche en sont les principaux protagonistes.

NOCES ÉPHÉMÈRES

France/Iran



SCÉNARIO & RÉALISATION : Reza Serkanian
PRODUCTION : Erwann Creac'h | Overlap Films
www.overlapfilms.com

Le scénario a obtenu le Prix «France Culture» dans le cadre du Grand Prix du meilleur Scénariste. Le film a reçu le prix « Premiers rendez-vous » lors de la 25^e édition du Festival du Film de Cabourg, journées romantiques et journée européennes, en 2011. Il sera présenté cette année au FIFF dans la Compétition Emile Cantillon.

LES FEMMES DE MA VIE

Canada

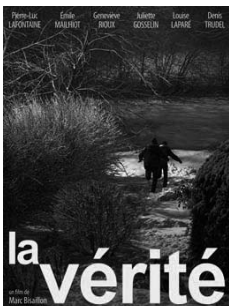


SCÉNARIO & RÉALISATION : Carole Ducharme
PRODUCTION : Carole Ducharme | Witness Productions,
www.witnessproductions.ca

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Accompagnée du coproducteur Richard Lalonde (Forum Films – Montréal), la réalisatrice a introduit à nouveau en février 2010 une demande de financement auprès de la SODEC et de Téléfilm Canada. Elle est également en discussion avec une autre coproductrice de Montréal. Remstar et Alliance distribueront le film, Radio Canada s'occupera de la diffusion nationale.

LA VÉRITÉ

Québec



SCÉNARIO & RÉALISATION : Marc Bisailon

PRODUCTION : Christine Falco | Films Camera Oscura Inc.,
www.cameraoscurafilms.com

Le film est sorti en salles au Québec en 2011 où il a reçu un accueil critique très positif. Il amorce une importante tournée des festivals cet automne.

LA GRANDE PÂTURE

France/Algérie

SCÉNARIO & RÉALISATION : Omar Bekhaled

PRODUCTION : Thierry Lenouvel | Cine-Sud Promotion
thierrycinesud@noos.fr

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Après 4 ans de développement, la production n'a pas pu trouver de partenaires pour la distribution, et le financement n'a finalement pas été réuni. Le réalisateur a donc récupéré ses droits et songe à développer le projet sous forme de téléfilm.

KRONIK

Québec

SCÉNARIO : Jacques Marcotte, Jeannine Gagné

RÉALISATION : Jeannine Gagné

PRODUCTION : Jeannine Gagné | Amazone Films
info@amazonefilm.com

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Le projet est toujours en montage financier et de nouvelles demandes en production ont été déposées en 2011. Jeannine Gagné espère bien l'année prochaine pouvoir annoncer que le film est en tournage !

MARIE ET L'ÉPOUVANTAIL

France

SCÉNARIO : Corinne Garfin, Eloise Scouarnec

RÉALISATION : Corinne Garfin

PRODUCTION : Marc et Nathalie Irmer | Dolce Vita Films
info@dolcevita-films.com

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Après avoir bénéficié d'une nouvelle aide à l'écriture, le projet entre en phase de casting (Bouli Lanners est pressenti) et de financement. Le tournage est prévu pour l'été 2012.

NOUS PAS BOUGER

Burkina Faso

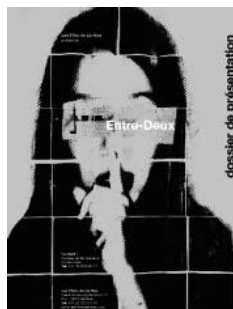
SCÉNARIO & RÉALISATION : Abdoulaye Dao

PRODUCTION : Gervais Kwene | Artistes Productions
info@artistesproductions.com

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Le film a été déposé au Fond Image Afrique. Des contacts ont été pris avec le Maroc, la Belgique et Cuba. La production est actuellement en recherche de financements.

ENTRE-DEUX (EX- LES SACRIFICES)

Suisse/RD Congo

**SCÉNARIO & RÉALISATION** : Joseph Kumbela**PRODUCTION** : Parissa de Montenach | Les Films de Là-Bas
www.lesfilmsdelabas.com

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Dorénavant appelé Entre-deux, ce projet a été totalement réécrit suite aux diverses entrevues à Namur. Il a suscité beaucoup d'intérêt dans les pays européens et, à l'heure actuelle, la production a pu réunir 70% du budget en France et au Luxembourg. Elle est actuellement dans l'attente d'un financement suisse.

FORUM 2008

LES AUTONAUTES DE LA COSMOROUTE

France

SCÉNARIO : Werner Penzel, Catherine Maximoff

RÉALISATION : Werner Penzel

PRODUCTION : Patrice Nezan | Les Films du Présent
www.lesfilmsdupresent.fr

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : La production est actuellement en phase de repérages et de réécriture ainsi qu'en recherche de financement

MODERNE COUTURE (EX- L'ENFANT DU FLEUVE)

France/Cameroun

SCÉNARIO : Fred Gélard, Marcel Beaulieu, Lionel Manga

RÉALISATION : Fred Gélard

PRODUCTION : Olivier Berlemont, Ludovic Henry | Les Films au long cours
www.longcours.fr

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Suite au Forum, le scénario a été réécrit. Le projet a été soumis à l'avance sur recettes du CNC ainsi qu'aux ACP. Le projet a par ailleurs été envoyé à une dizaine de distributeurs français ainsi qu'aux télévisions.

L'ÉTRANGÈRE

Québec



SCÉNARIO & RÉALISATION : Lucie Lachapelle
PRODUCTION : Ziad Touma | Couzin Films Inc.
www.couzinfilms.com

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : L'Atelier Grand Nord auquel le projet a participé en mars 2010, ainsi que le Forum ont permis une version finale du scénario nettement améliorée. Remstar a confirmé son engagement comme distributeur canadien du film, et Couzin Films est actuellement en recherche de financement. Caroline Dhavernas a également marqué son accord de principe pour incarner le rôle principal. Lucie Lachapelle peaufine actuellement le scénario.

IL NOUS RESTE LA NUIT

France



SCÉNARIO & RÉALISATION : Nael Marandin
PRODUCTION : Jean-Christophe Soulageon & Lila Graffin |
 Les Films Sauvages, www.filmsauvages.com

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : La première "sélection" du projet à Namur a été suivie par de nombreuses autres (Bourse Lagardère, aide à la réécriture du CNC, Atelier d'Angers, etc.). Cependant, Naël Marandin n'a pas souhaité renouveler son contrat avec Les Films Sauvages. Depuis il a réécrit le scénario et est actuellement en discussion avec des producteurs.

MOBIL HOME

Belgique



SCÉNARIO : Francois Pirot, Jean-Benoit Ugueux

RÉALISATION : Francois Pirot

PRODUCTION : Joseph Rouschop, Valerie Bournonville |
Tarantula, www.tarantula.be

COPRODUCTION : Frédéric Corvez et Clément Dubois | Urban
Factory, www.urbandistrib.com

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Le projet, présenté par Eklektik Productions, a été repris par Tarantula qui a confirmé le partenariat avec Urban Factory (France). La distribution sera assurée par Cinéart en Belgique et Films Distribution en France. Les ventes Internationales seront assurées par Urban Factory. Le tournage a eu lieu cet été avec Arthur Dupont et Guillaume Goux.

NÉ UN 1^{ER} AOÛT

Suisse

SCÉNARIO & RÉALISATION : Naima Bachiri

PRODUCTION : Nicolas Wadimoff | AKKA Films
www.akkafilms.ch

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Suite au FIFF, Naima Bachiri a participé à l'Atelier Grand Nord où elle a pu retravailler son scénario. Elle a obtenu des fonds de la Ville de Genève ainsi que l'aide au développement de la Télévision Suisse Romande. Elle a également reçu le Prix SSA du Meilleur scénario. Une nouvelle version du scénario est terminée, permettant le début du financement de la production pour l'automne 2011.

LE SAC DE FARINE

Belgique/Maroc



SCÉNARIO & RÉALISATION : Kadija Leclere
Production : Gaëtan David | Compagnie Cinématographique Européenne, gaetan.david@skynet.be

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Le film a reçu des soutiens du VAF, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Bruxellimage, de la RTBF et du centre Cinématographique Marocain. Le projet, initié par Stromboli, a été repris par la Compagnie Cinématographique Européenne en Belgique (en collaboration avec Eyeworks en Flandres), qui s'est associée à TchIn TchIn Production pour la France et Sahara Productions au Maroc. Le tournage a eu lieu au premier semestre 2011, avec notamment Hafsia Harzi, Smaïn et Hiam Abbas.

LES VILAINS

Belgique



SCÉNARIO & RÉALISATION : Damien Chemin
PRODUCTION : Joseph Rouschop, Valerie Bournonville |
 Tarantula, www.tarantula.be

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Suite aux remarques très constructives reçues au Forum, le scénario a été réécrit. Le projet a également été expertisé au Forum de la coproduction à Paris au mois de novembre 2008. Tarantula continue le développement du projet. Les partenaires en France sont Manny Films pour la production et Bac Films pour la distribution. Le casting est actuellement en cours.

FORUM 2009

ARTHUR LE PREUX

Canada

DE : Charlotte Laurier et Pascal Courchesne
PRODUCTION : Pascal Courchesne | Les Films Vespera,
production.vespera@sympatico.ca

COMBIEN TU M'AIMES

Algérie/Maroc

DE : Fatma Zohra Zamoum
AVEC : Racim Zennadi, Nadjia Debbahi-Laaraf, Adbelkader Tadjer, Nourredine Alane,
Louiza Habani, Mohamed Lotfi Draiaia, Ioubna Boucheloukh, Mohamed
Bounoughaz, Zahir Bouzrar
PRODUCTION : Omar Zamoum | Z & Compagnie
zamoum@hotmail.com
COPRODUCTION : EPTV (Télévision algérienne) et CCM
(centre du cinéma marocain)

Le film, tourné en Algérie en cinq semaines, est terminé depuis juin 2011. Il sera présenté au Doha Film Institute, au Qatar.

DAVID & REBECCA

Belgique

SCÉNARIO : Olivier et Yves Ringer
RÉALISATION : Olivier Ringer
PRODUCTION : Yves Ringer | Ring Productions
ring.productions@skynet.be

DIEGO STAR

Canada/France

DE : Frederick Pelletier

PRODUCTION : Sylvain Corbeil | Metafilms Inc.
www.metafilms.ca

COPRODUCTEUR : Mille et une productions (France),
www.1001productions.net

DISTRIBUTION : Métropole Films

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Diego Star a reçu l'appui en développement de la majorité des instances canadiennes et québécoises de financement. Il a aussi été soutenu par l'Atelier Grand Nord, le Forum du Festival International du Film Francophone de Namur et le Fonds Francophone d'aide au développement cinématographique. La jeune comédienne Chloé Bourgeois interprétera Nathalie, la jeune mère de famille monoparentale. Le film sera tourné l'hiver prochain sur le chantier maritime Davie, à Lévis.

MBOKO

Cameroun/Tchad/Rwanda

SCÉNARIO : Francois L. Woukoache et Gertrude Obinong

RÉALISATION : Francois L. Woukoache

PRODUCTION : Francois L. Woukoache et Gertrude Obinong | Zala'Men Productions

COPRODUCTION : SICSON PRODUCTION (Tchad) | KEMIT ASBL (Rwanda)

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Le scénario a été retravaillé. La production recherche les financements. Le Ministère de la Culture du Cameroun soutient le projet et le montant de l'aide sera décidé dans les prochains mois. Une demande de financement a été soumise au Fonds ACP en juin 2011. D'autres démarches sont en cours notamment au Cameroun et au Tchad où plusieurs partenaires privés sont intéressés par le projet. Le film est prévu pour 2013.

MORROCAN GIGOLO'S

Luxembourg/Belgique

DE : Ismael Saidi**PRODUCTION :** Frakas Productions (Belgique) | Boréal Films Productions (Canada)
www.frakas.be | www.borealfilms.com**ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET :** Le scénario de Moroccan Gigolo's est en finalisation et le film sera mis en production à l'automne 2011. Le casting est d'ores et déjà en cours.**NESMA (SUMMER TROUBLE)**

France

SCÉNARIO : Homeida Behi**RÉALISATION :** Homeida Behi**PRODUCTION :** Farès Ladjimi | Mille et une productions,
www.1001productions.net**ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET :** Le tournage du film a débuté le 15 août dernier à Tunis.

FORUM 2010

APRE KAN

Île Maurice

SCÉNARIO : David Constantin et Sabrina Compeyron

RÉALISATION : David Constantin

PRODUCTION : David Constantin | Caméléon Production,
contact@cameleonprod.com

DAKAR, EN ATTENDANT LA PLUIE

France/Sénégal

SCÉNARIO & RÉALISATION : Marc Picavez et Massaër Dieng

PRODUCTION : Jean-Christophe Soulageon | Les Films Sauvages, www.filmsauvages.com
Marie Ka | Picture Box, picbox@orange.sn

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Le projet a bénéficié d'une aide au développement de la PROCIREP, de la région des Pays de la Loire (dont est originaire Marc Picavez), ainsi que de l'aide à la réécriture du CNC, qui a permis la refonte du projet, avec la collaboration d'Emmanuel Bourdieu. De premiers repérages ont eu lieu en décembre 2010, qui ont permis de rencontrer les techniciens locaux envisagés ainsi que de repérer le lieu du décor principal (Marché de Rufisque, Arafat, dans la banlieue de Dakar). Un projet d'atelier est en train d'être monté afin de sensibiliser la population locale à la présence de la caméra autant qu'à son usage, via l'association Makiz'Art, basée à Nantes, ville jumelée avec Rufisque. Isaach de Bankole a donné son accord pour interpréter le rôle de JO (tous les autres rôles seront sénégalais), ainsi que Wasis Diop pour composer la musique. Les Films Sauvages sont actuellement à la recherche d'un nouveau coproducteur sénégalais et envisage les premières démarches de recherche de partenaires pour cet automne, afin de planifier un tournage à l'été 2012.

KEEPER (L'ABANDON)

Belgique

SCÉNARIO : Guillaume Senez et David Lambert

RÉALISATION : Guillaume Senez

PRODUCTION : Isabelle Truc | IOTA Production, www.iotaproduction.com

ÉTAT D'AVANCEMENT : Keeper a obtenu l'aide à la production de la Communauté Française de Belgique et le projet a été sélectionné aux Ateliers d'Angers 2011. La recherche de financement se poursuit en France et en Belgique.

APRÈS LA BATAILLE (EX- LE DÉSERTEUR)

France

SCÉNARIO : Simon Leclère et Agnès Feuvre**RÉALISATION** : Simon Leclère**PRODUCTION** : Isabelle Mathy | Perspective Films, www.perspectivefilms.fr

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Présenté à l'Avance sur Recettes au CNC en juillet 2011, il a été ajourné et à nouveau présenté pour une réponse en novembre 2011. La recherche de distributeur et de diffuseur est en cours. La distribution artistique a été confiée à la directrice de casting Christel Baras. Le projet participera cette année au suivi de l'Atelier Grand Nord à Namur.

JE TE SURVIVRAI (EX- LE PUITS)

Belgique

SCÉNARIO & RÉALISATION : Sylvestre Sbille**PRODUCTION** : André Logie | Panache Productions, andre@panacheproductions.be

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Le film est en recherche de financement,

UNE ÎLE AU COEUR

Canada

SCÉNARIO : Sarah Lévesque et François Péloquin**RÉALISATION** : François Péloquin**PRODUCTION** : Ziad Touma | Couzin Films Inc, www.couzinfilms.com

ÉTAT D'AVANCEMENT DU PROJET : Les scénaristes Sarah Lévesque et François Péloquin ont retravaillé le scénario. Le financement complet est prévu pour 2012.

**ORGANISATEURS ET
PARTENAIRES**

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR



En constante évolution, le Festival International du Film Francophone de Namur se positionne désormais comme un événement culturel incontournable et attendu, attirant aussi bien un large public qu'un grand nombre de professionnels.

Le FIFF, c'est avant tout **une ligne éditoriale** qui permet de présenter un panorama des productions courts et longs métrages de l'année, en fiction comme en animation ou en documentaire. Les programmeurs se sont fixés pour mission d'aller chercher aux quatre coins de la Francophonie des œuvres exigeantes et pointues mais aussi des films plus populaires. C'est ce large éventail de films qui fait la force du FIFF et de sa programmation.

Le Festival se donne également comme mission d'aider à l'achat et à la diffusion des œuvres cinématographiques francophones en invitant de nombreux **programmeurs et acheteurs internationaux**. À la vue du grand nombre de nouveaux longs métrages qui sortent chaque semaine, et en raison d'une rotation effrénée des films dans les salles, les festivals jouent aujourd'hui un rôle incontournable dans le cycle de vie d'un film. Ils se retrouvent en effet parfois les vecteurs principaux, voire uniques, de diffusion. Il est donc nécessaire de promouvoir ces œuvres auprès des exploitants, des acheteurs, des distributeurs et des programmeurs nationaux et internationaux pour offrir à ces longs et courts métrages la chance de découvrir de nouveaux horizons et de rencontrer d'autres publics.

Nous pouvons aujourd'hui parler du réel impact économique et culturel du FIFF tant au niveau national qu'international. Récemment, de nombreux films présentés au Festival ont été **distribués chez nous et à l'étranger** ! Citons notamment *A l'Ouest de Pluton* de Henry Bernadet et Myriam Verreault, sorti en salles en Belgique, mais aussi *Mardi après Noël* de Radu Muntean, acheté et distribué au Québec grâce au Bayard du meilleur film remporté l'an dernier.

La diversité culturelle est une force et une promesse d'avenir qui se doit d'être défendue et c'est à cela que s'emploie le FIFF à travers sa programmation mais également ses rencontres et ses différentes activités. Réputé pour sa convivialité, le FIFF a permis à de nombreux projets de voir le jour grâce notamment aux nombreuses rencontres, formelles et informelles, qui ont lieu durant ces 8 jours de festivités, lors de colloques ou tout simplement sous le Chapiteau. Les **ateliers et les rencontres** du FIFF ont acquis en quelques années une reconnaissance internationale, faisant ainsi du Festival un lieu privilégié pour les professionnels.

Forum de la production, ateliers d'écriture, colloques et tables rondes : chaque année les professionnels sont massivement présents à ces événements qui proposent des thématiques répondant non seulement aux attentes des professionnels, mais aussi aux impératifs du marché de l'audiovisuel.

Nicole Gillet, Déléguée générale du FIFF

CENTRE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL, FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES



CENTRE DU CINÉMA
ET DE L'AUDIOVISUEL
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
DE BELGIQUE

Le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (www.audiovisuel.cfwb.be) est un organisme ayant pour mission principale l'aide à la production et à la promotion des œuvres audiovisuelles. Créé en 1994, ce centre est doté d'une certaine autonomie de gestion et d'une souplesse de fonctionnement bien adaptées aux particularités du secteur audiovisuel.

Il exerce ses missions dans les matières suivantes :

- l'aide à la production et à la promotion des œuvres audiovisuelles;
- l'octroi de subventions à la diffusion et de primes à la qualité aux œuvres audiovisuelles;
- le soutien aux ateliers de production et d'accueil
- l'encouragement à la coproduction entre producteurs indépendants et chaînes de télévision;
- l'établissement de relais efficaces entre la production indépendante et les programmes européens;
- la réalisation de toutes autres missions que lui confierait le gouvernement;
- l'organisation, dans ce cadre, d'une concertation structurée avec les représentants des milieux professionnels intéressés.

Les films belges qui sont sélectionnés par les festivals importants à l'étranger, ou qui bénéficient d'une sortie en salles, peuvent solliciter une aide à la promotion. Wallonie Bruxelles Images (www.wbimages.be) s'est vu confier la recherche de débouchés et de possibilités de commercialisation hors de nos frontières, en assurant notamment une présence active des productions dans la plupart des grands festivals et marchés.

Dans le cadre de sa mission, Wallonie Bruxelles Images :

- participe aux principaux marchés de TV, de films et de multimedia
- informe et conseille les acheteurs, les distributeurs et les festivals internationaux sur les productions au moyen d'une base de données où les titres disponibles peuvent être recherchés par genre, titre ou maison de production

Fédération Wallonie-Bruxelles
Boulevard Leopold II, 44 | 1080 Bruxelles
Tel: +32 2 413 23 11
www.audiovisuel.cfwb.be

ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE



L'Organisation internationale de la Francophonie (www.francophonie.org) développe des programmes de coopération dans les domaines de l'éducation, de la culture, des médias, de l'économie et de la bonne gouvernance entre ses cinquante-six Etats et gouvernements membres.

Avec son programme « Images », l'OIF agit notamment pour renforcer les capacités des pays francophones du Sud à la production et à la diffusion de produits cinématographiques et télévisuels d'initiative nationale, capables de constituer une offre originale face à la concurrence des diffuseurs internationaux.

Parmi les interventions de l'OIF dans le secteur du cinéma et des médias, certaines d'entre elles s'adressent directement aux porteurs de projets en recherche de financement, comme le Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud.

Organisation internationale de la Francophonie

13 Quai André Citroën | 75015 Paris

Tel : +33 1 44 37 33 20 | Fax : +33 1 44 37 32 42

www.francophonie.org

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES (SODEC)



La SODEC (www.sodec.gouv.qc.ca) est une société d'Etat qui relève de la ministre de la Culture et des Communications et de la Condition féminine du Québec. Elle soutient l'implantation et le développement des entreprises culturelles, y compris les médias, dans toutes les régions du Québec.

Depuis sa création en 1995, la SODEC s'investit avec passion dans son mandat : soutenir le développement de la culture québécoise.

Pour permettre au cinéma québécois de séduire un public sans cesse plus vaste, la SODEC :

- contribue financièrement à l'écriture de scénarios originaux, diversifiés et de qualité;
- met en place les conditions nécessaires au parachèvement de ces scénarios afin qu'ils soient ultérieurement portés à l'écran;
- soutient la production de courts, moyens et longs métrages de fiction, de téléfilms, de mini-séries dramatiques et d'œuvres documentaires;
- favorise l'émergence de nouveaux talents;
- soutient la promotion et la diffusion de la production cinématographique et télévisuelle québécoise;
- soutient la promotion des films étrangers peu diffusés et encourage la tenue de festivals, événements et activités promotionnelles qui valorisent le cinéma et la production télévisuelle;
- soutient la relève et intègre les jeunes créateurs dans les circuits réguliers de la production cinématographique et télévisuelle.

Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

215, rue Saint-Jacques, bur. 800
Montréal (Québec) H2Y 1M6
Canada
www.sodec.gouv.qc.ca

OFFICE FEDERAL DE LA CULTURE (OFC)



BUNDESAMT FÜR KULTUR
OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE
UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA
UFFIZI FEDERAL DA CULTURA

L'Office fédéral de la culture a pour mission de favoriser la culture dans sa diversité et de faire en sorte qu'elle puisse se développer en toute indépendance. C'est ainsi qu'il soutient la création dans les domaines du cinéma, de l'art et du design. Il appuie et encourage par ailleurs les activités de jeunesse extra-scolaires, la formation des jeunes Suisses de l'étranger et les projets des diverses communautés linguistiques et culturelles. L'OFC veille également à la conservation du patrimoine.

Dans le cadre de ses activités, la Section du cinéma de l'Office fédéral de la Culture soutient la production indépendante de films suisses et de coproductions. Elle propose plusieurs aides : l'aide à l'écriture de scénario, l'aide à l'élaboration de projets (documentaires ou films d'animation), l'aide à la réalisation, le soutien à la distribution, les mesures compensatoires MEDIA.

SWISS FILMS (www.swissfilms.ch) est l'organisme chargé d'accroître la visibilité du cinéma indépendant contemporain et du patrimoine audiovisuel helvétique en Suisse et à l'étranger.

Ses missions sont :

- la promotion du cinéma suisse et une mission médiatrice à l'étranger;
- l'impulsion de la culture cinématographique helvétique en Suisse;
- la promotion et la distribution de courts métrages;
- la communication;
- la création d'une base de données des films suisses.

Office fédéral de la Culture suisse (OFC)

15 Hallwylstrasse | 3003 Berne
Tel : +41 31 322 92 66 | Fax : +41 31 322 92 73
www.kultur-schweiz.admin.ch

FOND NATIONAL DE SOUTIEN A LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE



Le Fond National de soutien à la production audiovisuelle du Grand Duché du Luxembourg, créée en 1990, existe essentiellement pour promouvoir et favoriser un environnement où l'industrie nationale de la production de films puisse se développer et prospérer.

Le Film Fund Luxembourg est un établissement public sous la tutelle des ministres en charge de l'audiovisuel et de la culture. Il administre les différents programmes par lesquels le gouvernement du Luxembourg offre des avantages financiers aux productions audiovisuelles produites ou coproduites par des professionnels luxembourgeois :

- le programme des « Aides Financières Sélectives » afin de financer l'écriture de scénario, le développement de projet, la production et la distribution d'œuvres audiovisuelles
- le programme fiscal temporaire appelé le « régime des certificats d'investissement audiovisuel » dont l'objectif est de financer en partie les coûts de production audiovisuelle

Le Film Fund coopère étroitement avec l'Union Luxembourgeoise pour la Production Audiovisuelle (ULPA), qui représente les producteurs et les sociétés de production, en promouvant le développement du secteur. En outre, Le Fonds assiste les ministres dans les domaines tels que la rédaction des versions préliminaires des réglementations et de la législation, et compile des statistiques relatives au secteur.

Fonds national de soutien à la production audiovisuelle/ Film Fund Luxembourg

5 rue Large | 1917 Luxembourg

Tel: +352 2 478 20 65 | Fax: +352 22 09 63

info@filmfund.etat.lu

www.filmfund.lu

TELEFILM CANADA: SOUTENIR LES CREATEURS CANADIENS DE CONTENU CANADIEN



Créé en 1967 par le gouvernement canadien, Téléfilm Canada se consacre au développement et à la promotion de l'industrie audiovisuelle canadienne.

Grâce à un nombre considérable de programmes, l'organisation offre un soutien financier et stratégique à l'industrie pour la production d'œuvres de grande qualité qui témoignent de la société canadienne, y compris de sa diversité culturelle et linguistique, et en veillant à ce que ces œuvres soient diffusées le plus largement possible au Canada et à l'étranger.

Téléfilm appuie les producteurs, les distributeurs et les exportateurs sur la scène internationale. Elle encourage leur participation aux plus importants festivals et marchés. En outre, Téléfilm finance les campagnes de promotion et le lancement des productions. Téléfilm favorise aussi les liens entre les professionnels canadiens et leurs homologues de plus de 50 pays pour la création de coproductions. En 2010, 55 coproductions ont été réalisées, totalisant ainsi un budget de 407 millions de dollars, dont un apport canadien de 184 millions de dollars.

Téléfilm Canada

Siège social | Bureau du Québec
360 rue Saint-Jacques | Bureau 500
H2Y 1P5 Montréal (Québec)
Tél : +1 514 283 6363
Fax : +1 514 283 8212

PERSONNES DE CONTACT PENDANT LE FORUM

Aurore ENGELEN

Rencontres et ateliers
+32 485 279 250

Anne-Sophie FADEUX

Rencontres et ateliers
+32 485 94 36 14

ATELIER D'EXPERTISES

Forum francophone de la production

175 rue des Brasseurs | 5000 Namur

Tél : +32 81 24 12 36 | Fax : +32 81 22 43 84

www.fiff.be | rencontres@fiff.be