CURRICULUM VITAE

Prénom : NORA
Nom : TSIBIDAS
Date de naissance : 17 septembre 1985
Nationalité : belge/grecque
Langues : français, grec, anglais, notions de néerlandais
Adresse e-mail : noratsib@yahoo.fr

Expérience professionnelle

THEÂTRE

« Body shop massacre » création avec Vincent Hennebicq et Raven Rüell au Théâtre National pour le festival XS (2012).

Stage /Audition avec Joel Pommerat (2011).

« Yvonne, princesse de Bourgogne » de Gombrowicz, mise en scène de Luc Bondy à la Monnaie (2010).

« Tricheuses » textes de Layla Nabulsi, Laurence Vielle, Marie-Paule Kumps et Pascale Tison mise en scène de Florence Roux au Conservatoire royal de Bruxelles (2008).

« Naissances » recueil de textes mis en scène par Jacques Neefs à la Clarencière (2008).

« Product » pièce à deux personnages de et avec Marc Ravenhill mise en scène par Lucy Morisson au Grand Manège de Liège dans le cadre du Festival de Liège (2007).

« M, l'intrépide » pièce de et mise en scène par Olivier Coyette au Théâtre de Poche, Bruxelles (2006).

« Horizon TröM » spectacle déambulatoire de et mis en scène par Thomas Israël au Petit Théâtre Mercelis (2005).

« Lectures intimes » avec Jacques Urbanska au MAC'S du Grand Hornu (2004).

CINEMA

Sélectionnée dans les dix espoirs du cinéma belge pour le magazine « Cinéma Belge » en 2010.

Court-métrage "LaisseToéFaireTabarnak" de Charles Dubé (2013).
Court-métrage « Les oubliées" de Thierry De Coster (2012).
Court-métrage "L'enlèvement du Dr. Greenwood" de Rémi Fréchette (2012).
Court-métrage "Barbara" De Hugo Matte (2012).
Court-métrage "Oh Toulouse" De Philippe Résimont (2012).
Court-métrage "Denilémon" de Sacha brodeur (2012).
Court-métrage "La promotion" De Michelangelo Marchese (2012).
Spot StArts réalisé par Samy Brunett (2012).
Court-métrage « Bru » d'Albert Kwan (2011).
Court-métrage « Tu seras toujours Kim Novak » de Brice Blanqué (2011).
Court-métrage « Darwinisme social » de Charles-Louis Thibaut (2011).
Court-métrage « Ça te fait rire ? » de Romain Assénat (2011).
Long- métrage « Le retour de Jeanne » de Ian Menoyot (2010).
Court-métrage « Grand garçon » de Marc Zinga (2010).
Court-métrage « Gris Bruxelles » de Charles-Louis Thibaut (2010).
Court-métrage « Qui&Proko» de Karim Bey (2009).
Court-métrage « Le diable est blonde » de Jean Barat (2009).
Court-métrage « Une chimay s'il vous plaît » d'Hugo Matte (2009).
Long-métrage « Le prince de ce monde » de Manuel Gomez (2006).
Court-métrage étudiants « Où est Charly » (2005).
Court-métrage « Mon cousin Jacques » de Xavier Diskeuve (2003).

TELEVISION

Pub pour les magasins Leclerc réalisée par Stefen Cafiero (2010).
Téléfilm « Tombé sur la tête » de Didier Albert (2009).
Clip « Variété Française » de Jérémy Chatelain (2006).
Téléfilm « Péril imminent » d'Arnaud Sélignac (2003).
Téléfilm « Le petit juge » de Miel Van Hogenbempt (2002).

VOIX

Court-métrage « Un petit voyage » de Christian Carez (2011).
Voix d'aéroport pour le film « Kamer zéro » de Ian Menoyot (2011).
Voix pour le spot publicitaire du restaurant "La Boussole".
Voix des spots radio pour Mons 2015.
Voix des spots radio pour Mobistar.

AUTRES

« Elles » vidéo de Thomas Israël, présentée à la JCG Contemporary Gallery
et au MoMA de New York (2006).

Conception et création d'installations artistiques dans le cadre des Nuits Blanches de Bruxelles (2005).

<u>Études</u>

<u>Enseignement secondaire</u>

École Decroly
Type d'enseignement : géneral
Options : Anglais, Histoire de l'art, Infographie

Enseignement supérieur en 2003-2004 à l'IAD

Textes abordés

« Andromaque » de Racine
« Les Bonnes » de Jean Genet
« Terminus » de Daniel Keene
« Ulrike Meinhof » de Dario Fo et Franca Rame
« Les Derniers » de Maxime Gorki
« L'insoutenable légèreté de l'être » de Kundera

Enseignement supérieur de 2005 à 2010

Conservatoire Royal de Bruxelles
Art Dramatique
Master obtenu en juin 2010

Textes abordés

« Dom Juan » de Molière.
« Océan mer » d´Alessandro Baricco.
« Lettre au père » de Franz Kafka.
« Putain » de Nelly Arcan.
« Quai Ouest » de Bernard-Marie Koltès.
« Les liaisons dangereuses » de Pierre Choderlos de Laclos.
« Aphrodisiac » d'Anaïs Nin.
« Insatiablement » de Emile Verhaeren.
« Le Sourire de Sagamore » de Stanislas Cotton.
« La Maison de Bernarda Alba » de Federico Garcia Lorca.
« Qui a peur de Virginia Woolf » d'Edward Albee.
« La cantatrice chauve » d'Ionesco.
« Actes sans paroles » de Beckett.
« L'ingénu » de Voltaire.
« Musée haut, musée bas » et « Théâtre sans animaux » de Jean-Michel Ribes.
« Microfictions » de Régis Jauffret.
« Électre » de Sophocle.
« Naissances » d'Agnès Desarthe.
« L'actrice empruntée » de Fabrice Melquiot.
« L'échange » de Paul Claudel.
« Notre futur » de Feydeau.
« A quoi rêvent les jeunes filles » de Musset.
« 4.48 psychose » de Sarah Kane.
« L'élégance du hérisson » de Muriel Barbery.
« Persona » d'Ingmar Bergman.
« Salon d'été » de Coline Serreau.
« Norman's conquest » d'Alan Ayckbourn.
« Fool for Love » de Sam Shepard.
-Travail sur différentes pièces de Pierre Notte.
-Stage avec Larry Silverberg en 2011.

Les expériences mentionnées ci-dessus ont eu lieu dans le cadre d'une formation d'acteur.

Enseignement supérieur 2012/2013

Certificat de Médiation générale obtenu en juin 2013 avec une grande distinction (UCL).

Enseignement supérieur 2013/2014

Certificat de Médiation familiale obtenu en juin 2014 avec une grande distinction (UCL).