

# FIFF

## CATALOGUE OFFICIEL



**37<sup>E</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
FRANCOPHONE  
DE NAMUR**

**30.09-7.10.22**



**BNP PARIBAS  
FORTIS**



**NAMUR  
CAPITALE**



**PROVINCE  
de NAMUR**



**Wallonie**



**FEDERATION  
FRANCAISE DE FOOTBALL**

Editeur responsable : Jean-Louis Close, 175 rue des Brasseurs - 5000 Namur

# Entourons les talents, pour mieux les faire grandir.

#PositiveBanking



**WE  
LOVE  
CINEMA**

Qu'il s'agisse d'un petit projet ou carrément d'une projection sur grand écran, nous aidons les talents du cinéma à grandir. Nous ne le faisons pas pour être sous les spotlights. Ce rôle-là, nous préférons le leur laisser.



**BNP PARIBAS  
FORTIS**

La banque d'un monde qui change

# TABLE DES MATIÈRES

<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	<b>7</b>
Billetterie	9
Lieux et Plan	10
Se déplacer et se loger à Namur	12
Mesures sanitaires et écologiques	14
Restaurants et bars	15
L'équipe du FIFF	16

<b>À L'ANNÉE</b>	<b>20</b>
------------------	-----------

<b>COMITÉ DES AMBASSADEUR·RICE·S</b>	<b>23</b>
--------------------------------------	-----------

<b>ÉDITORIAUX</b>	<b>29</b>
-------------------	-----------

<b>SECTIONS</b>	<b>41</b>
-----------------	-----------

<b>PRIX ET JURYS</b>	<b>45</b>
Bayard & Prix	47
Jury Longs Métrages	51
Jury Courts Métrages	57
Jury Émile Cantillon	60
Jury Junior	62
Jury de la Critique	63
Prix de l'Université de Namur	64

<b>QUIZ</b>	<b>67</b>
-------------	-----------

<b>FILMS</b>	<b>73</b>
Ouverture	74
Clôture	76
<b>EN COMPÉTITION</b>	<b>79</b>
Compétition Officielle	81
Compétition 1 <sup>ère</sup> Œuvre	95
Compétition du Court	107
<b>EN EXCLUSIVITÉ</b>	<b>123</b>
Les Pépites	125
Place au Doc belge!	135
<b>SÉANCES SPÉCIALES</b>	<b>143</b>
<b>DÉCENTRALISATIONS</b>	<b>153</b>

<b>FIFF OFF</b>	<b>157</b>
Grille horaire par jour	158
Rencontres	167
Animations	175
Projections-Évènements	181
Visites	185
Concerts & DJ sets	189

<b>MERCI</b>	<b>193</b>
--------------	------------

<b>INDEX</b>	<b>203</b>
Index des sociétés	204
Index des réalisateur-riche-s	208
Index des films	209

# FESTIVAL DE FILMS FRANCOPHONES

# CINE MANIA

2•13 novembre

MONTRÉAL





# INFORMATIONS PRATIQUES



# LE THÉÂTRE & LE CCN



## FESTIVAL DE L'HORREUR

09 - 10 - 11\_12  
Novembre  
2022

# DE NAMUR

Spectacles, conférences, cabarets monstrueux, concerts de musiques de films d'horreur...  
et une journée dédiée aux enfants : contes fantastiques, maquillages et autres surprises.  
Venez jouer à vous faire peur et à rire de vos peurs !

LE CENTRE CULTUREL DE NAMUR — ABATTOIRS DE BOMEL — TRAVERSE DES MUSES, 18 — 5000 NAMUR — T. +32 81 25 04 03



THEATREDENAMUR.BE

# LA BILLETTERIE

Comment voir un film projeté au FIFF? Votre billetterie préférée vous propose d'acheter un ticket à la séance ou de profiter de tarifs dégressifs. Vous pouvez acheter vos tickets en ligne ou sur place.

---

## TICKET À LA SÉANCE

---

• **PRIX:** 8€ (Article 27 : 1,25€ sur présentation d'un justificatif, uniquement sur place)

---

## TICKETS GROUPÉS

---

• **PRIX:** 5 places = 35€, 10 places = 60€

## TENTE TA CHANCE!

Vous avez le goût de la découverte? La carte «Tente ta Chance» vous permet d'accéder à toutes les séances du Festival (excepté la séance Soirée FWB-RTBF) s'il reste des places après l'accès des détenteur-riche-s de tickets. Elle est non nominative et valable du 30 septembre au 7 octobre 2022. **Vous pouvez l'obtenir en bonus, suite à l'achat de 5 ou 10 places de cinéma.**

---

## FIFF OFF

---

Les événements programmés dans le cadre du FIFF Off (p. 157) sont gratuits\* mais parfois sur inscription (rendez-vous sur [fiff.be/fiff-off](http://fiff.be/fiff-off)). (\* à l'exception de la Jazz Night p. 183)

---

## OÙ ACHETER VOS TICKETS?

---

### EN LIGNE

---

En tout temps jusqu'au 7 octobre sur: [fiff.be/billetterie](http://fiff.be/billetterie).

Des frais de réservation vous seront demandés pour tout achat en ligne. Vous recevrez un QR code sur un document PDF – dit «voucher» – à télécharger sur votre téléphone ou à imprimer et à montrer à l'entrée de la salle. Les séances sont accessibles maximum 30 minutes à l'avance.

---

### DEUX BILLETTERIES

---

• **BILLETTERIE DU DELTA (TAMBOUR VITRÉ)**

Ouverte à partir du 30 septembre à 9h  
Puis tous les jours (9h-21h30)  
Avenue Golenvaux, 18

• **BILLETTERIE CAMÉO**

Ouverte à partir du 30 septembre à 9h  
Puis tous les jours (9h-21h30)  
Rue des Carmes, 44

---

## CONTACT – BILLETTERIE

Des questions? Contactez-nous via [billetterie@fiff.be](mailto:billetterie@fiff.be) ou au **081.24.12.36**.

**Chaque visiteur-euse est susceptible d'être photographié-e ou filmé-e durant le Festival. Les images pourront être utilisées et diffusées par le FIFF.**

# LIEUX DU FIFF

## LA NEF

Cette année, le FIFF s'installe dans un lieu à la beauté architecturale sans pareil : **LA NEF** ! À un jet de pierre de l'Hôtel des Tanneurs, cette église désacralisée abrite tout ce qui fait la saveur du FIFF, avec son bar, sa piste de danse, ses DJ sets ... mais aussi des animations pour tous les âges et des rencontres avec nos invité-e-s d'exception. Tout ce qu'il faut pour vous ambiancer avant et après un bon film !

## LES SALLES DE PROJECTION

### À NAMUR

**CINÉMA CAMÉO**

Rue des Carmes, 49 – 081.22.26.19

**LE DELTA**

Avenue Golenvaux, 18 – 081.776.773

### DÉCENTRALISATIONS

**BRUXELLES****UGC (TOISON D'OR)**

Avenue de la Toison d'Or, 8  
02.289.71.35

**MOUSTIER-SUR-SAMBRE****CENTRE CULTUREL****GABRIELLE BERNARD**

Rue de la Fabrique, 4C – 071.72.63.39

**BRUXELLES****KINOGRAPH/CINÉFLAGEY**

Place Sainte-Croix, 1  
02.641.10.20

**CHARLEROI****QUAI 10**

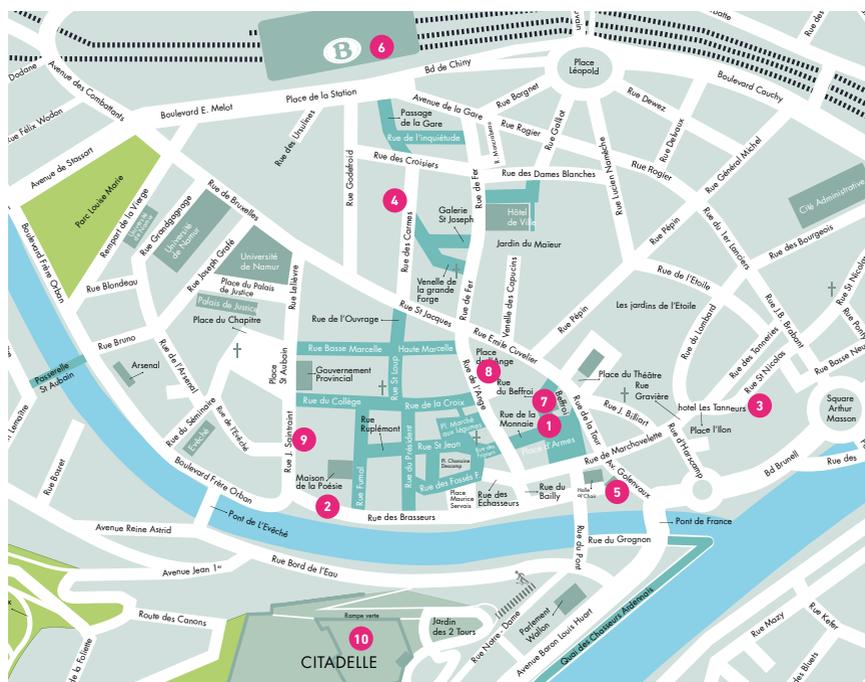
Quai Arthur Rimbaud, 10  
071.31.71.47

**MONS****PLAZA ARTHOUSE CINÉMA**

Rue de Nimy, 12  
065.35.15.44

*Soutenez la culture et le cinéma et privilégiez votre séance en salle ! Si toutefois vous ne pouviez vous rendre à Namur ou à nos décentralisations, notre partenaire **Sooner** – plateforme de streaming en ligne – est là pour vous. Vous pouvez y retrouver une portion des films présentés cette année, mais aussi le Catalogue pérenne du FIFF !*

# PLAN DE NAMUR



1. La Bourse/Place d'Armes (bureaux du FIFF du 30 septembre au 7 octobre) 2. Bureaux du FIFF (jusqu'au 28 septembre) 3. La Nef – Nouveau centre névralgique du Festival! 4. Cinéma Caméo et Café – billetterie 5. Le Delta – billetterie 6. Gare SNCB 7. Galerie du Beffroi 8. Place de l'Ange 9. Les Bateliers – Musée des Arts décoratifs de Namur (Rue Joseph Saintraint 3, 5000 Namur) 10. La Citadelle

## CONTACTS

La Bourse, Place d'Armes 1 – 5000 Namur  
 La Nef, Rue Saint-Nicolas 2 – 5000 Namur  
 081.24.12.36 – info@fiff.be – fiff.be

### RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX :



@fiffnamur #FIFF2022 #FIFFNamur



Festival International du Film Francophone de Namur



@FIFFNamur #FIFF2022 #FIFFNamur



FIFF Namur



FIFFNamur



Festival International du Film Francophone de Namur

# SE DÉPLACER ET SE LOGER À NAMUR

Namur est une ville piétonne facilement accessible en train et en bus. Le FIFF vous encourage donc à privilégier les transports en commun. Si cependant vous venez en voiture, vous avez la possibilité d'utiliser – en plus des parkings traditionnels – les parkings « malins » gratuits, vous permettant de vous stationner à proximité du centre-ville.

## TRANSPORTS EN COMMUN

Munissez-vous de votre ticket de bus *via* l'application « TEC » ou *via* les automates et points de vente (près de la gare).

### VERS LE CAMÉO

- Arrêt « Rue de Bruxelles » ou « Rue de fer » | Lignes 1, 2, 3, 5, 9, 51 et 80

### VERS LA PLACE D'ARMES (BOURSE, DELTA, NEF)

- Arrêt « Place d'Armes » | Lignes 1, 2, 3, 9 et 80  
Ou « Rue de la Tour » | Lignes 1, 2, 3, 5, 51 et 80

## PARKINGS

<b>PARKING BEFFROI</b> Place d'Armes <i>Ouvert 7j/7, 24h/24.</i>	<b>PARKING GIFAR</b> Rue des Échasseurs <i>Ouvert du dimanche au jeudi de 8h à 20h et du vendredi au samedi de 8h à 22h (sortie possible 24h/24).</i>
<b>PARKING DU CENTRE</b> Rue de Fer, 105 <i>Ouvert du lundi au jeudi de 7h45 à 20h et du vendredi au samedi de 7h45 à 21h50 (sortie possible 7j/7, 24h/24).</i>	<b>PARKING HÔTEL DE VILLE</b> Rue des Dames Blanches <i>Ouvert du lundi au jeudi de 7h30 à 00h, le vendredi et samedi de 7h30 à 2h.</i>
<b>PARKING DE LA GARE</b> Boulevard du Nord <i>Ouvert 7j/7, de 4h à 00h.</i>	<b>PARKING LÉOPOLD</b> Square Léopold, 14 <i>Ouvert 7j/7, 24h/24.</i>

## PARKINGS MALINS

<b>PARKING AVENUE A. WOITRIN</b> Avenue Antoine Woitrin 5000 Namur	<b>PARKING HALL OCTAVE HENRY</b> Route de Gembloux 224 5002 Saint-Servais
<b>PARKING RUE DE L'INDUSTRIE</b> Rue de l'Industrie 5000 Namur	<b>PARKING RUE D'ARQUET</b> Rue d'Arquet 5000 Namur

# ACCESSIBILITÉ PMR

**Le FIFF, avec le soutien de l'AVIQ (Agence pour une Vie de Qualité), s'engage à accueillir les personnes à mobilité réduite dans les meilleures conditions.** Toutes les salles de cinéma (Caméo, Le Delta) ainsi que la Bourse et la Nef sont accessibles aux PMR via des rampes d'accès et disposent de toilettes adaptées.

Une signalétique adaptée pour les PMR est mise en place sur les principaux sites du Festival. Par ailleurs, la Bourse est également munie d'un frigo dans lequel les festivalier·ère·s peuvent déposer des médicaments (demander au Bureau d'Accueil).

Présent·e·s sur tous les lieux du FIFF, nos bénévoles sont formé·e·s pour pouvoir orienter le public et répondre aux questions ayant trait à l'accessibilité du Festival.

## SÉANCES SPÉCIALES

Les séances *Cinéma Parents Non Admis* (p. 146) sont accessibles aux **enfants sourd·e·s et malentendant·e·s** grâce à la présence d'un·e interprète en langue des signes (**sur inscription à [sophie@fiff.be](mailto:sophie@fiff.be)**).

Une projection spéciale en audiodescription pour les aveugles et malvoyant·e·s (p. 145) est également programmée durant la semaine du Festival. *L'audiodescription s'adresse principalement aux spectateur·rice·s non et malvoyant·e·s. Toutefois, le/la cinéphile voyant·e·s trouvera aussi dans l'audiodescription une nouvelle grille de lecture qui enrichira sa vision.*

De nombreux films (notamment non-francophones) sont sous-titrés en français et donc accessibles aux personnes sourdes et malentendantes. Référez-vous aux fiches des films pour plus d'informations.

**Pour toute question, veuillez contacter le 081.24.12.36..**

## HÔTELS

<b>AUBERGES DE JEUNESSE DE NAMUR</b> Avenue Félicien Rops, 8 - 081.22.36.88 <a href="http://lesaubergesdejeunesse.be">lesaubergesdejeunesse.be</a>	<b>HÔTEL IBIS</b> Rue du Premier Lancier, 10 - 081.25.75.40 <a href="http://ibis.com/Namur">ibis.com/Namur</a>
<b>HÔTEL DES TANNEURS</b> Rue des Tanneries, 13 - 081.24.00.24 <a href="http://tanneurs.com">tanneurs.com</a>	<b>THE ROYAL SNAIL HOTEL</b> Avenue de La Plante, 23 - 081.57.00.23 <a href="http://theroyalsnail.com">theroyalsnail.com</a>

## MESURES SANITAIRES

Le FIFF met tout en œuvre pour garantir la sécurité de chacun-e et adaptera son organisation en fonction des mesures gouvernementales en vigueur pendant le Festival. Merci pour votre collaboration !

## UN FESTIVAL ÉCO-DURABLE

Sur place, de multiples initiatives sont lancées afin de limiter l'empreinte écologique du Festival, notamment en travaillant avec la Ressourcerie Namuroise en empruntant du mobilier, mais aussi en réduisant les impressions papier. Ou encore, en déplaçant le centre névralgique du Festival à la Nef, un lieu déjà existant qui ne demande qu'à vivre au rythme du FIFF, plutôt que d'investir des matériaux dans la construction d'un Chapiteau de A à Z. Une raison de plus pour venir à la Nef et y découvrir nos multiples animations et rencontres !

Mais ce n'est pas tout ! Parmi les initiatives qui concernent tout un chacun, voici celles que nous soulignons afin de **contribuer à un événement plus vert** !

- Triez vos déchets grâce aux poubelles prévues sur les différents lieux du Festival.
- Prenez votre gourde et rechargez-la aux fontaines à eau.

## LES RESTAURANTS

<p><b>BISTRO BISOU</b> Rue des Fossés Fleuris, 46 081.22.21.04 <i>Tous les midis et soirs.</i></p>	<p><b>HUGGY'S BAR</b> Rue de l'Ouvrage, 9 081.39.53.56 <i>Tous les midis et soirs.</i></p>	<p><b>LES COULISSES DE NAMUR</b> Rue de la Tour, 3 - 081.83.43.83 <i>Tous les midis et soirs, sauf le dimanche et lundi.</i></p>
<p><b>L'ESPIÈGLERIE</b> Rue des Tanneries, 13 081.24.00.24 <i>Tous les midis et soirs.</i></p>	<p><b>LE PANORAMA</b> Route Merveilleuse, 82 081.84.11.34 <i>Tous les midis et soirs.</i></p>	<p><b>LA TABLE DE DEMAIN</b> Rue des Bouchers, 19 <i>Tous les midis et soirs, sauf le dimanche et lundi.</i></p>
<p><b>LA BRASSERIE LE ROYAL</b> Place du Théâtre, 13 081.22.01.33 <i>Tous les midis et soirs.</i></p>	<p><b>LIMONI</b> Rue de la Croix, 48 - 081.22.85.00 <i>Tous les midis et soirs, sauf le dimanche.</i></p>	<p><b>BISTRO BELGO BELGE</b> Rue Saint-Joseph, 20 081.81.00.82 <i>Du mercredi au samedi soir.</i></p>
<p><b>LA CANTINA</b> Rue de la Halle, 2 081.23.08.00 <i>Tous les midis et soirs.</i></p>	<p><b>CRUSH EMPANADAS</b> Rue Émile Cuvelier, 12 081.73.30.76 <i>Tous les midis et soirs, sauf le dimanche.</i></p>	<p><b>FENÊTRE SUR COUR</b> Place Chanoine Descamps, 6 081.23.09.08 <i>Tous les midis, et le jeudi, vendredi et samedi soir.</i></p>
<p><b>LE CAFÉO</b> Rue des Carmes, 49 081.35.44.44 <i>Tous les midis et soirs.</i></p>	<p><b>LE PHAT-THAÏ</b> Rue des Carmes, 46 081.22.86.17 <i>Tous les midis et soirs, sauf le mercredi.</i></p>	<p><b>VIVO</b> Rue du Président, 13 0476.62.79.00 <i>Du mardi au samedi midi et le jeudi, vendredi et samedi soir.</i></p>
<p><b>LES TERRASSES DE L'ÉCLUSE</b> Chaussée de Liège, 477 081.30.33.60 <i>Tous les midis et soirs.</i></p>	<p><b>CRAQUAGE</b> Rue du Beffroi, 2 0474.93.12.18 <i>Tous les midis et soirs, sauf le dimanche et lundi.</i></p>	<p><b>LE TEMPS DES CERISES</b> Rue des Brasseurs, 22 0478.21.00.99 <i>Du mardi au vendredi midi, et le jeudi et vendredi soir.</i></p>
<p><b>TASTY BAR</b> Rue Des Fripiers, 7 - 081.34.29.07 <i>Tous les midis et soirs.</i></p>		

## LES BARS

<p><b>ARSÈNE CAFÉ</b> Rue des Brasseurs, 19 081.34.64.73 - <i>Fermé le lundi.</i></p>	<p><b>BARNABEER</b> Rue de Bruxelles, 39 <i>Fermé le dimanche.</i></p>	<p><b>EXTÉRIEUR NUIT</b> Place Chanoine Descamps, 6 081.23.09.08 - <i>Du midi au soir.</i></p>
<p><b>LIMONI BAR SALON</b> Rue de la Croix, 39 081.22.63.13 - <i>Fermé le dimanche.</i></p>	<p><b>BOTANICAL BY ALFONSE</b> Rue des Brasseurs, 46 <i>Fermé le lundi et le dimanche.</i></p>	



## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

PRÉSIDENT	Jean-Louis Close
-----------	------------------

### ÉQUIPE PERMANENTE

Déléguée générale et directrice de la programmation	Nicole Gillet
Directrice de gestion	Barbara Firquet
Coordinatrice du FIFF Campus	Sophie Verhoest
Coordinatrice numérique, animations et administration	Rehema Bwenda
Coordinatrice des partenariats	Jessica Mulleners
Coordinatrice de la communication et de la promotion	Kathy Jusseret
Chargées de la programmation et du FIFF Pro	Anais Boudry et Hélène Lambert

### PROGRAMMATION ET INVITÉ-E-S

Chargées de la programmation	Anaïs Boudry, Hélène Lambert et Julie Sacré
Responsable accueil des invité-e-s	Hélène Lambert assistée de Grégoire Geerinckx
Responsable présentateur-ice-s	Anais Boudry assistée d'Esther Gerard
Accueil des Jurys	Coline Vrancken (Longs Métrages), Quentin Chaveriat (Courts Métrages), Lucien Gabriel (Cantillon), Damien Raud (Junior)

### FIFF CAMPUS

Coordination	Sophie Verhoest et Marie Bohain, assistées d'Alice Vanhal
--------------	---

## COMMUNICATION ET PRESSE

Coordination de la communication et de la promotion	Catherine Lemmens avec Laure Marlière, assistées de Léone P. Estingoy
Responsable des catalogues et de la documentation	Mathilde Bouilliez assistée de François-Xavier Wertz
Responsable des réseaux sociaux	Mia Charlier assistée de Lorenzo Verardi
Coordination des partenariats	Jessica Mulleners et Romane Vanopdenbosch
Attachée de presse	Marie-France Dupagne entourée de Mélanie Monfort ainsi que Emmanuel Buscemi, Jillian Camarda, Sara Khamrich, Hanelore Schild et Martin Watelet
Graphisme	Cécile Van Caillie avec Camille Stoffel
Conception du spot	Silenzio (réalisation & production), avec Paul Mosseray, Mélissa Diarra, Astrid Whettnall, Mathieu Debaty et Zaboumba Le Cheval
Équipe vidéo	Nicolas Bodart, Nicolas Van Ruychevelt et Jeremiah Degeimbre
Coordination des photographes	Bastien Wilmotte et Fabrice Mertens
Traduction	Kristel Putseys
Site internet	Expansion (expansion.be)

## FIFF PRO

Coordination des rencontres et ateliers professionnels	David Borgeaud assisté de Célestine Rochet
--	--

## FIFF OFF

Responsables du FIFF Off	Jessica Mulleners et Romane Vanopdenbosch
Responsable des animations musicales	Rehema Bwenda

## ADMINISTRATION

Assistante administrative	Sophie Pieters
---------------------------	----------------

## RÉGIE

Régie générale et logistique	Camille De Brabanter et Jessica Mulleners assistées de Sophie de Streel
Régie copies	Jean Garrier
Accréditations	Éléonore Thirion
Hôtels et Transports	Barbara Firquet et Mathilde Thoreau
Régie chauffeurs	Pascal Gilles et son équipe

## SALLES DE CINÉMA

Billetterie	Rehema Bwenda assistée d'Éléonore Thirion
Protocole, hôtesse et accueil salles	Floria Hennes assistée de Christine Colin et François Martial
Cinéma Caméo	Laurence Hottart et son équipe
Le Delta	Bernadette Bonnier et son équipe

**Sans oublier les chauffeurs, les présentateur-ric-e-s, les accueil-invité-e-s, les photographes, les étudiant-e-s de l'IATA, de l'IHECS, la HELB, l'HEAJ, l'HEP et de l'Ilon St Jacques ainsi que les nombreux-ses stagiaires et bénévoles qui participent à l'organisation de ce Festival.**

**Comité de programmation:** Laureline Baron, Jason Béliveau, Marie Bohain, David Borgeaud, Anaïs Boudry, Mathilde Bouilliez, Rehema Bwenda, Maud Christiane, Marc De Backer, Kassandra Decloux, Marie-France Dupagne, Aurore Engelen, Franck Finance-Madureira, Barbara Firquet, Mailis Fourie, Falila Gbadamassi, Nicole Gillet, Berni Goldblat, Ilaria Gomasasca, Louis Héliot, Bruno Hilgers, Michaël Ismeni, Pauline Labadie, Hélène Lambert, Arielle Léva, Djia Mambu, Jessica Martinez, Delphine Mougnot, Jessica Mulleners, Shanti Rouch, Julie Sacré, Jean-Yves Servais, Boris Tilquin, Roch Tran, Clément Van Den Berghe, Sylvie Van Ruymbeke, Romane Vanopdenbosch, Michel Verbeek, Sophie Verhoest

# MUSIC & CINEMA

FESTIVAL INTERNATIONAL MARSEILLE

DU 27 MARS AU 1<sup>er</sup> AVRIL 2023



**TOUS NOS APPELS À CANDIDATURES SUR  
[WWW.MUSIC-CINEMA.COM](http://WWW.MUSIC-CINEMA.COM)**



42, RUE FALQUE 13006 MARSEILLE  
+33 442 18 92 10 - [INFO@MUSIC-CINEMA.COM](mailto:INFO@MUSIC-CINEMA.COM)



Co-funded by the  
European Union



Creative  
Europe  
MEDIA





**FIFF**  
NAMUR

PARTAGER LE CINÉMA.  
EN VRAI.  
EN GRAND.

Le FIFF, c'est une semaine de cinéma pour le grand public, mais pas que! Les écoles et les professionnel-le-s du secteur sont aussi de la partie via des programmations dédiées, sous le label **FIFF Campus** ou **FIFF Pro**. Outre cette semaine intense de Festival, le FIFF propose également des séances de cinéma durant le reste de l'année, avec le **Ciné-club Parents Non Admis** pour les jeunes cinéphiles et des **séances exclusives** autour de la musique et du son au cinéma!

## PLEIN LES YEUX ET LES OREILLES

À l'occasion de la saison culturelle 2022-2023, le FIFF et le Delta vous proposent un cycle de 4 séances spéciales et exclusives mettant en avant la musique et le son au cinéma!

- **CINÉ-CONCERT** – 24 novembre 2022 – 20h – Le Delta (Salle Tambour)  
Venez assister à une projection animée en direct par des musicien-ne-s! La séance sera suivie d'un verre dans le foyer, toujours au rythme de la musique du film diffusé.
- **CINÉ-BRUITAGE** – 19 janvier 2023 – 20h – Le Delta (Salle Tambour)  
Découvrez en direct l'art du bruitage lors d'une projection spéciale mettant en avant ce métier méconnu, mais indispensable du cinéma.
- **NUIT DU COURT** – 9 mars 2023 – 20h – Le Delta (Salle Tambour)  
Des comédies musicales, des clips réalisés par des grands noms du cinéma, etc. Une série de courts métrages musicaux ou mettant en avant le son vous seront proposés jusqu'au bout de la nuit!
- **CINÉ-KARAOKÉ** – 4 mai 2023 – 20h – Le Delta (Terrasse)  
Venez chanter et poser votre voix sur celles des comédien-ne-s, danser et boire un verre lors de cette séance festive qui clôturera notre saison ciné en beauté!

*Prix: 16€ par séance / En collaboration avec Le Delta.*

# CINÉMA PARENTS NON ADMIS

Christophe Challe et Vincent Pagé, metteurs en scène et comédiens, abordent de manière ludique et interactive les thèmes évoqués dans les films. Une façon originale d'aiguiser l'esprit critique des enfants tout en leur faisant découvrir des univers inconnus!

- **SÉANCE SPÉCIALE DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION**

parents exceptionnellement admis

1<sup>er</sup> octobre 2022 – 10h – 37<sup>e</sup> FIFF Namur – Le Delta

- **ÄILO, UNE ODYSSEE EN LAPONIE** de Guillaume Maidatchevsky

17 décembre 2022 – 10h – Au CCN / Centre culturel de Namur

- **BIGFOOT JUNIOR** de Ben Stassen et Jérémie Degruon

11 février 2023 – 10h – Au CCN / Centre culturel de Namur

- **MIA ET LE LION BLANC** de Gilles de Maistre

15 avril 2023 – 10h – Au CCN / Centre culturel de Namur



Inscrivez votre enfant pour toute la saison: il ou elle recevra sa carte de membre personnalisée et plein d'autres avantages! **INFOS ET TICKETS** [sophie@fiff.be](mailto:sophie@fiff.be)  
*En collaboration avec le Centre culturel de Namur*

## LE FIFF CAMPUS



**FIFF**  
CAMPUS

Le FIFF Campus leur offre une programmation riche en émotions et découvertes étoffée d'ateliers techniques et citoyens. De quoi ravir les plus curieux-ses!

Le FIFF Campus fait l'objet d'un catalogue à part entière disponible sur [fiff.be/catalogues](http://fiff.be/catalogues).

CONTACT FIFF CAMPUS: Sophie Verhoest – [sophie@fiff.be](mailto:sophie@fiff.be) – 081.23.40.97

## LE FIFF PRO



**FIFF**  
PRO

L'un des objectifs du FIFF Namur est de créer et de renforcer le réseau de professionnel-le-s du 7<sup>ème</sup> Art francophone. Le Festival propose de mettre en avant les professionnel-le-s belges.

Le FIFF Pro fait l'objet d'un catalogue à part entière, disponible sur [fiff.be/catalogues](http://fiff.be/catalogues).

CONTACT FIFF PRO: David Borgeaud – [fiffpro@fiff.be](mailto:fiffpro@fiff.be) – 0485.54.21.50



# COMITÉ DES AMBASSADEUR-RICE-S



## COMITÉ DES AMBASSADEUR-RICE-S

Créé en 2018 et rassemblant 14 personnalités du 7<sup>ème</sup> Art, originaires des 4 coins de la Francophonie, le Comité des Ambassadeur-ric-e-s a pour mission d'étendre le réseau du Festival et de faire rayonner le FIFF à l'international, aussi bien auprès du grand public que des professionnel-le-s.

Le FIFF est heureux et fier de pouvoir compter parmi son Comité d'Ambassadeur-ric-e-s :



**Nabil Ayouch**

Réalisateur et producteur - Maroc

© Karl Dyson



**Sandrine Bonnaire**

Comédienne et réalisatrice - France

© Sylvie Maltray



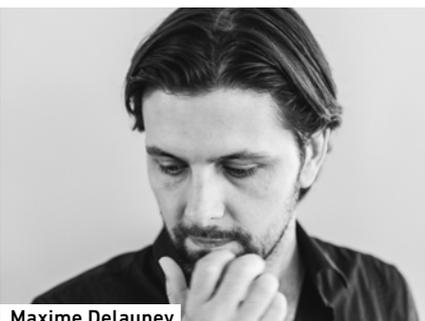
**Jean-Pierre & Luc Dardenne**

Réalisateurs et producteurs - Belgique



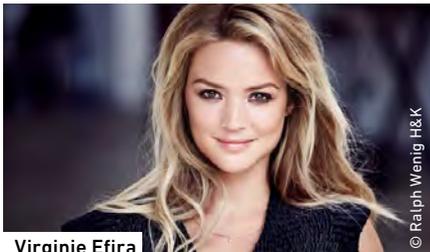
**Dora Bouchoucha**

Productrice - Tunisie



**Maxime Delauney**

Producteur - France



**Virginie Efira**  
Comédienne - Belgique

© Ralph Wenig H&K



**Thierry Klifa**  
Réalisateur - France



**Nadine Labaki**  
Comédienne et réalisatrice - Liban



**Ursula Meier**  
Réalisatrice - Suisse

© Raphaël Zubler



**Yolande Moreau**  
Comédienne et réalisatrice - Belgique

© Laure Geerts



**Abderrahmane Sissako**  
Réalisateur - Mali / Mauritanie



**Ada Solomon**  
Productrice - Roumanie



**Karine Vanasse**  
Comédienne et productrice - Québec



# GARDEZ L'ENVIE DE PARTAGER



Du lundi au vendredi,  
de 9h à 10h

## Le Mug

Le magazine consacré aux médias et à la culture.

Élodie de Sélys, Xavier Vanbuggenhout et leurs chroniqueurs vous disent tout sur l'actualité du cinéma, de la musique, des médias et des tendances émergentes.

Studio Graphique RTBF - © Photos : Nicolas Velter

# L'Avenir. On le lit, il nous lie

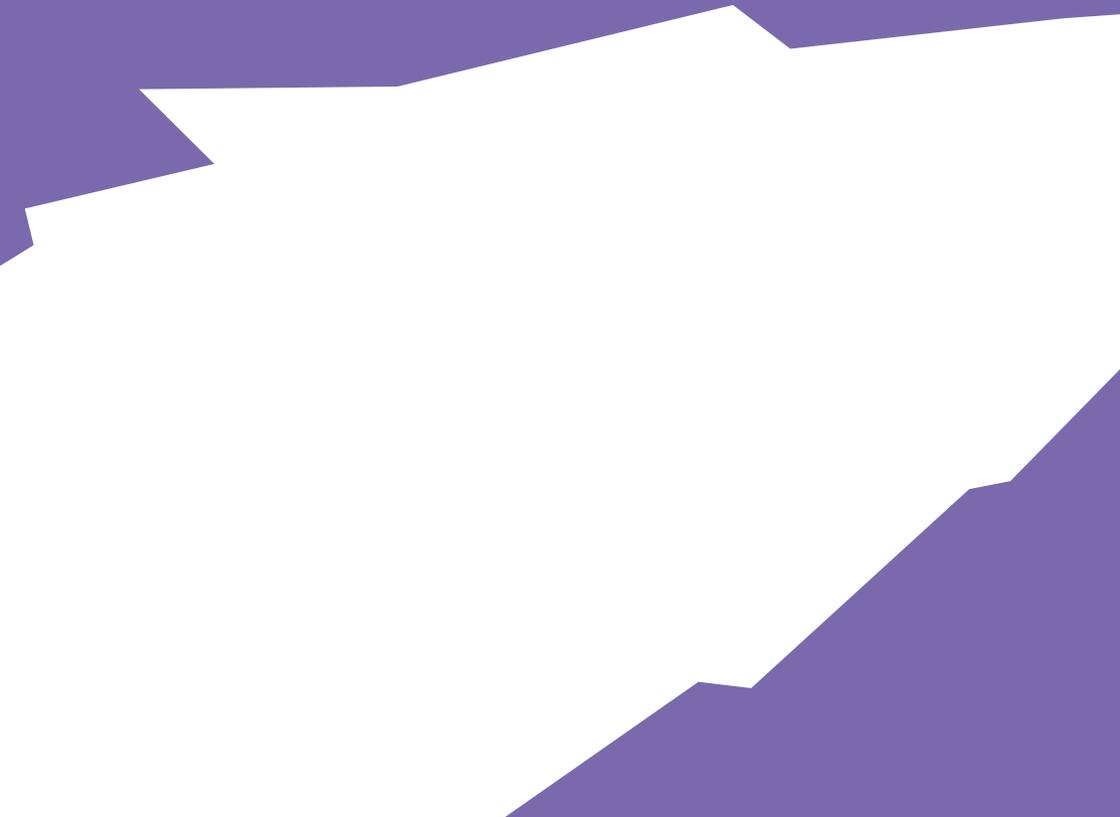
On a tous envie de savoir ce qui se passe près de chez nous, et dans le monde. Ça nous passionne, nous émeut, nous indigne parfois. Alors on le partage, on le commente, on en débat. C'est ça qui nous lie.

Le FIFF,  
on adore !  
ET VOUS ?

On a tous **l'avenir** en commun



# ÉDITORIAUX





## JEAN-LOUIS CLOSE

### PRÉSIDENT DU FIFF

Depuis bientôt 40 ans, le Festival international du Film Francophone de Namur défend et promeut la culture francophone au travers de son expression cinématographique.

Les valeurs véhiculées par le cinéma francophone sont celles d'un humanisme actif et de la diversité : une seule langue mais une multitude de variantes locales, une pluralité de cultures diffusées sur les cinq continents.

À l'heure où les porteurs de Lumière se font persécuter, assassiner, la Francophonie réaffirme la nécessité de la reconnaissance de la différence, de la liberté de pensée et de création face à l'obscurantisme fanatique.

La Francophonie s'oppose à l'uniformisation culturelle du monde, promeut les Droits de l'Homme, ne prétend pas supplanter les autres cultures mais veut les partager au nom de valeurs communes.

Ce sont ces valeurs que le FIFF tente d'illustrer : une programmation représentative de la production francophone, une mise en évidence de la production des pays du sud, une attention permanente à l'émergence de nouveaux talents mais aussi un travail ininterrompu d'éveil à la citoyenneté et de la sauvegarde de l'environnement, auprès des milliers de jeunes, de la maternelle à l'université, qui rejoignent le FIFF grâce au volet FIFF CAMPUS (en collaboration avec Solidaris) ou encore le volet du FIFF PRO avec des rencontres professionnelles favorisant l'écriture de scénarios et des accords de production et de diffusion.

Bienvenue aux cinéastes du monde entier et au nombreux public qui nous rejoignent pour fêter, défendre et promouvoir le cinéma de la Francophonie et les valeurs humanistes qui forgent son universalisme.

Je vous souhaite à toutes et tous un excellent Festival, fait de découvertes inattendues, de rencontres fécondes et d'émotions partagées.

Merci à nos fidèles partenaires publics et privés.

Merci à toute l'équipe du FIFF qui a conçu et réalisé cette 37<sup>e</sup> édition.



## PROGRAMMATION DU FIFF

Quel plaisir de vous dévoiler notre programmation ! Une programmation qui réunit plus de 120 fictions, animations et documentaires – provenant de 13 territoires de la Francophonie – et qui résulte de longs débats parfois mouvementés, toujours passionnés !

Comment qualifier le plus justement cette sélection 2022 ?

En quatre mots (c'est peu, mais l'exercice est périlleux) : positive, engagée, singulière et multiculturelle. Car si les thématiques abordées par les films sont souvent brûlantes et tristement actuelles, les approches adoptées par les réalisateur-ric-e-s ont en commun de valoriser l'importance de la solidarité, l'empathie, l'espoir et l'émancipation. Le tout sans tomber dans la leçon de morale ou la mièvrerie mais avec justesse, sensibilité voire humour !

Parmi les changements notables qui caractérisent cette édition 2022, citons l'ouverture de la Compétition 1<sup>ère</sup> Œuvre au format documentaire, le déploiement de la Compétition du Court – qui réunit désormais 25 courts métrages internationaux – et la clôture du Week-end du Court. Vous aurez en effet la possibilité de découvrir les courts métrages fraîchement primés à l'issue de la remise des prix.

La Nef, le centre névralgique de cette édition du Festival figure également parmi les nouveautés. Elle accueillera des rencontres quotidiennes avec des invité-e-s phares de la programmation.

Mille mercis à nos collègues ainsi qu'aux membres de notre comité de programmation pour leurs visions actives, leur enthousiasme permanent et leurs précieuses recommandations !

Et parce que ce Festival, c'est avant tout le vôtre, explorez-le, appropriiez-le vous et sur-tout... Partagez-le. En Vrai. En Grand !



NAMUR  
CAPITALE

## MAXIME PRÉVOT

### BOURGMESTRE DE NAMUR EN CHARGE DE LA CULTURE – VILLE DE NAMUR

Événement culturel majeur en terres namuroises, le FIFF a pour vocation, depuis maintenant 37 éditions, de promouvoir la diversité du cinéma francophone et la créativité des cinéastes, d'ici ou d'ailleurs, du plus jeune au plus chevronné, grâce à une riche programmation de courts et de longs métrages d'une qualité incomparable.

Mais le FIFF, c'est aussi une organisation indéfectible qui a toujours su mêler avec finesse la rencontre entre tous les publics, qu'ils soient professionnel-le-s, invité-e-s de prestige, passionné-e-s ou amoureux-ses du cinéma... D'année en année, de décennie en décennie, le Festival s'est fait un nom dans le monde du cinéma et est désormais un des plus hauts lieux de la Francophonie internationale. Outre cette vitrine des œuvres cinématographiques issues du monde entier, le FIFF constitue aussi la première ligne dans la valorisation des films belges auprès du grand public.

Namur est une ville de cinéma où se côtoient en permanence écrans *mainstream* et écrans art & essai. De nombreux festivals complètent d'ailleurs l'offre autour du grand écran : le FIFF bien évidemment, mais aussi « The Extraordinary Film Festival » dédié à la personne porteuse de handicap, le Festival du Film Nature de Namur... Et Namur n'en est pas peu fière !

J'espère, avec sincérité, que vous passerez une nouvelle fois des instants mémorables dans et autour de nos salles obscures dans une Ville qui, grâce au FIFF et aux nombreux événements qu'elle accueille, peut se targuer de proposer une offre culturelle riche et omniprésente.

Je m'en voudrais de ne pas tirer mon chapeau aux organisateur-ric-e-s et bénévoles qui gravitent autour du Festival. Chaque année, ils et elles nous permettent de vivre des moments cinématographiques empreints de diversité, à l'image de la Francophonie.

Bon Festival à toutes et tous !



## GENEVIÈVE LAZARON ET JEAN-MARC VAN ESPEN

### DÉPUTÉS PROVINCIAUX – PROVINCE DE NAMUR

Cette nouvelle édition nous anime d'autant plus qu'elle se déroule en partie dans notre maison culturelle entièrement rénovée: le Delta. Nous sommes si fiers de partager les atouts de ce tiers-lieu namurois emblématique accessible à tous.

«Partager le cinéma. En vrai. En grand.» c'est ce que nous aurons le plaisir de faire cette année, loin du virtuel et des solutions de fortunes que nous avons connues lors des précédentes éditions... Partager... c'est essentiel!

Et puis, la mise à l'honneur du 7<sup>e</sup> art ne connaît pas d'entracte chez nous. Tout au long de l'année sur le territoire namurois, la Province de Namur organise et soutient des moments clefs du monde du cinéma. On parle bien sûr des moments cinéma au Delta mais aussi de la Caravane du Court organisée par le FIFF, des différentes séances de projections estivales, de l'éducation à l'image et de tous les autres événements qui ont lieu dans notre belle province...



## PIERRE-YVES JEHOLET

### MINISTRE-PRÉSIDENT – FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Quel serait le visage, quel serait le sens d'une Francophonie privée de «son» cinéma, dépouillée de l'inventivité cinématographique qui émane de populations aussi bien africaines qu'européennes ou asiatiques, populations ayant en partage un même fonds linguistique: la langue française?

Qu'une entité politique ait besoin du cinéma afin que puissent s'exprimer les différentes formes d'intelligence, d'émotion, de réflexion sur des enjeux de société, ne signifie nullement une utilisation du cinéma. Tout au contraire, c'est en laissant toute la liberté de création aux auteurs de films que peuvent s'exprimer pleinement l'esprit d'une culture, l'âme d'un peuple et la dignité de tout être humain. Cet apport du cinéma n'a pas de prix, même si le cinéma est un art qui a un coût. Aussi, les divers outils publics de financement doivent-ils tendre au maximum à surmonter l'obstacle du coût de réalisation.

Le cinéma qui nous réunit est un art complet «mettant en œuvre» toutes les dimensions de la création artistique: l'écriture, la musique, la peinture, l'architecture, l'interprétation..., en les métamorphosant grâce à une inventivité technique qui n'a pas cessé, depuis les Frères Lumière, de se développer, et ce à partir de la première caméra jusqu'à la numérisation actuelle, en passant par le technicolor et, forcément, l'invention du cinéma parlant.

Sans négliger, bien entendu, l'image – ce serait un comble – c'est en évoquant le parlant que je conclurai. Allier l'image à la parole, faire entendre les langues parlées par les acteurs, quitter le monde du cinéma muet – lequel est demeuré un répertoire prodigieux de chefs-d'œuvre – bref, présenter au public des films parlants est davantage qu'une prouesse technique, c'est une «production» au sens plein du terme, d'œuvres qui, par-delà les frontières, «parlent» directement aux êtres humains. Pour toutes ces raisons, la Fédération Wallonie-Bruxelles peut se réjouir d'accueillir à Namur, pour sa 37<sup>e</sup> édition, le Festival International du Film Francophone. Que ses organisateurs en soient remerciés et salués.



## ÉLIO DI RUPO

### MINISTRE-PRÉSIDENT – RÉGION WALLONNE

À Namur comme dans toute la Wallonie, le Festival International du Film Francophone est un événement culturel majeur, très attendu d'un public fidèle et passionné. Il contribue efficacement à donner à la capitale wallonne une aura, un rayonnement et une intensité à la mesure de ses ambitions. Dans cette ville en plein essor, dont l'importance politique ne fait que croître, le Festival apporte beaucoup de vie et il ouvre d'innombrables fenêtres sur le monde, en particulier le monde de la francophonie qui est bien présent sur les cinq continents. Je salue le travail de l'équipe aux commandes de l'événement et l'investissement inlassable de toutes les personnes qui ont à cœur, chaque année, de faire de ce grand rendez-vous un succès étincelant.

Aux francophones du monde et à tous les amateurs de cinéma sans frontières, le FIFF adresse, c'est sa vocation, un message de paix, d'amour et de tolérance. Il entend porter, contre vents et marées, les idéaux humanistes et généreux sans lesquels il n'y a pas de concorde possible entre les êtres humains, entre les peuples et entre les cultures. Au moment où fait rage en Ukraine une guerre d'un autre âge, avec un envahisseur déterminé à effacer culturellement voire physiquement les populations historiques, le combat culturel doit être mené avec force et conviction. Puisque disparaître culturellement, c'est disparaître tout court, nous devons sans cesse remettre notre ouvrage sur le métier et faire en sorte que la voix des minorités et des opprimés puisse se faire entendre et respecter. Je sais que nous pouvons pour cela compter sur le FIFF et j'encourage vivement ses organisateurs à maintenir le cap qu'ils se sont fixé.

Place à présent au cinéma de qualité, qui nous transforme et nous grandit !



## BÉNÉDICTE LINARD

### VICE-PRÉSIDENTE ET MINISTRE DE LA CULTURE ET DES MÉDIAS – FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

On y vient pour découvrir, partager, pour les rencontres, pour le plaisir, les émotions, par amour du 7<sup>e</sup> art,... On y vient pour le talent des artistes, pour l'univers d'un réalisateur ou d'une réalisatrice. On y vient en famille, entre amis, en amoureux,...

Il y a mille raisons de se retrouver dans une salle de cinéma.

Depuis 1986, le Festival international du Film Francophone de Namur propose pour notre plus grand bonheur un cinéma qui nous fait voyager aux quatre coins de la Francophonie, et qui met en valeur la richesse de la diversité culturelle et les identités de chacune et chacun.

Dans un monde de l'image hyper concurrentiel, les festivals de cinéma sont plus que jamais des moments essentiels. Ils sont les premiers maillons d'une chaîne permettant de connecter les œuvres avec le public, avec tous les publics.

Je suis particulièrement heureuse que les équipes du FIFF aient choisi de mettre en avant cette année des thématiques liées aux droits des femmes et aux questions de filiation, ainsi que des films tournés vers l'avenir, un avenir désirable et durable, prouvant que le cinéma est un art qui s'est emparé des enjeux fondamentaux du 21<sup>e</sup> siècle. Je me réjouis également de la place grandissante accordée aux courts métrages et aux documentaires.

Depuis le début de mon mandat, je m'efforce de soutenir toujours davantage notre secteur audiovisuel pour lui permettre d'aller toujours plus à la rencontre du public. Partout, en Belgique et à l'étranger.

Dans un monde qui fait face à des bouleversements et des remises en question profondes, je continue à prôner le rôle essentiel de la culture, et la nécessité de permettre à chacune et chacun de pouvoir y accéder pleinement.

Je vous souhaite à toutes et tous un très beau Festival.



## LOUISE LANTAGNE

### PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION – SODEC

La Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) est heureuse de s'associer à la 37<sup>e</sup> édition du Festival International du Film Francophone de Namur. Chaque année, le Festival célèbre la richesse de la cinématographie francophone, dédiant une part importante à la découverte du cinéma québécois, ainsi qu'à ses créatrices et ses créateurs.

Par son Festival, mais aussi grâce à son volet professionnel qui favorise la rencontre d'experts du domaine, et son volet pédagogique qui encourage l'intérêt et la passion d'une nouvelle génération de cinéphiles, le FIFF Namur contribue sans contredit au rayonnement international d'un cinéma francophone de très grande qualité.

Je vous souhaite un excellent Festival!

Bonjour  
**NAMUR**

Je dirais  
même mieux  
Namur Bonjour



Festival international de **CINÉMA**  
**VUES D'AFRIQUE**

**39<sup>ème</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE CINÉMA VUES D'AFRIQUE**

**21 au 30 avril 2023**

Canada 

Québec 

Montréal 

100, rue Sherbrooke Est, bureau 3100, Montréal, Québec H2X 1C3 Canada

[www.vuesdafrique.org](http://www.vuesdafrique.org)



**VISITWallonia.be**

**C'EST PARTI POUR**

**LE FIFF**



Avec le soutien de  
la



**Wallonie**

# SECTIONS



# F

## Francofilm Festival<sup>2023</sup> XIII<sup>ème</sup> Edition

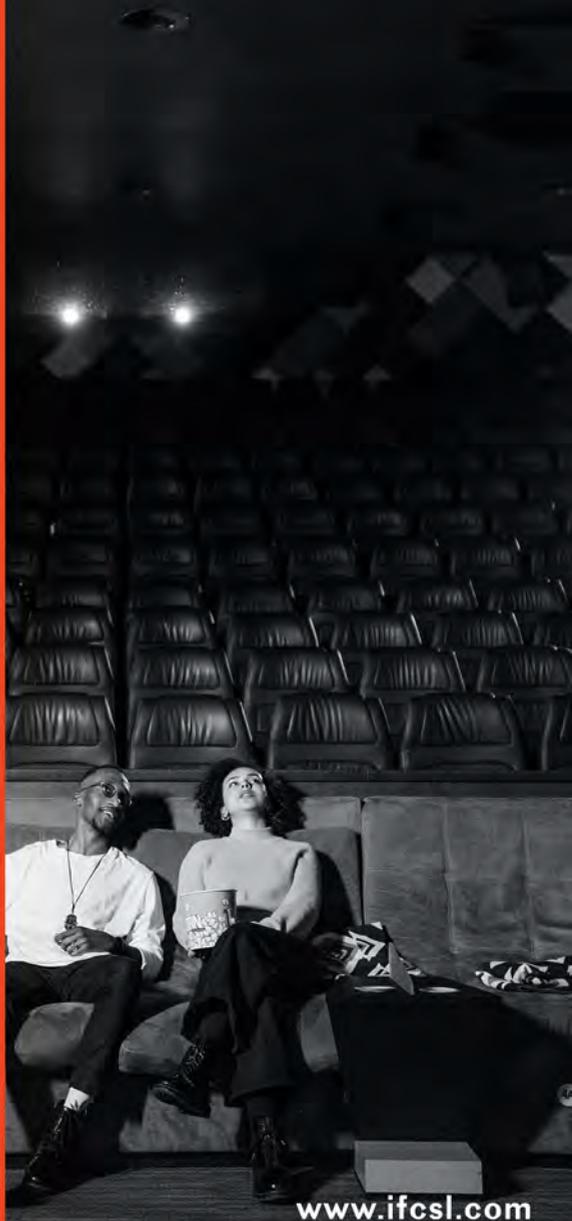
Festival du Film  
Francophone de Rome

### MARS 2023

IL CINEMA CRESCE  
QUANDO VIAGGIA!

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Centre Saint - Louis

© Pavel Danilyuk



[www.ifcsl.com](http://www.ifcsl.com)

## LES SECTIONS

### EN COMPÉTITION

*La Francophonie, c'est une multitude de cultures différentes. Pour en illustrer ses accents les plus divers, l'équipe de programmation a sélectionné les films les plus forts de l'année et les présente à travers 3 compétitions.*

#### **COMPÉTITION OFFICIELLE**

Les films incontournables du moment, qui font la part belle à l'émotion et la réflexion.

#### **COMPÉTITION 1<sup>ÈRE</sup> OEUVRE**

Une sélection de premiers films innovants, engagés et singuliers.

#### **COMPÉTITION DU COURT**

Une sélection de titres révélateurs de la vitalité du format court francophone belge et international, comme autant d'invitations à la découverte.

### EN EXCLUSIVITÉ

*Une sélection 5 étoiles, présentée à Namur en toute exclusivité!*

#### **LES PÉPITES**

Un panorama de longs métrages de fiction projetés en primeur au FIFF, avant leur sortie en salle.

#### **PLACE AU DOC BELGE!**

Des œuvres en prise directe avec l'actualité, pour les cinéphiles averti-e-s comme pour les novices, permettant à chacun-e de reconsidérer sa vision du monde.

### SÉANCES SPÉCIALES

*Au programme, séance en audiodescription, un week-end entièrement consacré aux courts métrages et même une séance Cinéma Parents (exceptionnellement) Admis (CPNA)!*



# PRIX ET JURYS





# EUROMILLIONS

Chaque mardi et vendredi  
Jackpot d'au moins

17.000.000€



Partenaire de



**FIFF**  
NAMUR



## BAYARD ET PRIX

Pour les films sélectionnés en Compétition, les cérémonies de remise de prix représentent un point culminant au sein de leur carrière en festivals. Parmi les courts et longs métrages présentés, lesquels auront attiré l'attention des Jurys et du public, au point de remporter un précieux Bayard ?

Venez découvrir les lauréat·e·s et célébrer leur travail de longue haleine lors de nos remises de prix !

- Rendez-vous le **dimanche 2 octobre à 18h** à La Nef pour le **Palmarès des courts métrages** (précédé d'une rencontre avec le **Jury Courts Métrages** à 17h). Prolongez la célébration de ce format court en découvrant les films lauréats à 20h30 au Caméo 4.
- Et le **vendredi 7 octobre à 19h** au Delta Grande Salle pour le **Palmarès des longs métrages**.

# BAYARD ET PRIX

## JURY LONGS MÉTRAGES – COMPÉTITION OFFICIELLE

<b>BAYARD D'OR DU MEILLEUR FILM</b>	<b>Eye-lite</b> offre <b>14.000€</b> à la boîte de distribution belge pour la promotion et la diffusion en salles commerciales en Belgique.
<b>BAYARD SPÉCIAL DU JURY</b>	<b>ADN Studio</b> offre au/à la réalisateur.rice des services d'étalonnage/DCP sur son prochain film pour une valeur de <b>2.000€</b> , à valoir dans les facilités d'ADNStudio, à Bruxelles.
<b>BAYARD DU MEILLEUR SCÉNARIO</b>	La <b>SACD Belgique</b> offre <b>2.500€</b> à l'auteur.rice.
<b>BAYARD DE LA MEILLEURE PHOTOGRAPHIE</b> SOUTENU PAR LA SBC (THE BELGIAN SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS)	<b>Eye-lite</b> offre un prix d'une valeur de <b>5.000€</b> en location de matériel au/à la directeur.rice de la photographie.
<b>BAYARD DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION</b>	Le <b>FIFF</b> remet un Bayard honorifique à l'interprète lauréat.e.
<b>PRIX AGNÈS</b>	<b>L'Agnès</b> , prix de l'imaginaire égalitaire offre <b>5.000€</b> à l'auteur.rice dont l'œuvre témoigne d'un regard original et novateur. Ce prix est le fruit de la rencontre entre «Elles font des films» et «Y'a! assemblée féministe». Il est remis exclusivement par des professionnel.le-s dans les festivals dotés d'instances d'avis paritaires.

## JURY ÉMILE CANTILLON – COMPÉTITION 1<sup>ÈRE</sup> ŒUVRE

<b>BAYARD DE LA MEILLEURE 1<sup>ÈRE</sup> ŒUVRE</b>	La <b>Fédération Wallonie-Bruxelles</b> offre <b>7.500€</b> pour la promotion et la diffusion en salles commerciales en Belgique au distributeur (localisé en Wallonie ou à Bruxelles), ou <b>4.000€</b> dans le cadre d'une sortie événementielle au producteur, coproducteur ou distributeur (localisé en Wallonie ou à Bruxelles).  <b>BNP Paribas Fortis</b> offre <b>5.000€</b> au distributeur belge pour une aide à la promotion du film primé.
<b>PRIX DÉCOUVERTE</b>	<b>CinéFemme</b> offre <b>1.000€</b> au/à la réalisateur.rice.  Le <b>Studio Chocolat-Noisette</b> offre un prix d'une valeur de <b>2.500€</b> au/à la réalisateur.rice pour la mise à disposition d'un studio de post-production.  <b>Deluxe</b> offre un mastering version DCP d'une valeur de <b>1.250€</b> au film lauréat ou au prochain film du/de la réalisateur.rice lauréat.e.
<b>PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION</b>	Le <b>Club Richelieu</b> offre <b>1.000€</b> à l'interprète lauréat.e.
<b>PRIX AGNÈS</b>	Les <b>Paris d'Agnès</b> , prix de l'imaginaire égalitaire offre <b>2.500€</b> à l'auteur.rice dont le premier long métrage témoigne d'un regard original et novateur. Ce prix est le fruit de la rencontre entre «Elles font des films» et «Y'a! assemblée féministe». Il est remis exclusivement par des professionnel.le-s dans les festivals dotés d'instances d'avis paritaires.

## JURY COURTS MÉTRAGES – COMPÉTITION DU COURT

<b>BAYARD DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE</b>	<b>Thomas &amp; Piron</b> offre <b>3.000€</b> au/à la réalisateur.rice.
<b>PRIX DU JURY – COUP DE CŒUR INTERNATIONAL</b>	L'Association <b>Les Amis et Disciples de François Bovesse</b> offre <b>2.500€</b> au/à la réalisateur.rice.
<b>PRIX DU JURY – COUP DE CŒUR BELGE</b>	La <b>Fédération Wallonie-Bruxelles</b> offre <b>2.500€</b> au/à la réalisateur.rice.
<b>PRIX DE LA MISE EN SCÈNE</b>	<b>ADN Studio</b> offre au/à la réalisateur.rice des services d'étalonnage/DCP sur son prochain film pour une valeur de <b>1.500€</b> , à valoir dans les facilités d'ADN Studio, à Bruxelles.
<b>PRIX DE LA MEILLEURE PHOTOGRAPHIE</b>	<b>Eye-lite</b> offre un prix d'une valeur de <b>2.000€</b> en location de matériel au/à la directeur.rice de la photographie.
<b>PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION</b>	<b>PlayRight</b> offre <b>500€</b> à l'interprète lauréat.e.

<p>ATTRIBUÉ À TOUS LES COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION</p>	<p>Le Short Film Corner offre aux courts métrages documentaires en compétition :  Une <b>apparition dans le Catalogue</b> Marché du Short Film Corner/Rendez-vous Industry, un maximum <b>trois accréditations au Festival de Cannes</b> pendant la période du SFC et la possibilité de participer au programme d'<b>événements organisé par le Short Film Corner</b>.</p>
<p><b>JURY JUNIOR</b></p>	
<p><b>PRIX DU JURY JUNIOR</b>  ATTRIBUÉ PAR UN JURY DE 7 JEUNES BELGES (12/13 ANS) À UN LONG MÉTRAGE PARMIS UNE SÉLECTION DÉFINIE PAR LE COMITÉ DE PROGRAMMATION</p>	<p>Une photographie de l'artiste Mara De Sario est remise au/à la réalisateur-riche lauréat-e.</p>
<p><b>PRIX DU PUBLIC</b></p>	
<p><b>PRIX DU PUBLIC LONG MÉTRAGE DE FICTION</b>  ATTRIBUÉ À UN LONG MÉTRAGE DE FICTION PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DES SECTIONS COMPÉTITION OFFICIELLE / COMPÉTITION 1<sup>ÈRE</sup> ŒUVRE / LES PÉPITES</p>	<p>La <b>Ville de Namur</b> offre <b>2.000€</b> au/à la réalisateur-riche pour une aide à la réalisation.</p>
<p><b>PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE BELGE</b>  ATTRIBUÉ À UN DOCUMENTAIRE PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DES SECTIONS PLACE AU DOC BELGE! / COMPÉTITION OFFICIELLE</p>	<p>La <b>Ville de Namur</b> offre <b>1.000€</b> au/à la réalisateur-riche pour une aide à la réalisation.</p>
<p><b>PRIX DU PUBLIC COURT MÉTRAGE</b>  ATTRIBUÉ À UN FILM PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DE LA COMPÉTITION DU COURT</p>	<p>La <b>Ville de Namur</b> offre <b>1.000€</b> au/à la réalisateur-riche pour une aide à la réalisation.</p>
<p><b>PRIX OFF – LONGS MÉTRAGES</b></p>	
<p><b>PRIX DE LA CRITIQUE</b>  ATTRIBUÉ À UN LONG MÉTRAGE BELGE PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DES SECTIONS COMPÉTITION OFFICIELLE / COMPÉTITION 1<sup>ÈRE</sup> ŒUVRE / LES PÉPITES / PLACE AU DOC BELGE!</p>	<p>L'<b>U.C.C</b> (l'Union de la Critique de cinéma) et l'<b>U.P.C.B.</b> (l'Union de la Presse Cinématographique Belge) décernent un Prix de la Critique honorifique.</p>
<p><b>PRIX BETV</b>  ATTRIBUÉ À UN LONG MÉTRAGE PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DES SECTIONS COMPÉTITION OFFICIELLE / COMPÉTITION 1<sup>ÈRE</sup> ŒUVRE / LES PÉPITES</p>	<p><b>BeTV</b> soutient la diffusion et la promotion du cinéma francophone par l'intermédiaire de ce prix consistant en l'achat des droits de diffusion sur la chaîne pour la somme de <b>4.000€</b>.</p>
<p><b>PRIX RTBF</b>  ATTRIBUÉ À UN LONG MÉTRAGE PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DES SECTIONS COMPÉTITION OFFICIELLE / COMPÉTITION 1<sup>ÈRE</sup> ŒUVRE / LES PÉPITES</p>	<p>La <b>RTBF</b> soutient la diffusion et la promotion du cinéma francophone par l'intermédiaire de ce prix consistant en l'achat des droits de diffusion sur la chaîne au distributeur belge pour la somme de <b>10.000 €</b>.</p>
<p><b>PRIX OFF – COURTS MÉTRAGES</b></p>	
<p><b>PRIX RTBF-LA TROIS</b>  ATTRIBUÉ À UN COURT MÉTRAGE DE FICTION OU D'ANIMATION PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DE LA COMPÉTITION DU COURT</p>	<p>Le Prix <b>RTBF-La Trois</b> consiste en l'<b>acquisition des droits de diffusion</b> du court métrage primé, à hauteur de 100€ la minute.</p>
<p><b>PRIX BETV</b>  ATTRIBUÉ À UN COURT MÉTRAGE DE FICTION OU D'ANIMATION PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DE LA COMPÉTITION DU COURT</p>	<p><b>BeTV</b> soutient la diffusion et la promotion du cinéma belge francophone par l'intermédiaire de ce prix consistant en l'achat des droits de diffusion pour la somme de <b>1.500€</b>.</p>
<p><b>PRIX DE L'UNIVERSITÉ DE NAMUR</b></p>	<p>L'<b>Université de Namur</b> offre <b>500€</b> au/à la réalisateur-riche.</p>
<p><b>PRIX MARION HÄNSEL</b></p>	<p><b>Man's Films Productions</b> offre <b>1.000€</b> au/à la réalisateur-riche.</p>



L'ÉCOLE DES FORMATIONS AUX  
MÉTIERS DE DEMAIN EN  
**INFOGRAPHIE, ÉCONOMIE  
ET PÉDAGOGIE**



HAUTE  
ÉCOLE  
ALBERT  
JACQUARD



# JURY LONGS MÉTRAGES

## ANNABELLA NEZRI

**PRÉSIDENTE DU JURY**  
BELGIQUE – PRODUCTRICE

Forte de plus de dix ans d'expérience dans la production dans différentes sociétés belges (développement et plateau), Annabella Nezri fonde sa société de production en 2014. Kwassa Films a pour vocation de valoriser des projets innovants, engagés et accessibles à une large audience.

Elle a notamment co-produit les longs métrages de fiction *Jumbo* de Zoé Wittock (sélectionné aux prestigieux festivals de Sundance et de la Berlinale), *Si le vent tombe* de Nora Martirosyan (Sélection officielle Cannes et Acid 2020), ainsi que *L'Homme qui a vendu sa peau* de Kaouther Ben Hania (sélectionné à la Mostra de Venise 2020, Prix Lumière de la coproduction internationale, et nommé pour le Meilleur Film étranger aux Oscars 2021). *Temps Mort*, long métrage de Eve Duchemin (Magritte 2017 du meilleur documentaire avec *En Bataille*), sortira en mars 2023.

Elle a également produit la série *Invisible* (RTBF et Proximus) et est administratrice de l'UPFF (Union des Producteurs de Films Francophones) depuis 2019.



© Olivier Pirard

## LAURENT CAPELLUTO

BELGIQUE – COMÉDIEN

Laurent Capelluto étudie au Conservatoire de Bruxelles puis intègre le Jeune Théâtre National de Belgique durant deux saisons. Il poursuit depuis 20 ans une collaboration avec l'Infini Théâtre, qui lui a permis d'aborder Shakespeare, Nabokov, Marivaux,... mais aussi de recevoir en 2018 le Prix de la Critique Théâtre pour son interprétation d'Alceste dans le *Misanthrope*. Il joue et met en scène également des auteurs contemporains, tels que Marius von Mayenburg, Anja Hilling ou Florence A.L. Klein. Il travaille au cinéma avec, entre autres, Arnaud Desplechin (grâce auquel il est nommé aux César du meilleur espoir pour *Un Conte de Noël*), Philippe Blasband, Emmanuel Salinger, Michel Hazanavicius, Catherine Corsini, Michaël Haneke, Cecila Rouaud, Fabrice Gobert, Jérôme Bonnell (*Le Temps de l'Aventure*, pour lequel il reçoit le Magritte du meilleur second rôle en 2014), Baya Kasmî, Vincent Garenq (*L'Enquête*, pour lequel il reçoit un deuxième Magritte du meilleur second rôle en 2016), ou encore Hirokazu Kore-Eda. Il est le procureur Siriani dans la série *Zone Blanche*, sur France 2 et Mathieu dans *Into the night* sur Netflix.



## YOUNA DE PERETTI

FRANCE – DIRECTRICE DE CASTING

Directrice de casting à Paris depuis 2010, Youna de Peretti travaille pour le cinéma et la télévision, en France et sur des coproductions internationales. Elle est notamment intervenue lors du FIFF Pro en 2015. Elle accompagne de nombreux premiers films et révèle de jeunes acteur-ric-e-s comme Thomas Gioria, Daphné Patakia ou Cyril Metzger. Elle a à son actif plusieurs films dont elle a signé le casting sélectionnés et primés en festival ; que ce soit au Festival de Cannes (*Un petit frère*, *Un beau matin*, *La Dérives des continents (au sud)*, *Jeune femme*, *Victoria*), à la Mostra de Venise (*À plein temps*, *Jusqu'à la garde*) À la télévision, elle s'est occupée du casting de la série *OVNI(s)* – prix de la meilleure série et du meilleur acteur pour Melvil Poupaud (ACS 2021). Elle travaille également à l'international, notamment avec la réalisatrice Maria Schrader. Elle est membre de l'ARDA et l'ICDN et participe régulièrement au Comité des Révélation (César).



## DIEUDO HAMADI

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
– RÉALISATEUR DE DOCUMENTAIRES

Dieudo Hamadi est né à Kisangani (République démocratique du Congo) en 1984. De 2005 à 2008, il étudie la médecine avant de suivre plusieurs ateliers documentaires. Dieudo Hamadi est l'auteur de sept documentaires : *Dames en attente* (2009), *Tolérance Zéro* (2010), *Atalaku* (2013), *Examen d'état* (Prix Spécial du Jury – FIFF Namur 2014), *Maman Colonelle* (Prix Spécial du Jury – FIFF Namur 2017), *Kinshasa makambo* (FIFF Namur 2018) et *En route pour le milliard* (2020, premier film congolais en sélection officielle du Festival de Cannes). En 2015, Dieudo Hamadi crée Kiripifilms, sa propre société de production. Il se voit attribuer la bourse « McMillan-Stewart Fellowship in Distinguished Filmmaking » par le Film Study Center de l'Université de Harvard en 2019.



## UÈLE LAMORE

FRANCE – COMPOSITRICE, CHEFFE D'ORCHESTRE

Uèle Lamore a toujours cherché à explorer l'infinité de possibilités qu'offre la musique. Depuis son adolescence passée à étudier le jazz, le rock et la musique classique jusqu'à ses travaux plus récents d'expérimentation avec des sons produits par une Intelligence Artificielle, l'artiste franco-américaine de 27 ans a suivi sa curiosité, mélangeant une variété grande de styles et de genres musicaux, pour finalement émerger comme l'une des compositrices, arrangeuses, productrices et cheffes d'orchestres les plus acclamées de la musique contemporaine. Après avoir travaillé sur une variété de projets dans diverses disciplines, y compris la composition de bandes originales pour des films, des ballets et des films d'animation, un certain nombre de remixes, et plusieurs travaux d'orchestres originaux créés pour des festivals, Lamore a plus récemment commencé à écrire et à enregistrer une musique plus personnelle, en solo. « Loom », son premier album solo, est entièrement autoproduit et met en valeur le style unique et expansif de l'artiste. Au cours de l'année, elle sortira la bande originale de *Marcher sur l'eau*, le premier film de la réalisatrice française d'origine sénégalaise Aïssa Maïga.



© Antoine de Tapot

latrois



© Studio Graphique RTBF - Photo: Vlad VDK

## La passion dans la peau !

Dès 19h en semaine et 20h le week-end sur La Trois, ne manquez pas vos rendez-vous infos, documentaires, cinéma, histoire et musique.

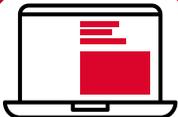
# BESOIN D'UN CONSEIL OU D'UNE INFORMATION ?

## Sur la Wallonie verte

### ET AUSSI SUR :

- ▶ LA FISCALITÉ RÉGIONALE [ TAXES VÉHICULES ... ]
- ▶ LA FAMILLE, LA SANTÉ ET LES ACTIONS SOCIALES [ AIDES ET SOUTIEN ... ]
- ▶ L'ENVIRONNEMENT [ FORÊTS ... ]
- ▶ LA MOBILITÉ [ ROUTES, VOIES NAVIGABLES ... ]
- ▶ L'ÉCONOMIE, L'EMPLOI ET LA FORMATION
- ▶ LE TOURISME ...

LE SERVICE PUBLIC DE WALLONIE EST LÀ POUR VOUS AIDER!



RÉALISEZ LES DÉMARCHES EN LIGNE SUR  
[WWW.WALLONIE.BE](http://WWW.WALLONIE.BE)



COMPOSEZ LE  
**1718**



**1719**  
POUR LES **GERMANOPHONES**



RENDEZ-VOUS DANS 1 DES 10  
**ESPACES WALLONIE**



POUR RETROUVER LES ADRESSES  
ET PERMANENCES :  
[WALLONIE.BE](http://WALLONIE.BE) OU 1718



LISEZ LE MAGAZINE  
"VIVRE LA WALLONIE"



IL EST **GRATUIT!** POUR S'Y ABONNER :  
[WALLONIE.BE](http://WALLONIE.BE) OU 1718



# JURY COURTS MÉTRAGES

## XAVIER SERON

**PRÉSIDENT DU JURY**  
BELGIQUE – RÉALISATEUR,  
SCÉNARISTE, COMÉDIEN

Après des études de droit, Xavier Seron intègre l'Institut des Arts de Diffusion (IAD). Très tôt, on note chez lui une prédilection pour l'humour grinçant et une certaine propension à tourner en noir et blanc.

En 2005, *Rien d'insoluble*, son film de fin d'études est sélectionné à la Mostra de Venise. Il réalise ensuite *Le Crabe* avec Christophe Hermans et co-écrit *En compagnie de la poussière* de Jacques Molitor (festival de Locarno 2008). En 2014, il réalise *Dreamcatchers* avec Cédric Bourgeois, un documentaire sur des catcheurs belges. À partir de 2011, il commet avec Méryl Fortunat-Rossi plusieurs courts métrages : *Mauvaise lune* (nommé aux Magritte du cinéma belge en 2012), *L'ours noir* (230 sélections ainsi qu'une quarantaine de récompenses dont un Méliès d'Argent et le Magritte du meilleur court métrage de fiction) et *Le plombier* (22 prix dont, une fois encore, le Magritte du meilleur court métrage de fiction). Avec Matthieu Donck, il réalise *Les tubes* (premier segment d'Avant Terme). Il collabore à l'écriture de courts tels que *Kapitalistis* de Pablo Muñoz Gomes (nommé aux César et multiprimé en festivals) ou *Vihta* de François Bierry (Prix Spécial du Jury à Clermont-Ferrand).

En 2016, Xavier Seron achève *Je me tue à le dire*, son premier long métrage de fiction. Cette comédie noire et décalée est sélectionnée au Festival de Karlovy Vary, au FNC de Montréal ou encore à Sitges. Il remporte plusieurs récompenses, notamment le « New Voices/New Visions Award » au festival de Palm Springs, le « Best Director Award » à Odessa ou encore les Magritte du Meilleur scénario et du Meilleur acteur (décerné à Jean-Jacques Rausin). En 2020, dans le cadre de la Belge collection, il réalise un nouveau court métrage intitulé *Sprötch* (80 récompenses et 240 sélections). Éligible aux Oscar, *Sprötch* a remporté le Magritte du meilleur court de fiction. Depuis 2012, Xavier Seron est également professeur à l'IAD où il encadre des films de fin d'études.

Il vient tout juste d'achever le tournage de son 2<sup>e</sup> long métrage : *Chiennes de vies*.



## MARINA ROLLMAN

SUISSE – CHRONIQUEUSE, COMÉDIENNE

Marina Rollman est une humoriste franco-suisse née à Genève. Démarrant sa carrière par le *stand-up*, elle se révèle très rapidement polyvalente. Humoriste « tout-terrain », on la retrouve ainsi chroniqueuse à la radio, dans des festivals humoristiques. Elle a également monté son propre spectacle, « Un spectacle drôle », qui sera un succès public et critique. Depuis quelques années, elle diversifie sa pratique en s'ouvrant à d'autres médiums et type d'écritures – notamment plus fictionnels. Elle a ainsi réalisé deux courts métrages : *Gratitude*, puis *Gina*, l'un des 6 épisodes de la série *6 x confiné-e-s* diffusée par Canal+. Elle a également participé à une série de podcasts pour Konbini : « Best Story Ever ». Résolument féministe, Marina Rollman utilise son talent pour décortiquer sa génération et ses contradictions tout en réinventant une forme d'humour qui se veut intelligent, nuancé et bienveillant. Également comédienne, on a pu la voir dans la série *La flamme* mais aussi jouant son propre rôle dans *Dix pour cent*, série présentée au FIFF en 2020.



© Charlotte Abramow

## MAXIME ROY

FRANCE – RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, COMÉDIEN

Maxime Roy est réalisateur, scénariste et comédien. Il réalise en 2018 son premier court métrage *Beautiful Loser*, avec François et Roméo Créton, Romane Bohringer et Youssef Hajdi. Le film est primé aux Festivals de Clermont-Ferrand, Premiers Plans d'Angers, Alès, Aubagne, FIFF Namur, avant d'être nommé aux César 2020. Il réalise la même année le court métrage *Sole Mio*, avec Gall Gaspard et Marie Desgranges. Il tourne ensuite son premier long métrage *Les Héroïques* – prolongement de *Beautiful Loser* – où il met de nouveau en scène François Créton. Il a été présenté au FIFF Namur et à Cannes en 2021, respectivement en Compétition 1<sup>ère</sup> Œuvre et en Sélection Officielle, puis distribué par Pyramide Distribution. *Des gens bien* est son troisième court métrage. Comme ses deux premiers courts métrages, il est diffusé sur Arte, et a été sélectionné dans de nombreux festivals en France et à l'international. Il est aussi nommé en tant que comédien jeune espoir masculin au Festival Jean Carmet en 2022.



## ARIANE ROY-POIRIER

QUÉBEC – DIRECTRICE GÉNÉRALE  
FESTIVAL PLEIN(S) ÉCRAN(S)

Diplômée en études cinématographiques de l'Université de Montréal, Ariane Roy-Poirier a débuté sa carrière comme coordonnatrice Jeune public ainsi qu'assistante à la programmation au Festival International du Film pour Enfants de Montréal (FIFEM). Elle a ensuite été responsable des activités scolaires et programmatrice de courts métrages aux « Rendez-vous » chez Québec Cinéma. Après un an comme directrice de la programmation à Plein(s) Écran(s), son nouveau poste de directrice générale lui permettra de mettre l'audace et le caractère novateur de l'organisme au service de la rencontre entre les publics et le court québécois. En plus de développer son premier court métrage, *Télépathes*, avec la Coop Vidéo de Montréal, elle cumule une dizaine d'années d'expérience en festival, plus précisément en développement des publics, et sa passion est de transmettre son amour du cinéma.



© Myranda Plourde

## THOMAS SCIMECA

FRANCE – COMÉDIEN

Thomas Scimeca étudie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris de 1997 à 2000. Il incarne Hypolite dans *Phèdre* de Racine et Marcial Di Fonzo Bo pour l'opéra *King Arthur*. Il met en scène plusieurs pièces et spectacles dont *Haute surveillance* et *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*. Dès 2020, il rejoint *Les Chiens de Navarre* et joue dans chaque création de la troupe. Côté cinéma, il décroche une nomination aux César en 2016 comme Meilleur Espoir Masculin pour *Apnée* de Jean-Christophe Meurisse. Il poursuit avec *Le Voyage au Groenland* de Sébastien Betbeder (Mention Spéciale – FIFF 2016), *L'Heure de la sortie* de Sébastien Marnier (Prix du Jury Junior – FIFF 2018), *Bêtes blondes* d'Alexia Walther et Maxime Matray, *La Belle époque* de Nicolas Bedos, *Notre Dame* de Valérie Donzelli (FIFF 2019), *Chanson douce* de Lucie Borteleau ou plus récemment *C'est la vie* de Julien Rambaldi. Il sera bientôt à l'affiche d'*Azuro* de Matthieu Rozé, *Éléonore* d'Amro Hamzawi, *Les Braves* de Sébastien Betbeder, *Hawaii* de Mélissa Drigeart et *Même au milieu des ruines* de Yolande Moreau.



© Fabrice Robin

## JURY ÉMILE CANTILLON

Le Jury Émile Cantillon est composé de 5 jeunes étudiant·e·s en cinéma âgé·e·s de 18 à 25 ans représentant la diversité de l'espace francophone. Sélectionné·e·s en collaboration avec notamment 5 écoles de la Francophonie, ils et elles ont pour mission de remettre **quatre prix dont le Bayard de la Meilleure 1<sup>ère</sup> Œuvre**. Ce prix s'accompagne de 7.500€ offerts par la Fédération Wallonie-Bruxelles et de 5.000€ par BNP Paribas à la boîte de distribution pour la promotion et la diffusion en salles commerciales en Belgique.

Nouveauté cette année, en plus du traditionnel **Prix Découverte**, ce jury remettra 2 prix :

- **Le Prix Agnès : 2.500€** remis à l'auteur·rice dont le premier long métrage témoigne d'un regard original et novateur. Ce prix est le fruit de la rencontre entre « Elles font des films » et « ¡Ya! assemblée féministe ». Il est remis exclusivement par des professionnel·le·s dans les festivals dotés d'instances d'avis paritaires.
- **Le Prix d'interprétation : 1.000€** remis par le Club Richelieu au/à la lauréat·e.

## PHILÉMON ANTOINE

IAD - BELGIQUE

Sorti de Saint-Luc en peinture, Antoine Philémon a ensuite suivi un cursus à l'IAD début 2015. Au fil de ses études, il s'intéresse à l'apport des nouveaux mediums audiovisuels dans le cinéma contemporain. Il travaille ensuite sur 2 films de fiction questionnant les rapports de pouvoir homme-femme, *Le Buffle du Hainaut* et *Affleure*. Il s'intéresse à l'imbrication des cinémas : rendre les documentaires fictionnels et les fictions documentaires.



## ALEXIS BOUFFARD-DUMAS

UQUAM (QUÉBEC)

Alexis Bouffard-Dumas, originaire de Laval, a entamé ses études cinématographiques par le programme technique à Jonquière. Ayant confirmé son intérêt pour cet art, il a par la suite approfondi ses apprentissages et sa pratique en cinéma à l'Université du Québec à Montréal. Il s'est notamment spécialisé dans le travail de l'image grâce à la direction de la photographie et l'étalonnage. Depuis, de nombreux films qu'il a photographiés et/ou étalonnés se retrouvent dans le parcours festivalier.



## RAMY HANKASH

NDU – LIBAN

Ramy grandit auprès d'une mère peintre qui l'encourage à poursuivre des études artistiques. Enfant, il prend des photos de tout et de tous avec l'appareil de son père. C'est ainsi que tout commence ! Jeune universitaire, il obtient une licence en Arts audiovisuels de Notre Dame University (NDU), où il se spécialise en Arts cinématographiques. Son sens du rythme, hérité de son apprentissage musical ainsi que sa maîtrise de l'harmonie des couleurs lui frayent un chemin sur la scène libanaise des jeunes cinéastes de talent. Son cadrage créatif lui permet de saisir la nature chaotique et pourtant douce de Beyrouth dans ses images.



## MAGALIE MOBETIE

LE FRESNOY - FRANCE

Née à Mulhouse en 1996, Magalie Mobetie est diplômée en 2019 d'un Master d'Arts, Scènes et Images Numériques à l'Université Polytechnique des Hauts-de-France. Elle propose la même année sa première installation interactive « 0,005m<sup>3</sup> d'identités », où des jeunes originaires des départements d'outre-mer répondent à la question : « Qu'est-ce que cela signifie être français d'outre-mer ? ». En 2020, Magalie entre au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, où elle s'affirme en tant qu'artiste transdisciplinaire. Ses installations interactives, qui associent vidéos, expériences sonores, 3D et témoignages, traitent de l'identité et de l'héritage.



## HAJER ZAIRI

ISAMM – TUNISIE

Hajer Zairi est une réalisatrice en devenir. Diplômée de l'ISAMM en Cinéma et Audiovisuel, elle ambitionne de faire carrière comme documentariste. Le travail au sein de divers corps associatifs et artistiques a enrichi ses différentes passions et compétences. Son parcours entre l'école des sciences juridiques et le cinéma lui a permis de se concentrer sur les histoires humaines. À travers son travail, elle aspire à éclairer des histoires problématiques et des expériences différentes.





## JURY JUNIOR

7 jeunes ont été sélectionné-e-s pour couronner un film du Festival, à l'instar des Jurys Longs métrages, Courts métrages et Émile Cantillon. Il s'agit d'une expérience unique qui permet aux amateur-ric-e-s de cinéma issu-e-s des quatre coins de la partie francophone du pays d'exercer leur esprit critique face aux médias et d'exprimer leurs préférences cinématographiques. En 2021, le Jury a récompensé *Animal* de Cyril Dion. Le Jury est également logé à l'**Auberge de jeunesse Félicien Rops** pendant 5 jours et aura l'occasion, en plus de visionner des films, de rencontrer des professionnel-le-s du cinéma et de décerner le Prix du Jury Junior – où le/la lauréat-e se verra remettre une photographie de l'artiste Mara De Sario.

### Les 7 membres du Jury Junior sont :

- **Zen BERCKMANS** (Lycée Jacqmain – Bruxelles)
- **Apolline DECAFMEYER** (Athénée Royal – Namur)
- **Violette DEMARÉ** (IND – Loverval)
- **Adam EL HASSNAOUI** (C.S. Saint-Marie – Namur)
- **Martin GENICOT** (Sainte-Véronique – Liège)
- **Tom PARMENTIER** (ICET – Bastogne)
- **Youri SAUVAGE** (Athénée Royal – Esneux)

### Les films concourant pour le Prix Jury Junior sont :

- *Petites* de **Julie LERAT-GERSANT**
- *Annie Colère* de **Blandine LENOIR**
- *Le Film de mon père* de **Jules GUARNERI**
- *Last Dance* de **Delphine LEHERICEY**
- *Les Engagés* d'**Emilie FRÈCHE**
- *Dalva* d'**Emmanuelle NICOT**
- *Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* d'**Amandine FREDON** et **Benjamin MASSOUBRE**
- *Les Pires* de **Lise AKOKA** et **Romane GUERET**



## JURY DE LA CRITIQUE

Pour la septième année, l'U.C.C. (l'Union de la Critique de Cinéma) et l'U.P.C.B (l'Union de la Presse Cinématographique Belge) décernent un Prix de la Critique, attribué au meilleur long métrage belge. Trois journalistes représentant les deux associations nationales ont été désigné-e-s pour effectuer cette tâche. *Keeper* (Guillaume Senez, 2015), *Even Lovers Get The Blues* (Laurent Micheli, 2016), *Drôle de Père* (Amélie Van Elmbt, 2017), *Pour vivre heureux* (Dimitri Linder et Salima Sarah Glamine, 2018), *Nuestras Madres* (César Diaz, 2019) et *Mon Légionnaire* (Rachel Lang, 2021) ont pu bénéficier de cette mise en avant grâce au Prix de la Critique!

### Les trois journalistes du Jury de la Critique sont :

- Dimitra **BOURAS** (Rédactrice en chef chez Cinergie et membre de l'UPCB)
- Julien **BRANLE** (Enseignant et critique, membre de l'UCC)
- Elli **MASTOROU** (Présidente de l'UPCB et journaliste freelance)

### Les films concourant pour le Prix de la Critique sont :

- *Astro* de **Nicky L. LAPIERRE**
- *Dalva* d'**Emmanuelle NICOT**
- *Les femmes préfèrent en rire* de **Marie MANDY**
- *Les Grands Seigneurs* de **Sylvestre SBILLE**
- *Petites* de **Pauline BEUGNIES**
- *Sœurs de combat* d'**Henri DE GERLACHE**
- *We Others* de **Laurent VAN LANCKER**





## PRIX DE L'UNIVERSITÉ DE NAMUR

Le FIFF et l'UNamur sont heureux de collaborer et de remettre pour une quatrième édition Le Prix de l'Université de Namur! Les étudiant-e-s de Bac2 et Bac3 suivant le cours «Introduction au langage cinématographique» de Jean-Benoît Gabriel en Faculté de Philosophie et Lettres à l'UNamur se réuniront pour visionner l'ensemble des 25 courts métrages de la Compétition du Court. Ils et elles sélectionneront alors le film lauréat qui succédera à *Le Monde en soi* de Sandrine Stoianov et Jean-Charles Finck.

L'Université de Namur offrira 500€ au/à la réalisateur-riche lors de la remise des Prix du Court le dimanche 2 octobre.



Dans une démarche résolument humaine qui intègre proximité, solidarité et respect, l'UNamur vise l'excellence de son enseignement.

**BACHELIERS | MASTERS,  
DOCTORATS | CERTIFICATS**

**PLUS DE 80 FORMATIONS  
UNIVERSITAIRES EN :**  
Sciences humaines <  
Sciences et technologies <  
Sciences médicales <

[WWW.UNAMUR.BE](http://WWW.UNAMUR.BE)



**UNIVERSITÉ  
DE NAMUR**

## LA CULTURE À L'UNAMUR C'EST

- + DE 100 ÉVÈNEMENTS PAR AN
- + DE 13000 SPECTATEURS CHAQUE ANNÉE
- DES DIZAINES DE PARTENAIRES CULTURELS



L'Université de Namur organise tout au long de l'année, dans son espace culturel le Quai 22, mais également sur tout le campus universitaire, des événements variés (concerts, expositions, ciné-débats, etc.) Pour tous les publics !



**ENVIE D'ASSISTER  
À L'UN DE NOS  
ÉVÈNEMENTS ?**

Retrouvez l'agenda  
et toutes les infos sur :

<http://culture.unamur.be>

 cultureunamur





# QUIZ



# QUIZ PERSONNALITÉ

Ah, le FIFF ! Tant de belles histoires à découvrir ! Mais comment faire son choix au sein de cette si vaste programmation ? Pas de panique, voici un petit « quiz » pour orienter votre choix (qui sera, dans tous les cas, excellent !). Choisissez d'abord l'une des catégories qui vous parle le plus, puis la phrase (volontairement courte et mystérieuse ...) qui vous donne envie. Ta-da ! Vous avez votre film !

## 1. UN CASTING DE FEU, QUI DONNE TOUT !

- Quand Louis Garrel réalise que son nouveau beau-père, Roschy Zem, sort tout droit de prison... Ça tourne évidemment au fiasco → *L'Innocent* (p. 74, p. 86)
- Mon meilleur pote, Renaud Rutten, était d'abord mon kidnappeur → *Les Grands Seigneurs* (p. 130)
- Oui, la vie est injuste mais Benjamin Lavernhe, Damien Bonnard, Sarah Giraudeau et Judith Chemla peuvent toujours s'arranger → *Le Sixième enfant* (p. 101)
- Laure Calamy rencontre son père, pour la 1<sup>ère</sup> fois, et découvre l'existence de sa belle-mère et ses deux demi-sœurs. Un portrait de famille a priori idyllique. A priori seulement... → *L'Origine du mal* (p. 87)

## 2. QUE DU BAUME AU CŒUR !

- Y'a pas moyen de rester tranquille dans son coin ici ?! → *Last Dance* (p. 89)
- Oh, j'avais pas prévu de tomber amoureux d'une drag queen ! → *Trois nuits par semaine* (p. 105, p. 168)
- La passion d'inventer et de dessiner ! → *Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* (p. 127)
- Le grand frisson de la course hippique impulsé par une détermination à toute épreuve ! → *Tempête* (p. 132)

## 3. VOUS AUSSI, VOUS POUVEZ CHANGER LE MONDE !

- Sororité, courage et détermination dans la lutte des droits des femmes ! → *Annie colère* (p. 82, p. 155)
- Secourir un inconnu et se battre, coûte que coûte, pour la cause juste ! → *Les Engagés* (p. 129)
- La puissance des mots face à l'horreur → *Vous n'aurez pas ma haine* (p. 133, p. 155)
- Qui disait que la mode était superficielle ? → *Arlette* (p. 126)
- 3 étudiants de République Centrafricaine plein d'ambition et d'espoir pour l'avenir de leur pays → *Nous, étudiants !* (p. 103)
- Jusqu'où iriez-vous pour votre famille ? → *Le Marchand de sable* (p. 100)

#### 4. TANT DE DESTINÉES PASSIONNANTES !

- De l'incompréhension, en passant par la colère, pour atteindre la reconstruction → *Dalva* (p. 98)
- Ah ... Avoir 20 ans et vivre intensément ! → *Les Amandiers* (p. 90)
- Patriotisme, méritocratie, intégration. Servir son pays... Mais à quel prix ? → *Pour la France* (p. 76, p. 131)
- Quand les pires « cas sociaux » du quartier font leurs 1<sup>ers</sup> pas au ciné → *Les Pires* (p. 102)

#### 5. HISTOIRES CROISÉES

- Trois histoires familiales qui s'entremêlent dans le Rwanda actuel → *Father's Day* (p. 85)
- Confrontation des genres et des générations en plein cœur d'un champ de figuiers → *Sous les figues* (p. 92)
- Quel est le point commun entre les pyramides, des montagnes médiévales et un palais turc ? → *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* (p. 128, p. 171)
- Faire ses propres choix en s'affranchissant de ceux de sa mère → *Petites* (p. 104)

#### 6. PARTIR À L'AVENTURE ...

- ... en road-trip impromptu ! → *Amore mio* (p. 96)
- ... vers ses racines ? → *Retour à Séoul* (p. 91, p. 155)
- ... dans les archives paternelles → *Le Film de mon père* (p. 99)
- ... au sein des cités de béton → *La Gravité* (p. 88)

#### 7. QUE DE MYSTÈRES MYSTÉRIEUX !

- Un noyau familial éclaté par la chasse illégale → *Arsenault & Fils* (p. 83)
- Une enquête policière en plein brasier tunisien → *Ashkal* (p. 97)
- Une expérience sociologique un peu barrée pour des aspirant-e-s astronautes → *Viking* (p. 93, p. 170)
- Un policier demi-doux va devoir ouvrir les yeux sur ce qui se trame dans son village → *Des gens bien (Oameni de treabă)* (p. 84)



**FIFF**  
NAMUR

**PARTAGER  
LE CINEMA.  
EN VRAI.  
EN GRAND.**

36ÈME FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM FRANCOPHONE  
DE NAMUR

**1-8.10.2021**

[WWW.FIFF.BE](http://WWW.FIFF.BE)





**Ma consultation chez  
mon spécialiste  
totalement remboursée\*.**

***Bien vu !***

\*Sous réserve des conditions d'intervention fixées par les statuts de Solidaris Wallonie – disponibles sur le site Internet des mutualités Solidaris.

Editeur responsable : Jean-Pascal Labille, Rue Saint-Jean 32-38 - 1000 Bruxelles, Juillet 2022

**Découvrez toutes les spécialités remboursées  
en milieu hospitalier sur [solidaris-wallonie.be](http://solidaris-wallonie.be)**

Infos et conditions en agence  
ou sur **[www.solidaris-wallonie.be](http://www.solidaris-wallonie.be)**

 **Solidaris**  
Votre santé mérite le meilleur

NAMUR  
**PARTAGER  
LE CINEMA.  
EN VRAI.  
EN GRAND.**

36ÈME FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM FRANCOPHONE  
DE NAMUR

**1-8.10.2021**

[WWW.FIFF.BE](http://WWW.FIFF.BE)



# FILMS

The image features a solid teal background. A large, irregular white shape, resembling a piece of torn paper, is positioned in the lower half of the frame. The word "FILMS" is printed in a bold, white, sans-serif font in the upper left corner, partially overlapping the teal background.



## L'INNOCENT LONG MÉTRAGE D'OUVERTURE

**SYNOPSIS** Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

La séance inaugurale du FIFF Namur 2022 sera composée du long métrage de Louis Garrel, *L'Innocent*, précédé du court métrage de Fanny Dussart, *La Débandade*.

### FILMOGRAPHIE (RÉALISATEUR)

*La Croisade* (2021)

*L'Homme fidèle* (2018) – FIFF Namur 2019

*Les Deux Amis* (2015)

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE (ACTEUR)

*Mon Légionnaire* de Rachel Lang (2021) – FIFF Namur 2021,

Bayard d'Or du meilleur scénario, Prix de la Critique

*Mon roi* de Maiwenn (2014) – FIFF Namur 2015

*Un château en Italie* de Valeria Bruni-Tedeschi (2013)  
– FIFF Namur 2013

*La Belle personne* de Christophe Honoré (2008) – FIFF Namur 2008

### SÉLECTIONS

- Jerusalem Film Festival 2022 (Israël)
- Cannes 2022 (France)
- Festival d'Angoulême 2022 (France) – Film de clôture
- Festival Lumière 2022 (France) – Film d'ouverture

de **LOUIS GARREL**

—

FRANCE | 2022 | FICTION |  
99 MIN | V.O. FRANÇAISE

—

**VENDREDI 30/09  
20H15 | CAMÉO 4**

**VENDREDI 30/09  
20H15 | CAMÉO 1  
(SUR INVITATION)**

**VENDREDI 30/09  
21H | DELTA  
GRANDE SALLE  
(SUR INVITATION)**

**SAMEDI 1/10  
18H | DELTA  
SALLE TAMBOUR**

—

SCÉNARIO **Louis Garrel,  
Tanguy Viel, Naïta Guignet**

PHOTOGRAPHIE

**Julien Poupard**

MONTAGE

**Pierre Deschamps**

COMPOSITION

**Grégoire Hetzel**

INTERPRÉTATION

**Louis Garrel, Roschdy**

**Zem, Anouk Grinberg,**

**Noémie Merlant,**

PRODUCTION

**Les Films des Tournelles,**

**Arte France Cinéma,**

**Auvergne-Rhône-Alpes**

**Cinéma**

DISTRIBUTION **Cinéart**

VENTES INTERNATIO-

NALES **Wild Bunch**

**International**



## LA DÉBANDADE

### COURT MÉTRAGE D'OUVERTURE

#### SYNOPSIS

Gaétan, 70 ans, pisse en pointillés.

Max, 50 ans, n'arrive plus à bander.

Félix, 20 ans, est éjaculateur précoce.

3 hommes, 3 générations, 1 point commun :  
leur virilité qui déraile...

de **FANNY DUSSART**

FRANCE | 2021 | FICTION |  
24 MIN | V.O. FRANÇAISE

**VENDREDI 30/09**  
20H15 | CAMÉO 4

**VENDREDI 30/09**  
20H15 | CAMÉO 1  
(SUR INVITATION)

**VENDREDI 30/09**  
21H | DELTA  
GRANDE SALLE  
(SUR INVITATION)

#### SCÉNARIO

**Fanny Dussart,**  
**Cécile Larripa,**  
**David Verlant**

PHOTOGRAPHIE  
**Stephen Meance**

#### MONTAGE

**Alexandre Berman**  
COMPOSITION

**Jean-Christophe Béchade**  
INTERPRÉTATION

**Gérard Darmon,**  
**Philippe Lellouche,**  
**Victor Meutelet,**  
**Marie-Christine Adam,**

**David Brécourt,**  
**Héloïse Martin**

#### PRODUCTION

**Fastprod**

#### VENTES

INTERNATIONALES

**L'Agence du Court Métrage**



## POUR LA FRANCE LONG MÉTRAGE DE CLÔTURE

**SYNOPSIS** Aïssa Saïdi est un jeune officier de 23 ans d'origine algérienne. Lors d'un rituel d'intégration dans la prestigieuse école militaire de Saint-Cyr, il perd la vie. Son grand frère Ismaël, le mouton noir de la famille, se retrouve à la pointe du combat pour l'organisation de ses funérailles...

Le 37<sup>e</sup> FIFF Namur se clôturera avec le long métrage de Rachid Hami, *Pour la France* qui sera précédé du court métrage de Judith Chemla, *Les Enfants de bohème*.

### FILMOGRAPHIE

*La Mélodie* (2016)  
*Choisir d'aimer* (2008)

### SÉLECTION

• Mostra de Venise 2022 (Italie)

de **RACHID HAMI**

—  
FRANCE | 2022 | FICTION |  
113 MIN | V.O. FRANÇAISE /  
ARABE / ANGLAISE / MAN-  
DARIN | S.-T. FRANÇAIS  
—

**VENDREDI 7/10  
20H15 | CAMÉO 4**

**VENDREDI 7/10  
20H15 | CAMÉO 1  
(SUR INVITATION)**

**VENDREDI 7/10  
21H | DELTA  
GRANDE SALLE  
(SUR INVITATION)**

### SCÉNARIO

**Rachid Hami,**  
**Olivier Pourriol**  
PHOTOGRAPHIE  
**Jérôme Almeras**  
MONTAGE  
**Joëlle Hache**  
COMPOSITION  
**Dan Levy**  
INTERPRÉTATION  
**Karim Leklou, Shaïn**  
**Boumedine, Lubna Azabal,**  
**Samir Guesmi, Laurent**  
**Lafitte, Vivian Sung,**  
**Laurent Capelluto,**  
**Lyes Salem**  
PRODUCTION  
**Mizar Films**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**MK2 Films**



## LES ENFANTS DE BOHÈME

### COURT MÉTRAGE DE CLÔTURE

**SYNOPSIS** Idi et Rita vivent chez leur grand-mère, Manie. Idi essaye de conserver les souvenirs qu'ils ont de leur mère, en dessinant sur son cahier d'école. Par la force de leur désir, les enfants gardent le lien qu'ils ont à leur drôle de maman, malgré la séparation.

de **JUDITH CHEMLA**

—  
FRANCE | 2021 | FICTION |  
21 MIN | V.O. FRANÇAISE |  
S.-T. ANGLAIS

—  
**VENDREDI 7/10**  
20H15 | CAMÉO 4

**VENDREDI 7/10**  
20H15 | CAMÉO 1  
(SUR INVITATION)

**VENDREDI 7/10**  
21H | DELTA  
GRANDE SALLE  
(SUR INVITATION)

—  
SCÉNARIO  
**Judith Chemla,**  
**Élise Benroubi**  
PHOTOGRAPHIE  
**Arnaud Alberola**  
MONTAGE  
**François Quiquéré**  
COMPOSITION  
**Florent Hubert**  
INTERPRÉTATION  
**Ilion Thierrée,**  
**Gloria Manca,**  
**Yolande Moreau,**  
**Judith Chemla**  
PRODUCTION  
**Chadoz Films**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Manifest Pictures**



# EN COMPÉTITION





Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

VOO et Be tv félicitent  
les 5 coproductions sélectionnées  
et souhaitent un excellent FIFF  
à toutes et à tous.

**Le Tigre et le Président**

de Jean-Marc Peyrefitte

**Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**

de Michel Ocelot

**Last Dance**

de Delphine Lehericicy

**Retour à Séoul**

de Davy Chou

**Les grands seigneurs**

de Sylvestre Sбилle



Last Dance

  coproducteurs  
de belles histoires de cinéma

©2022 Nord-Ouest Films-StudioO - Les Productions du Ch'timi -  
Musée du Louvre - Artémis Productions, Box Productions et Need Productions

  
VOUS D'ABORD

# COMPÉTITION OFFICIELLE

*ANNIE COLÈRE  
ARSENAULT & FILS  
DES GENS BIEN (OAMENI DE TREABĂ)  
FATHER'S DAY  
L'INNOCENT  
L'ORIGINE DU MAL  
LA GRAVITÉ  
LAST DANCE  
LES AMANDIERS  
RETOUR À SÉOUL  
SOUS LES FIGUES  
VIKING*



## ANNIE COLÈRE

**SYNOPSIS** Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfant, rencontre le MLAC - Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception - qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE (RÉALISATRICE)

*Aurore* (2017)

*Zouzou* (2014)

### SÉLECTIONS

- Locarno 2022 (Suisse)
- Festival d'Angoulême 2022 (France)

de **BLANDINE LENOIR**

—

FRANCE | 2022 | FICTION |  
119 MIN | V.O. FRANÇAISE

—

**DIMANCHE 2/10**  
21H | DELTA  
GRANDE SALLE

**DIMANCHE 2/10**  
19H15 | UGC  
TOJSON D'OR  
(DÉCENTRALISATION)

**LUNDI 3/10**  
18H30 | CAMÉO 1

—

#### SCÉNARIO

**Blandine Lenoir,**

**Axelle Ropert**

PHOTOGRAPHIE

**Céline Bozon**

MONTAGE

**Stéphanie Araud**

COMPOSITION

**Bertrand Belin**

INTERPRÉTATION

**Laure Calamy,**

**Zita Hanrot,**

**India Hair**

PRODUCTION

**Aurora Films,**

**Local Films**

DISTRIBUTION

**Cinéart**

VENTES

INTERNATIONALES

**Indie Sales**



## ARSENAULT & FILS

**SYNOPSIS** Les Arsenault, une famille tissée serrée tirant profit de la chasse illégale, font la loi depuis plusieurs générations dans un petit village du Bas-du-Fleuve. Le retour au bercaïl d'Anthony, l'impétueux cadet de la famille, puis l'arrivée d'Émilie, une animatrice de radio exerçant un ascendant sur Anthony et son frère aîné Adam, viendront mettre à l'épreuve l'harmonie du clan et l'avenir de leurs opérations.

de **RAFAËL OUELLET**

—  
QUÉBEC | 2021 | FICTION |  
105 MIN | V.O. FRANÇAISE |  
S.-T. ANGLAIS

—  
**DIMANCHE 2/10**  
21H | CAMÉO 1

**LUNDI 3/10**  
18H | CAMÉO 4

—  
SCÉNARIO

Rafaël Ouellet

PHOTOGRAPHIE

François Dutil

MONTAGE

Myriam Magassouba

COMPOSITION

Viviane Audet,

Robin-Joël Cool

INTERPRÉTATION

Karine Vanasse,

Guillaume Cyr,

Pierre-Paul Alain,

Luc Picard

PRODUCTION

La maison de prod,

Trio Orange

VENTES

INTERNATIONALES

Sphere Films International

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Gurov & Anna* (2014)

*Finissant(e)s* (2013)

*Camion* (2012)



## DES GENS BIEN (OAMENI DE TREABĂ)

**SYNOPSIS** Ilie est le chef de la police d'un village du nord de la Roumanie, près de la frontière ukrainienne. Entouré d'illégalités, Ilie va bientôt sentir la pression de faire enfin ce qu'il est censé faire depuis des années protéger les villageois et lutter contre les abus de pouvoir.

de **PAUL NEGOESCU**

—  
ROUMANIE | 2022 | FICTION  
| 105 MIN | V.O. ROUMAINE |  
S.-T. FRANÇAIS

—  
**MERCREDI 5/10**  
18H | CAMÉO 4

**JEUDI 6/10**  
18H30 | CAMÉO 4

—  
SCÉNARIO  
**Radu Romaniuc,**  
**Oana Tudor**  
PHOTOGRAPHIE  
**Ana Drăghici**  
MONTAGE  
**Eugen Kelemen**  
COMPOSITION  
**Marius Leftârache**  
INTERPRÉTATION  
**Iulian Postelnicu,**  
**Vasile Muraru,**  
**Anghel Damian,**  
**Crina Semciuc,**  
**Daniel Busuic**  
PRODUCTION  
**Tangaj Production,**  
**Papillon Film,**  
**Screening Emotions,**  
**Avantpost Production**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Patra Spanou Film**

### FILMOGRAPHIE

*Povestea unui pierde-vară* (2018)  
*Deux billets de loterie* (2016) – FIFF Namur 2016  
*Un mois en Thaïlande* (2012) – FIFF Namur 2012

### SÉLECTIONS

• Sarajevo Film Festival 2022 (Bosnie-Herzégovine)



## FATHER'S DAY

**SYNOPSIS** Au Rwanda actuel, trois histoires familiales s'entremêlent. Une mère qui essaie de faire le deuil de son fils mort dans un accident, s'éloigne progressivement de son mari; un voleur de bas étage initie son fils à une vie de roublardise; et une jeune femme se prépare à sauver la vie de son père malade qu'elle n'a jamais aimé avec un don d'organes.

de **KIVU RUHORAHOZA**

RWANDA | 2022 | FICTION |  
111 MIN | V.O. KINYARWANDA | S.-T. FRANÇAIS

**MERCREDI 5/10**  
18H30 | CAMÉO 1

**JEUDI 6/10**  
18H | DELTA  
SALLE TAMBOUR

SCÉNARIO

**Kivu Ruhorahoza**

MONTAGE

**Kivu Ruhorahoza**

PHOTOGRAPHIE

**Taté**

INTERPRÉTATION

**Mediatrice Kayitesi,**

**Aline Amike,**

**Yves Kijyana,**

**Cedric Ishimwe**

PRODUCTION

**Iyugi Productions**

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Europa: Based on a True Story* (2019)

*Thing of the Aimless Wanderer* (2015)

*Matière grise* (2011)

## SÉLECTIONS

• Berlinale 2022 (Allemagne)



## L'INNOCENT

**SYNOPSIS** Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

de **LOUIS GARREL**

—  
FRANCE | 2022 | FICTION |  
99 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**VENDREDI 30/09**  
20H15 | CAMÉO 4

**VENDREDI 30/09**  
20H15 | CAMÉO 1  
(SUR INVITATION)

**VENDREDI 30/09**  
21H | DELTA  
GRANDE SALLE  
(SUR INVITATION)

**SAMEDI 1/10**  
18H | DELTA  
SALLE TAMBOUR

—  
SCÉNARIO **Louis Garrel,**  
**Tanguy Viel, Naïla Guiguet**

PHOTOGRAPHIE

**Julien Poupard**

MONTAGE

**Pierre Deschamps**

COMPOSITION

**Grégoire Hetzel**

INTERPRÉTATION

**Louis Garrel, Roschdy**

**Zem, Anouk Grinberg,**

**Noémie Merlant,**

PRODUCTION

**Les Films des Tournelles,**

**Arte France Cinéma,**

**Auvergne-Rhône-Alpes**

**Cinéma**

DISTRIBUTION **Cinéart**

VENTES INTERNATIO-

NALES **Wild Bunch**

**International**

### FILMOGRAPHIE (RÉALISATEUR)

*La Croisade* (2021)

*L'Homme fidèle* (2018) – FIFF Namur 2019

*Les Deux Amis* (2015)

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE (ACTEUR)

*Mon Légionnaire* de Rachel Lang (2021) – FIFF Namur 2021,

Bayard d'Or du meilleur scénario, Prix de la Critique

*Mon roi* de Maiwenn (2014) – FIFF Namur 2015

*Un château en Italie* de Valeria Bruni-Tedeschi (2013)

– FIFF Namur 2013

*La Belle personne* de Christophe Honoré (2008) – FIFF Namur 2008

### SÉLECTIONS

- Jerusalem Film Festival 2022 (Israël)
- Cannes 2022 (France)
- Festival d'Angoulême 2022 (France) – Film de clôture
- Festival Lumière 2022 (France) – Film d'ouverture



**SYNOPSIS** Dans une luxueuse villa en bord de mer, une jeune femme modeste retrouve une étrange famille un père inconnu et très riche, son épouse fantasque, sa fille, une femme d'affaire ambitieuse, une ado rebelle ainsi qu'une inquiétante servante.

Quelqu'un ment.

Entre suspensions et mensonges, le mystère s'installe et le mal se répand...

## FILMOGRAPHIE

*L'Heure de la sortie* (2018) – FIFF Namur 2018, Prix du Jury Junior  
*Irréprochable* (2016)

## SÉLECTIONS

- Mostra de Venise 2022 (Italie)
- Toronto 2022 (Canada)

de **SÉBASTIEN MARNIER**

—  
FRANCE / QUÉBEC | 2022  
| FICTION | 122 MIN | V.O.  
FRANÇAISE

—  
**JEUDI 6/10**  
21H | DELTA  
GRANDE SALLE  
**VENDREDI 7/10**  
16H | CAMEO 1

—  
SCÉNARIO  
Sébastien Marnier  
PHOTOGRAPHIE  
Romain Carcanade  
MONTAGE  
Valentin Féron,  
Jean-Baptiste Beaudoin  
COMPOSITION  
Pierre Lapointe,  
Philippe Brault  
INTERPRÉTATION  
Laure Calamy,  
Doria Tillier,  
Jacques Weber,  
Dominique Blanc,  
Suzanne Clément,  
Céleste Brunnuell  
PRODUCTION  
Avenue B Productions,  
micro\_scope  
DISTRIBUTION  
Paradiso  
VENTES  
INTERNATIONALES  
Charades



## LA GRAVITÉ

**SYNOPSIS** Un alignement des planètes inédit impactant la gravité va bouleverser l'équilibre d'une cité.

### FILMOGRAPHIE (COMME RÉALISATEUR)

*La Vie de Château* (2016)

*Twaaga* (2013) – Bayard du meilleur court métrage, FIFF Namur 2014

*Hasaki Ya Suda* (2011) – FIFF Namur 2011

*Dead Buddy* (2008)

### SÉLECTION

- TIFF 2022 (Canada)

de **CÉDRIC IDO**

—  
FRANCE | 2022 | FICTION |  
84 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**JEUDI 6/10**  
21H | CAMEO 1  
**VENDREDI 7/10**  
18H | CAMEO 4

—  
SCÉNARIO  
**Cédric Ido**  
PHOTOGRAPHIE  
**David Ungaro**  
MONTAGE  
**Nassim Gordji-Tehrani,**  
**Thomas Fernandez,**  
**Sacha Galperine**  
COMPOSITION  
**Evgueni Galperine**  
INTERPRÉTATION  
**Jean-Baptiste Anoumon,**  
**Max Gomis,**  
**Steve Tientcheu,**  
**Olivier Rosemberg,**  
**Thierry Godard,**  
**Hafsia Herzi**  
PRODUCTION  
**Une Fille Productions**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Kinology**



## LAST DANCE

**SYNOPSIS** Germain, 75 ans, vit une retraite contemplative, pratiquant un farniente indécent nourri d'une légère misanthropie. Lise, sa femme depuis 50 ans, s'occupe de tout à la maison et remplit avec bonheur son agenda d'activités artistiques et bénévoles. Le jour où Lise décède brutalement, la vie de Germain est alors envahie par sa famille qui lui impose une surveillance dont il se serait bien passé.

*François Berléand participera à une rencontre publique le 4/10 à 17h à la Nef (p. 170). Ne ratez pas cet événement exceptionnel!*

## FILMOGRAPHIE

*Le Milieu de l'horizon* (2019) – FIFF Namur 2019  
*Puppylove* (2012) – FIFF Namur 2014

## SÉLECTION

• Locarno 2022 (Suisse)

de **DELPHINE LEHERICEY**

—  
 SUISSE / BELGIQUE | 2022  
 | FICTION | 80 MIN | V.O.  
 FRANÇAISE

—  
**LUNDI 3/10**  
 21H | CAMEO 1

**JEUDI 6/10**  
 18H30 | DELTA  
 GRANDE SALLE

—  
 SCÉNARIO  
**Delphine Lehericey**  
 PHOTOGRAPHIE  
**Hichame Alaouie**  
 MONTAGE  
**Nicolas Rimpl**  
 COMPOSITION  
**Nicolas Rabaeus**  
 INTERPRÉTATION  
**François Berléand,**  
**Kacey Mottet Klein,**  
**La Ribot, Déborah**  
**Lukumuena,**  
**Jean-Benoît Ugeux,**  
**Astrid Whettnall,**  
**Sabine Timoteo,**  
**Elise Havelange**  
 PRODUCTION  
**Box Productions,**  
**Need Productions**  
 VENTES  
 INTERNATIONALES  
**Be For Films**



## LES AMANDIERS

**SYNOPSIS** Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE (RÉALISATRICE)

*Les Estivants* (2018)  
*Une jeune fille de 90 ans* (2016) – FIFF Namur 2016  
*Un Château en Italie* (2013) – FIFF Namur 2013

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE (COMÉDIENNE)

*La Ligne* d'Ursula Meier (2022)  
*La Fracture* de Catherine Corsini (2021)  
*Été 85* de François Ozon (2020)  
*Ma Loute* de Bruno Dumont (2016)  
*Folles de joie* de Paolo Virzi (2016)

### SÉLECTIONS

- FilmFest München 2022 (Allemagne)
- Cannes 2022 (France)
- Festival d'Angoulême 2022 (France)

de **VALERIA BRUNI  
TEDESCHI**

—  
FRANCE / ITALIE | 2022  
| FICTION | 125 MIN | V.O.  
FRANÇAISE

—  
**DIMANCHE 2/10**  
18H | CAMÉO 1

**MERCREDI 5/10**  
15H30 | CAMÉO 1

—  
SCÉNARIO  
**Valeria Bruni Tedeschi,**  
**Noémie Lvovsky,**  
**Agnès De Sacy**  
PHOTOGRAPHIE  
**Julien Poupard**  
MONTAGE  
**Anne Weil**  
INTERPRÉTATION  
**Nadia Tereszkievicz,**  
**Soufiane Bennacer,**  
**Louis Garrel,**  
**Micha Lescot,**  
**Clara Bretheau,**  
**Noham Edje**  
PRODUCTION  
**Ad Vitam Production,**  
**Agat Films,**  
**Bibi Film**  
DISTRIBUTION  
**Cinéart**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Charades**



## RETOUR À SÉOUL

**SYNOPSIS** Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues.

de **DAVY CHOU**

—  
FRANCE / ALLEMAGNE  
/ BELGIQUE / QATAR  
/ CORÉE DU SUD /  
CAMBODGE / ROUMANIE  
| 2022 | FICTION | 119 MIN  
| V.O. CORÉENNE / FRAN-  
ÇAISE | S.-T. FRANÇAIS /  
NÉERLANDAIS

—  
**MARDI 4/10**  
19H30 | MOUSTIER  
(DÉCENTRALISATION)  
**JEUDI 6/10**  
18H30 | CAMÉO 1  
**VENDREDI 7/10**  
18H | DELTA  
SALLE TAMBOUR

—  
SCÉNARIO **Davy Chou**  
PHOTOGRAPHIE  
**Thomas Favel**  
MONTAGE **Dounia Sichov**  
COMPOSITION  
**Jérémie Arcache,**  
**Christophe Musset**  
INTERPRÉTATION  
**Ji-Min Park, Kwang-Rok**  
**Oh, Guka Han, Sun-Young**  
**Kim, Yoann Zimmer**  
PRODUCTION **Aurora**  
**Films, Vandertastic, FraKas**  
**Productions, MereCinema,**  
**Anti-Archive, Visual**  
**Walkabout**  
DISTRIBUTION  
**Imagine Film Distribution**  
VENTES INTERNATIO-  
NALES **MK2 Films**

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Diamond Island* (2016)  
– FIFF Namur 2016, Bayard de la Meilleure 1<sup>ère</sup> Œuvre  
*Le Sommeil d'or* (2011)

## SÉLECTION

• Cannes 2022 (France)



## SOUS LES FIGUES

**SYNOPSIS** Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, de jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, tentent de se comprendre, nouent - et fuient - des relations plus profondes.

de **ERIGE SEHIRI**

—  
TUNISIE / FRANCE /  
SUISSE / ALLEMAGNE  
| 2022 | FICTION | 92  
MIN | V.O. ARABE | S.-T.  
FRANÇAIS

—  
**LUNDI 3/10**  
20H30 | CAMÉO 4  
**MARDI 4/10**  
18H | DELTA  
SALLE TAMBOUR

—  
SCÉNARIO  
**Erige Sehiri,**  
**Ghalya Lacroix,**  
**Peggy Hamann**  
PHOTOGRAPHIE  
**Frida Marzouk**  
MONTAGE  
**Erige Sehiri,**  
**Hafedh Laaridhi,**  
**Ghalya Lacroix**  
INTERPRÉTATION  
**Fide Fdhili, Feten Fdhili,**  
**Ameni Fdhili, Samar Sifi,**  
**Leila Ouhebi**  
PRODUCTION  
**Henia Production,**  
**Maneki Films,**  
**Akka Films,**  
**In Good Compagny**  
DISTRIBUTION  
**Libération Films**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Luxbox**

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*La Voie normale* (2018)  
*Mawsen Hisad* (2012)

## SÉLECTIONS

- TIFF 2022 (Canada)
- Karlovy Vary 2022 (République Tchèque)
- FilmFest München 2022 (Allemagne)
- Cannes 2022 (France)



## VIKING

**SYNOPSIS** La Société Viking recrute des volontaires pour collaborer à la première mission habitée sur Mars. L'objectif est de former une équipe B d'alter ego qui vivra l'aventure en parallèle, en huis-clos sur Terre, dans l'espoir de régler à distance les problèmes interpersonnels rencontrés par les cinq véritables astronautes qui se poseront bientôt sur la planète rouge. Le film raconte comment David, professeur d'éducation physique, saisit cette opportunité pour raviver son rêve de devenir astronaute et, peut-être, faire une différence.

*Stéphane Lafleur participera à une leçon de scénario le 5/10 à 17h à la Nef (p. 170). Ne ratez pas cet événement exceptionnel!*

## FILMOGRAPHIE

*Tu dors Nicole* (2014) – Mention Jury Longs Métrages, FIFF Namur 2014

*En terrains connus* (2011) – FIFF Namur 2011

*Continental, un film sans fusil* (2007) – Bayard d'or, FIFF Namur 2007

## SÉLECTION

• TIFF 2022 (Canada)

de **STÉPHANE LAFLEUR**

—  
QUÉBEC | 2022 | FICTION |  
102 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**LUNDI 3/10**  
18H30 | DELTA  
GRANDE SALLE

**MARDI 4/10**  
18H | CAMEO 4

## SCÉNARIO

**Stéphane Lafleur,**

**Éric K. Boulianne**

PHOTOGRAPHIE

**Sara Mishara**

MONTAGE

**Sophie Leblond**

COMPOSITION

**ORGAN MOOD – Christophe**

**Lamarche-Ledoux,**

**Mathieu Charbonneau**

INTERPRÉTATION

**Steve Laplante,**

**Larissa Corriveau,**

**Fabiola N. Aladin,**

**Hamza Haq,**

**Denis Houle,**

**Marie Brassard,**

**Martin-David Peters**

PRODUCTION

**Micro\_scope**

VENTES

INTERNATIONALES

**Sphere Films International**

C



A



N

**RDV  
CANADA  
.CA**



A



**CANADA.  
LE NORD  
AUTHENTIQUE,  
FORT ET  
TALENTUEUX.**



D



A

**TELEFILM**  **PROPULSÉ  
PAR**  
C A N A D A

**Canada**<sup>100</sup>

# COMPÉTITION 1<sup>ÈRE</sup> OEUVRE

*AMORE MIO*

*ASHKAL*

*DALVA*

*LE FILM DE MON PÈRE*

*LE MARCHAND DE SABLE*

*LE SIXIÈME ENFANT*

*LES PIRES*

*NOUS, ÉTUDIANTS !*

*PETITES*

*TROIS NUITS PAR SEMAINE*



## AMORE MIO

**SYNOPSIS** Aujourd'hui c'est l'enterrement de Raphaël et Lola ne sait pas quoi faire de sa colère, elle ne sait pas quoi faire non plus de la tristesse des autres. Alors elle décide de fuir le cortège et force sa grande sœur Margaux, dont elle n'est plus si proche, à les emmener elle et son fils loin de cette triste cérémonie. Durant ce voyage improvisé les deux sœurs vont se redécouvrir et réapprendre la liberté. Celle notamment de ne pas vouloir enterrer l'homme que l'on aime.

de **GUILLAUME GOUIX**

—  
FRANCE | 2022 | FICTION |  
80 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**MERCREDI 5/10**  
18H30 | DELTA  
GRANDE SALLE  
**JEUDI 6/10**  
20H30 | CAMÉO 4  
—

SCÉNARIO  
Guillaume Guix,  
Camille Lukan,  
Fanny Burdino  
PHOTOGRAPHIE  
Noé Bach  
MONTAGE  
Louise Decelle  
COMPOSITION  
Alban Claudin  
INTERPRÉTATION  
Alysson Paradis,  
Élodie Bouchez,  
Viggo Ferreira-Redier,  
Félix Maritaud  
PRODUCTION  
Agat Films - Ex nihilo  
DISTRIBUTION  
Athena Films  
VENTES  
INTERNATIONALES  
Urban Sales

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE (COMÉDIEN)

*Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* de Emmanuel Mouret (2020)

*Les Drapeaux de papier* de Nathan Ambrosioni  
(2018) – FIFF Namur 2018

*Chez nous* de Lucas Belvaux (2017) – FIFF Namur 2017



## ASHKAL

**SYNOPSIS** Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné. Alors que les chantiers reprennent peu à peu, ils commencent à se pencher sur ce cas mystérieux. Quand un incident similaire se produit, l'enquête prend un tour déconcertant.

### SÉLECTIONS

- Cannes 2022 (France)
- TIFF 2022 (Canada)

de **YOUSSEF CHEBBI**

—  
TUNISIE / FRANCE | 2022  
| FICTION | 92 MIN | V.O.  
ARABE | S.-T. FRANÇAIS

—  
**SAMEDI 1/10**  
20H30 | CAMÉO 4

**LUNDI 3/10**  
18H | DELTA  
SALLE TAMBOUR

—  
SCÉNARIO  
**Youssef Chebbi,**  
**François-Michel Allegri**  
PHOTOGRAPHIE  
**Hazem Berrabah**  
MONTAGE  
**Valentin Feron**  
COMPOSITION  
**Thomas Kuratli**  
INTERPRÉTATION  
**Fatma Oussaifi,**  
**Mohamed Houcine Grayaa,**  
**Hichem Riahi,**  
**Nabil Trabelsi,**  
**Bahri Rahali,**  
**Rami Harrabi**  
PRODUCTION  
**Supernova Films,**  
**Blast Film, Poetik Film**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**The Party Film Sales**



**SYNOPSIS** Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à Dalva, celle d'une jeune fille de son âge.

## SÉLECTIONS ET PRIX

- Kartovy Vary 2022 (République Tchèque)
- Jerusalem Film Festival 2022 (Israël)
- Cannes 2022 (France) – Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation, Prix Fipresci
- Festival d'Angoulême 2022 (France)

de **EMMANUELLE NICOT**

—  
BELGIQUE / FRANCE | 2022  
| FICTION | 83 MIN | V.O.  
FRANÇAISE

—  
**MARDI 4/10**  
20H30 | CAMÉO 4

**MARDI 4/10**  
20H30 | CAMÉO 1  
(SUR INVITATION)

—  
SCÉNARIO  
**Emmanuelle Nicot**  
PHOTOGRAPHIE  
**Caroline Guimbal**  
MONTAGE  
**Suzanne Pedro**  
COMPOSITION  
**Frédéric Alvarez**  
INTERPRÉTATION  
**Zelda Samson,**  
**Alexis Manenti,**  
**Fanta Guirassi,**  
**Marie Denarnaud,**  
**Jean-Louis Coulloc'h**  
PRODUCTION  
**Hélicotronc,**  
**Tripode Productions**  
DISTRIBUTION  
**O'Brother Distribution**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**MK2 Films**



## LE FILM DE MON PÈRE

**SYNOPSIS** *Le Film de mon père* est mon premier film. Celui que mon père a toujours rêvé que je fasse. Et c'est peut-être ça le problème. Un jour, il s'est acheté une caméra et a commencé à se filmer quotidiennement. Son but me donner ce matériel autobiographique pour que je réalise mon premier film. Le journal intime d'un veuf solitaire, vivant entouré de mon frère et ma sœur adoptés sur la propriété familiale «La Belle Poule». Avant de mourir, il aimerait encore accomplir trois choses rendre mon grand frère Oskar autonome; se réconcilier avec ma sœur Iwa; construire un chalet dans le jardin pour que je revienne vivre à leurs côtés.

Je filme mon père, son désir de transmission, ma sœur qui lui échappe, mon frère qui tente de se construire. Et moi, au milieu, qui réalise un film comme une étape indispensable pour quitter ma jeunesse.

de **JULES GUARNERI**

—  
SUISSE | 2022 |  
DOCUMENTAIRE | 73  
MIN | V.O. FRANÇAISE / AN-  
GLAISE | S.-T. FRANÇAIS

—  
**DIMANCHE 2/10**  
18H | CAMÉO 4

**MERCREDI 5/10**  
20H30 | DELTA  
SALLE TAMBOUR

—  
SCÉNARIO  
Jules Guarneri,  
Arnaud Robert  
PHOTOGRAPHIE  
Jules Guarneri,  
Jean Guarneri  
MONTAGE  
Jules Guarneri,  
Myriam Rachmuth  
COMPOSITION  
Louis Jucker  
PRODUCTION  
Intermezzo Films  
VENTES  
INTERNATIONALES  
Taskovski Films

## SÉLECTIONS ET PRIX

• Vision du Réel 2022 (Suisse) – Prix Spécial du Jury SSA/Suissimage



## LE MARCHAND DE SABLE

**SYNOPSIS** Marqué par des années de prison, Djo, livreur de colis en banlieue parisienne, vit modestement chez sa mère avec sa fille. Un jour, une tante qui vient de fuir le conflit ivoirien débarque chez eux avec ses trois enfants. Dans l'urgence, Djo réussit à leur trouver un local. Mais face à la demande croissante et dans la perspective d'offrir une vie décente à sa fille, Djo bascule et devient marchand de sommeil. Un engrenage impossible à arrêter...

de **STEVE ACHIEPO**

—  
FRANCE | 2021 | FICTION |  
105 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**SAMEDI 1/10**  
18H30 | CAMÉO 1

**MERCREDI 5/10**  
15H30 | DELTA  
SALLE TAMBOUR

—  
SCÉNARIO  
**Steve Achiepo,**  
**Romy Coccia Di Ferro**  
PHOTOGRAPHIE  
**Sébastien Goepfert**  
MONTAGE  
**Julie Lena**  
COMPOSITION  
**Amine Bouhafa**  
INTERPRÉTATION  
**Moussa Mansaly,**  
**Aïssa Maïga,**  
**Ophélie Bau,**  
**Benoît Magimel,**  
**Mamadou Minté**  
PRODUCTION  
**Barney Production**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Orange Studio**



## LE SIXIÈME ENFANT

**SYNOPSIS** Franck, ferrailleur, et Mériem ont cinq enfants, un sixième en route, et de sérieux problèmes d'argent. Julien et Anna sont avocats et n'arrivent pas à avoir d'enfant. C'est l'histoire d'un impensable arrangement.

de **LÉOPOLD  
LEGRAND**

—  
FRANCE | 2022 | FICTION |  
92 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**MARDI 4/10**  
21H | DELTA  
GRANDE SALLE

—  
SCÉNARIO  
**Léopold Legrand,**  
**Catherine Paillé**  
PHOTOGRAPHIE  
**Julien Ramirez Hernan**  
MONTAGE  
**Catherine Schwartz**  
COMPOSITION  
**Louis Sclavis**  
INTERPRÉTATION  
**Sara Giraudeau,**  
**Benjamin Lavernhe,**  
**Judith Chemla,**  
**Damien Bonnard**  
PRODUCTION  
**Épithète & Co**  
DISTRIBUTION  
**Cinéart**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Pyramide International**

## FILMOGRAPHIE

*Angelika* (2016) - FIFF Namur 2016,  
Prix du Meilleur Court Métrage FWB

## SÉLECTIONS ET PRIX

- Festival d'Angoulême 2022 (France) – Valois de l'actrice, Valois du Public, Valois de la musique, Valois du scénario



## LES PIRES

**SYNOPSIS** Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

de **LISE AKOKA,**  
**ROMANE GUERET**

—  
FRANCE | 2022 | FICTION |  
99 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**MARDI 4/10**  
18H30 | DELTA  
GRANDE SALLE

**MERCREDI 5/10**  
18H | DELTA  
SALLE TAMBOUR

—  
SCÉNARIO  
**Lise Akoka,**  
**Romane Gueret,**  
**Éléonore Guerrey**  
PHOTOGRAPHIE  
**Éric Dumont – AFC**  
MONTAGE  
**Albertine Lastera**  
INTERPRÉTATION  
**Mallory Wanecque,**  
**Timéo Mahaut,**  
**Johan Heldenbergh,**  
**Loïc Pech**  
**Mélina Vanderplancke**  
PRODUCTION  
**Les Films Velvet**  
DISTRIBUTION  
**Athena Films**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Pyramide International**

## SÉLECTIONS ET PRIX

- TIFF 2022 (Canada)
- Cannes 2022 (France) – Prix Un Certain Regard
- Festival d'Angoulême 2022 (France) – Valois de Diamant



## NOUS, ÉTUDIANTS!

**SYNOPSIS** Nestor, Aaron, Benjamin et Rakifi sont étudiants en licence d'économie à l'Université de Bangui. Naviguant entre les salles de classe surpeuplées, les petits jobs qui permettent aux étudiants de survivre, la corruption rôde partout. Rafiki nous montre ce qu'est la vie des étudiants en République centrafricaine, une société brisée où les jeunes continuent de rêver à un avenir meilleur.

de **RAFIKI FARIALA**

—  
RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE /  
FRANCE / RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO  
/ ARABIE SAOUDITE | 2022  
| DOCUMENTAIRE | 82 MIN |  
V.O. SANGO / FRANÇAISE

—  
**MERCREDI 5/10**  
20H30 | CAMEO 4

**JEUDI 6/10**  
15H30 | DELTA  
SALLE TAMBOUR

—  
SCÉNARIO  
**Rafiki Fariala**  
PHOTOGRAPHIE  
**Rafiki Fariala**  
COMPOSITION  
**Rafiki Fariala**  
MONTAGE  
**Xavier Sirven,**  
**Gilles Volta,**  
**Christian Moïse Nzengue,**  
**Daniele Incalcaterra,**  
**Boris Lojkine**  
PRODUCTION  
**Makongo Films,**  
**Unité, Kiripi Films**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**The Party Film Sales**

## SÉLECTIONS

- IndieLisboa 2022 (Portugal)
- Berlinale 2022 (Allemagne)



## PETITES

**SYNOPSIS** Enceinte à 16 ans, Camille se retrouve placée dans un centre maternel pour le juge des enfants. Sevrée d'une mère aimante mais toxique, elle se lie d'amitié avec Alison, jeune mère immature, et se débat contre l'autorité de Nadine, une éducatrice aussi passionnée que désillusionnée. Ces rencontres vont bouleverser son destin.

de **JULIE LERAT-GERSANT**

—  
FRANCE | 2022 | FICTION |  
90 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**SAMEDI 1/10**  
21H | CAMEO 1

**DIMANCHE 2/10**  
18H | DELTA  
SALLE TAMBOUR

—  
SCÉNARIO  
**Julie Lerat-Gersant,**  
**François Roy**  
PHOTOGRAPHIE  
**Virginie Saint-Martin**  
MONTAGE  
**Mathilde Van De Moortel**  
INTERPRÉTATION  
**Pili Groyne,**  
**Romane Bohringer,**  
**Victoire Du Bois,**  
**Lucie Charles-Alfred,**  
**Suzanne Roy-Lerat,**  
**Bilal Chegrani**  
PRODUCTION  
**Escalaz Films**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Be For Films**

## SÉLECTION

• Locarno 2022 (Suisse)



## TROIS NUITS PAR SEMAINE

**SYNOPSIS** Baptiste, 29 ans, est en couple avec Samia, quand il fait la rencontre de Cookie Kuntz, une jeune *drag queen* de la nuit parisienne. Poussé par l'idée d'un projet photo avec elle, il s'immerge dans un univers dont il ignore tout, et découvre Quentin, le jeune homme derrière la *drag queen*.

*Romain Eck - Cookie Kuntz, l'un des comédiens principaux du film, participera à une rencontre publique le 1/10 à 17h à la Nef (p. 168). Ne ratez pas cet événement exceptionnel!*

de **FLORENT GOUËLOU**

—  
FRANCE | 2022 | FICTION |  
103 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**SAMEDI 1/10**  
18H30 | DELTA  
GRANDE SALLE

**DIMANCHE 2/10**  
18H30 | DELTA  
GRANDE SALLE 1

—  
SCÉNARIO  
**Florent Gouëlou**  
PHOTOGRAPHIE  
**Vadim Alsayed**  
MONTAGE  
**Louis Richard**  
COMPOSITION  
**Villeneuve & Morando**  
INTERPRÉTATION  
**Romain Eck - Cookie Kuntz,**  
**Pablo Pauly,**  
**Hafsia Herzi**  
PRODUCTION  
**Yukunkun Productions**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Pyramide International**

## SÉLECTION

• Venise 2022 (Italie) – Film d'ouverture Semaine de la Critique

# Le Delta fait son cinéma !

**Découvrez les nombreux rendez-vous proposés cette saison au Delta !**



**Avec ou sans popcorn - le cinéclub des moins de 30 ans**

Un mercredi par mois, assistez à la projection d'un grand film, suivie d'un moment convivial d'échanges sur tout ce qui touche au septième art.



**Come on, Film the Noise le movie-music club du Delta !**

Prenez un film consacré à un groupe ou un courant musical, ajoutez-y le commentaire d'un spécialiste, agrémentez-le d'un bar et d'un DJ set pour le plaisir : bienvenue aux événements Film the Noise !



**Plein les yeux et les oreilles**

En partenariat avec le Fiff, le Delta vous propose un tout nouveau cycle mettant en avant la musique et le son au cinéma lors de 4 jeudis répartis sur la saison ! Une manière ludique et originale de vivre de nouvelles expériences cinématographiques !

**Consultez le programme sur [www.ledelta.be](http://www.ledelta.be)**



# COMPÉTITION DU COURT

A.O.C.  
AIMÉ  
ALICE ET LES SOLEILS  
APPALACHIA  
ARBRES  
BAZIGAGA  
CASSE COUILLE  
CHHNGAI DACH ALAI (AND FURTHER  
AND FURTHER AWAY)  
FAIRPLAY  
JEUNE PREMIER  
L'ATTENTE  
LA VENTRIÈRE  
LES HUÎTRES  
LES SILENCIEUX

MAMAN FAIT DODO  
MEMORIES OF CROSSING  
MON TIGRE  
NOCOMODO  
NOTES SUR LA MÉMOIRE ET L'OUBLI  
PISCINE PRO  
SUR LA TOMBE DE MON PÈRE  
T'EMBRASSER SUR LE MIEL  
TO VANCOUVER  
VULNÉRABLE  
YSER



**A.O.C.**

**SYNOPSIS** Basé sur une histoire vraie. Poussés par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.

Scénario **Samy Sidali** Photographie **Manuel Bolaños** Montage **Julie Lena** Interprétation **Wassim Logmane, Shirel Nataf, Evelyne El Garby Klai, Claire Dumas** Production **Mabel Films** Ventes internationales **Manifest Pictures**

de **SAMY SIDALI**

—  
FRANCE | 2022 | FICTION |  
18 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**DIMANCHE 2/10**  
15H30 | CAMÉO 4



**AIMÉ**

**SYNOPSIS** Alors qu'Aimé, jeune dealer, vient réclamer l'argent qu'une de ses clientes lui doit, cette dernière le laisse seul avec sa fille Rose. Ces deux étrangers vont devoir apprendre à s'approprier pour résoudre un exercice de maths un peu cliqué.

Photographie **Lara Legendre Lemaire** Montage **Tom Jonval** Composition **Simon Haineaux** Interprétation **Frank Onana, Nessa Staes, Emilienne Tempels** Production **MéDIADiffusion** Distribution **MéDIADiffusion**

de **GILLIE DE  
SABOULIN, ANOUK  
FERREIRA DA SILVA**

—  
BELGIQUE | 2022 | FICTION |  
15 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**DIMANCHE 2/10**  
15H30 | CAMÉO 4



## ALICE ET LES SOLEILS

**SYNOPSIS** C'était l'été au bord du lac Léman. Alice était en vacances, elle se faisait chier. Un jour par hasard, elle a rencontré Zack dans les champs de soleils. Aujourd'hui l'été est terminé. Avant de mourir, les fleurs de soleil fanées nous racontent l'histoire de cet amour invisible.

Scénario **Théo Degen, Charlotte Muller** Photographie **Charlotte Muller** Montage **Yann Ducreux** Composition **Théo Jegat** Interprétation **Elsa Blero, Zoé Spycher** Production **Phosphore films, Fire feu, Dérives**

de **THÉO DEGEN, CHARLOTTE MULLER**

BELGIQUE / SUISSE | 2022  
| FICTION | 24 MIN | V.O.  
FRANÇAISE

**SAMEDI 1/10**  
13H | CAMÉO 4



## APPALACHIA

**SYNOPSIS** Léo, motard et petite frappe de 17 ans, et Raisa, fille du pasteur d'un petit village conservateur de Roumanie, tombent amoureux au premier regard. Le communautarisme et le fanatisme religieux auront raison de leur relation.

Scénario **Roxana Stroe, Ana-Maria Gheorghe** Photographie **Adrian Pădurețu** Montage **Cristi Dimitriu** Interprétation **Phénix Brossard, Zéa Duprez, Costel Cașcaval, Gabriel Răuță, Christian Bota, Ștefan Mihai** Production **Atelier de Film, OriGine Films, Helicotronc**

de **ROXANA STROE**

ROUMANIE / BELGIQUE |  
2022 | FICTION | 27 MIN  
| V.O. ROUMAINE | S.-T.  
FRANÇAIS

**SAMEDI 1/10**  
18H | CAMÉO 4



## ARBRES

**SYNOPSIS** Un beau jour, l'arbre est considéré comme mature. En tout cas, il est exploitable pour l'industrie. Alors on le marque et puis on le coupe. À la tronçonneuse ou l'abatteuse, c'est selon. Et puis il devient de la biomasse, des palettes, des panneaux, des pellets, des caquettes, de la pâte papier pour imprimer des promotions. Mais quel profit l'homme retire-t-il des peines qu'il se donne sous le soleil ?

Photographie **Jean-Benoît Ugeux** Montage **Cédric Zoenen** Composition **Rutger Zuydervelt** Production **Apoptose, Dérives**

de **JEAN-BENOÎT UGEUX**

BELGIQUE | 2022 |  
DOCUMENTAIRE | 21 MIN  
| V.O. FRANÇAISE | S.-T.  
ANGLAIS

**SAMEDI 1/10**  
13H | CAMÉO 4



## BAZIGAGA

**SYNOPSIS** Rwanda, 1994. Alors que le génocide fait rage, Bazigaga, sorcière du village, prend sous son aile un pasteur et sa fille recherchés par la milice interahamwe. Ces derniers veulent mettre la main sur ce père de famille, et seront prêts à tout pour le récupérer...

Scénario **Jo Ingabire Moys** Photographie **Thomas Brémond** Montage **Matyas Veress** Composition **Audrey Ismaël, Simon Fransquet, Cécile Kayirebwa** Interprétation **Eliane Umuhire, Ery Nzaramba, Roger Noël Ineza, Maély Mahavande** Production **FullDawa Films, White Boat Pictures, Chez Kibibi Productions**

de **JO INGABIRE MOYS**

RWANDA / FRANCE /  
BELGIQUE / ANGLETERRE  
| 2022 | FICTION | 26 MIN |  
V.O. KINYARWANDA | S.-T.  
FRANÇAIS

**DIMANCHE 2/10**  
13H | CAMÉO 4



## CASSE COUILLE

**SYNOPSIS** Némo passe une soirée avec ses compères. Il ne cautionne pas les actes de ceux-ci envers une amie.

Photographie **Hugo Malidin** Montage **Antoine Dognaux** Composition **Clément Waleffe** Interprétation **Onur Aydin, Emma Ladeuze, Kiran Vassilieff, Elias Azzaoui-Ihda, Milton Riche** Production **MédiADiffusion** Distribution **MédiADiffusion**

de **PHILÉMON ANTOINE**

—  
BELGIQUE | 2022 | FICTION  
| 16 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**SAMEDI 1/10**  
15H30 | CAMÉO 4



## CHHNGAI DACH ALAI (FURTHER AND FURTHER AWAY)

**SYNOPSIS** Une jeune femme indigène Bunong et son frère aîné passent une dernière journée dans leur village rural du nord-est du Cambodge, avant de déménager dans la capitale à la recherche d'une vie plus prospère.

Scénario, Photographie **Polen Ly** Montage **Kavich Neang** Interprétation **Bopha Oul, Phanny Loem, Sokken Ol, Sarin Thong** Production **Anti-Archive** Ventes internationales **Lights On**

de **POLEN LY**

—  
CAMBODGE | 2022 |  
FICTION | 24 MIN | V.O.  
KHMER | S.-T. FRANÇAIS

—  
**DIMANCHE 2/10**  
15H30 | CAMÉO 4



## FAIRPLAY

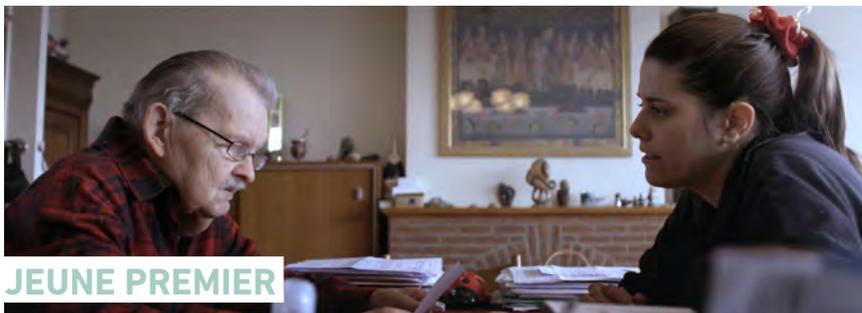
**SYNOPSIS** Un adolescent en quête de reconnaissance, un ouvrier prêt à tout pour décrocher le jackpot, un cadre supérieur en fin de carrière qui veut se prouver à lui-même qu'il est encore en vie. Trois personnages en perte de vitesse sur l'autoroute de la compétition...

Scénario **Gania Latroche, Zoel Aeschbacher** Photographie **Dino Franco Berguglia** Montage **Youri Tchao-Debats** Interprétation **Sokhna Diallo, Elise Esnault, Pierre Gommé, Apollonia Luisetti, Christopher Manzinga, Fady Nasser** Production **Yukunkun Productions, Box Productions** Ventes internationales **Salud Morisset**

de **ZOEL  
AESCHBACHER**

—  
SUISSE / FRANCE |  
2022 | FICTION | 17 MIN  
| V.O. FRANÇAISE | S.-T.  
ANGLAIS

—  
**SAMEDI 1/10**  
15H30 | CAMÉO 4



## JEUNE PREMIER

**SYNOPSIS** Un portrait de Daniel Thielemans, homme de 75 ans de nature mélancolique et introvertie qui a toujours vécu dans une grande solitude. À sa pension, il devient un figurant emblématique du monde professionnel et amateur. C'est l'histoire d'une rencontre entre une équipe de cinéma et un vieux jeune premier.

Photographie **Camile Alves** Montage **Célia Van Gysegem** Production, Distribution **APACH**

de **CONSTANCE  
PIKETTY**

—  
BELGIQUE | 2021 |  
DOCUMENTAIRE | 23 MIN |  
V.O. FRANÇAISE

—  
**DIMANCHE 2/10**  
13H | CAMÉO 4



## L'ATTENTE

**SYNOPSIS** Céline, à la maternité, attend l'arrivée de son premier enfant. C'est Jeanne, sa compagne, qui va le mettre au monde. La nuit, dans le hall de l'hôpital, elle fait la connaissance d'hommes qui, comme elle, attendent.

Scénario **Alice Douard** Photographie **Sébastien Goepfert** Montage **Aymeric Schoens** Interprétation **Clotilde Hesme, Laetitia Dosch, Émilie Brisavoine, Julien Gaspar-Oliveri** Production **Les Films de June** Ventes internationales **Manifest Pictures**

de **ALICE DOUARD**

—  
FRANCE | 2022 | FICTION |  
29 MIN | V.O. FRANÇAISE |  
S.-T. ANGLAIS

—  
**SAMEDI 1/10**  
15H30 | CAMÉO 4



## LA VENTRIÈRE

**SYNOPSIS** Dans le Jura français, à la fin d'une époque médiévale épurée et fantasmée, Else, sage-femme herboriste et Nicole sa jeune apprentie sont interrompues dans leur pratique quotidienne. Un inconnu à cheval demande à rassembler toutes les femmes du village dans l'église.

Scénario **Anne-Sophie Bailly, Léna Mardi, Perrine Prost** Photographie **Nader Chalhoub** Montage **Quentin Sombsthay** Composition **Jean Thévenin, Pierre-Louis Clairin** Interprétation **Pauline Lorillard, Romane Parc, Grégory Gagnon** Production, Ventes internationales **La Fémis**

de **ANNE-SOPHIE BAILLY**

—  
FRANCE | 2021 | FICTION |  
28 MIN | V.O. FRANÇAISE |  
S.-T. ANGLAIS

—  
**SAMEDI 1/10**  
13H | CAMÉO 4



## LES HÛÎTRES

**SYNOPSIS** À l'occasion d'un enterrement de vie de jeune fille, Charlotte, 30 ans, retrouve des amies de longue date qu'elle n'a pas revues depuis longtemps. À l'euphorie des retrouvailles, se mêlent appréhension et non-dits. Charlotte a un secret qu'elle garde douloureusement pour elle. Tout comme les huîtres que ces femmes sont occupées à ouvrir, les langues résistent. Mais alors que les coquilles se brisent et que les mains s'écorchent, la vérité remonte à la surface.

Scénario **Maïa Descamps** Photographie **Alexandre Cabanne** Montage **Mathieu Jamet** Composition **Julien Trousson** Interprétation **Caroline Taillet, Léone François, Mélissa Roussaux, Louise Jacob** Production **Fox the Fox** Distribution **L'Agence Belge du Court Métrage**

de **MAÏA DESCAMPS**

—  
BELGIQUE | 2022 | FICTION |  
23 MIN | V.O. FRANÇAISE |  
S.-T. ANGLAIS

—  
**DIMANCHE 2/10**  
15H30 | CAMÉO 4

**VENDREDI 7/10**  
12H30 | PLAZA ART  
(DÉCENTRALISATION)



## LES SILENCIEUX

**SYNOPSIS** Jorick est l'un des cinq membres d'équipage d'un petit chalutier. Après quatre jours d'une campagne de pêche infructueuse, il se retrouve face à un dilemme cornélien : rentrer les cales vides ou décider, contre l'avis d'une partie de l'équipage, de partir braconner en zone interdite..

Scénario **Blandine Jet, Basile Vuillemin** Photographie **Olivier Boonjing** Montage **Christophe Evrard** Composition **Michael Chapon** Interprétation **Arieh Worthalter, Thierry Barbet, Arnaud Duléry, Hugo Simon, François Gillerot** Production **Magellan Films, Blue Hour Films, Imaginastudio**

de **BASILE VUILLEMIN**

—  
BELGIQUE / FRANCE /  
SUISSE | 2022 | FICTION |  
20 MIN | V.O. FRANÇAISE |  
S.-T. ANGLAIS

—  
**SAMEDI 1/10**  
15H30 | CAMÉO 4



## MAMAN FAIT DODO

**SYNOPSIS** Seule chez elle, Maya erre, en attendant le réveil de sa mère.

Scénario **Solenn Crozon** Photographie **Inès Bedrouni** Montage **Zoé Roland** Composition **Theo Rota** Interprétation **Théa De Boeck** Production, Distribution **MédiADiffusion**

de **SOLENN CROZON**

BELGIQUE | 2022 | FICTION  
| 17 MIN | V.O. FRANÇAISE

**SAMEDI 1/10**  
18H | CAMÉO 4



## MEMORIES OF CROSSING

**SYNOPSIS** Novembre 1989. Célèbre gymnaste, Diana Dumitrescu fuit la dictature roumaine lorsqu'elle est arrêtée à la frontière hongroise avec d'autres fugitifs. Depuis toute petite, elle a été entraînée pour surmonter les épreuves les plus dures, réussir les figures les plus périlleuses. Dans cette ultime compétition pour sa survie, elle sait qu'il n'y aura qu'un seul gagnant.

Scénario **Alberto Segre** Photographie **Adrian Pădurețu** Montage **Noémie Fy** Composition **Maninkari - Frédéric et Olivier Charlot** Interprétation **Judith State, Madalina Margareta Pavel, Edith Alibec, Istvan Teglas, Valeriu Andriuta, Gabriel Spahiu, Zsolt Bara, Alexandru Bumbes** Production **Blue Hour Films, Rova Films**

de **ALBERTO SEGRE**

FRANCE / ROUMANIE |  
2021 | FICTION | 20 MIN |  
V.O. HONGROISE / ROU-  
MAINE | S.-T. FRANÇAIS

**SAMEDI 1/10**  
15H30 | CAMÉO 4



## MON TIGRE

**SYNOPSIS** Monsieur K travaille pour Pastagel, une entreprise qui commercialise un produit miraculeux pour avoir les cheveux lisses et brillants. Malgré tous ses efforts pour ressembler aux autres, n'est-il pas au fond, comme ses cheveux, un peu trop rebelle ?

Scénario, Composition **Jean-Jean Arnoux** Montage **Nazim Meslem**  
Production **Xbo Films, Eddy, L'Image d'Après** Ventes internationales **SND Films**

de **JEAN-JEAN ARNOUX**

—  
FRANCE | 2022 | ANIMATION | 14 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**SAMEDI 1/10**  
18H | CAMÉO 4

**VENDREDI 7/10**  
12H30 | PLAZA ART  
(DÉCENTRALISATION)



## NOCOMODO

**SYNOPSIS** L'été de ses sept ans, Selma subit des attouchements par un associé de son père qui lui apparaît bientôt sous la tête d'un animal. Choquée, Selma découvre la puissance de son propre langage comme rempart à la violence des adultes.

Scénario **Lola Halifa-Legrand** Photographie **Fanny Mazoyer** Montage **Youri Tchao-Debats** Composition **Benjamin Fanni, Soren Le Lay, Clara Ysé** Interprétation **Tissem Boukchem, Gaspard Caens, Bastien Bouillon, Esther Garrel** Production **Bathysphere** Ventes internationales **MB17 Films**

de **LOLA HALIFA-LEGRAND**

—  
FRANCE | 2022 | FICTION | 13 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**DIMANCHE 2/10**  
13H | CAMÉO 4



## NOTES SUR LA MÉMOIRE ET L'OUBLI

**SYNOPSIS** Capturer, documenter, enregistrer, partager, recommencer. C'est ainsi que nous nous rendons plus inoubliables que jamais en archivant chaque parcelle de notre quotidien. Et si nous avons perdu quelque chose en cours de route?

Scénario **Amélie Hardy** Photographie **Louis Turcotte** Montage **Louis Chevalier-Dagenais** Composition **Alex Lefavre** Production **Club Vidéo** Ventes internationales **Travelling**

de **AMÉLIE HARDY**

—  
QUÉBEC | 2022 |  
DOCUMENTAIRE | 7 MIN  
| V.O. FRANÇAISE | S.-T.  
ANGLAIS

—  
**DIMANCHE 2/10**  
15H30 | CAMÉO 4



## PISCINE PRO

**SYNOPSIS** Fraîchement gradué de son baccalauréat en histoire et civilisations, Charles-Olivier peine à trouver un emploi dans son domaine et doit se rabattre à accepter un poste de commis dans un magasin de piscines. Le moral à terre, il navigue du mieux qu'il peut dans sa nouvelle profession.

Scénario **Alec Pronovost** Photographie **Natan B. Foisy** Montage **Louis Chevalier-Dagenais** Composition **Alex Lefavre** Interprétation **Louis Carrière, Alexis Martin, Sébastien Rajotte, Sylvie De Morais-Nogueira** Production **Club vidéo** Ventes internationales **Travelling**

de **ALEC PRONOVOST**

—  
QUÉBEC | 2022 | FICTION  
| 8 MIN | V.O. FRANÇAISE |  
S.-T. ANGLAIS

—  
**SAMEDI 1/10**  
13H | CAMÉO 4  
 **VENDREDI 7/10**  
12H30 | PLAZA ART  
(DÉCENTRALISATION)



## SUR LA TOMBE DE MON PÈRE

**SYNOPSIS** Maïne roule vers un village marocain accompagnée de sa famille et du cercueil de son père. Demain, les hommes l'enterreront et les femmes attendront à la maison. Mais la jeune fille ne l'entend pas de cette manière et compte bien accompagner son père jusqu'à sa dernière demeure.

Scénario **Jawahine Zentar** Photographie **Chloé Terren** Montage **Yannis Polinacci** Composition **Amine Bouhafa** Interprétation **Yasmine Kéfil, Sonia Bendhaou, Adam Ouadah, Maya Racha, Badreddine Ghattas, Nezha Tebhai** Production **Offshore, Mont Fleuri Production** Ventes internationales **Manifest Pictures**

de **JAWAHINE ZENTAR**

—  
FRANCE / MAROC | 2022  
| FICTION | 23 MIN | V.O.  
FRANÇAISE / ARABE | S.-T.  
FRANÇAIS

—  
**SAMEDI 1/10**  
18H | CAMÉO 4



## T'EMBRASSER SUR LE MIEL

**SYNOPSIS** Siwan habite quelque part en Syrie. Rawad habite ailleurs en Syrie. Malgré le chaos, ils ont décidé de communiquer en s'envoyant des vidéos. En découvrant les films qu'ils font l'un pour l'autre, c'est leur rencontre et leur monde que nous allons découvrir.

Scénario **Khalil Cherti** Photographie **Jean Eude Auboin** Montage **Khalil Cherti, Isabel Lorente** Interprétation **Georges Daaboul, Reem Ali** Production **Qui Vive!**, **Les Tisserands Production** Ventes internationales **Manifest Pictures**

de **KHALIL CHERTI**

—  
FRANCE | 2022 | FICTION  
| 19 MIN | V.O. ARABE  
(SYRIEN) | S.-T. FRANÇAIS

—  
**SAMEDI 1/10**  
13H | CAMÉO 4



## TO VANCOUVER

**SYNOPSIS** Un frère et une sœur, une parole, des paysages abîmés et un départ inévitable. *To Vancouver* est une chronique d'un acte manqué au temps de la nouvelle Dépression.

Scénario **Artemis Anastasiadou** Photographie **Serafin Spitzer**  
Montage **Spiros Kokkas** Composition **Christos Barbas** Interprétation  
**Margianna Karvouniari, Vassilis Koutsogiannis** Production **Massive Productions** Ventes internationales **Lights On**

de **ARTEMIS ANASTASIADOU**

—  
GRÈCE | 2021 | FICTION | 24  
MIN | V.O. GRECQUE | S.-T.  
FRANÇAIS

—  
**DIMANCHE 2/10**  
13H | CAMÉO 4



## VULNÉRABLE

**SYNOPSIS** Anissa, jeune femme déterminée de 25 ans, est passionnée par une chose : le MMA. En lutte dans un univers d'hommes et avec sa famille, elle va devoir se battre, tant sur le ring que dans la vie, afin de défendre sa liberté de choix.

Scénario **Noureddine Zerrad, David Bourgie, Matthieu Reynaert**  
Photographie **Pieter-Jan Claessens** Montage **Sebastien Calvez**  
Composition **Youssef Guezoum** Interprétation **Leïla Robinet, Soufiane Chilah, Kelig Pinson** Production **Dragons Films**

de **NOUREDDINE ZERRAD**

—  
BELGIQUE | 2022 | FICTION  
| 15 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**DIMANCHE 2/10**  
13H | CAMÉO 4



**YSER**

**SYNOPSIS** Fin 2020, une enquête regroupe les témoignages de 17 personnes trans\* qui proposent des services sexuels dans le quartier Yser de Bruxelles. L'une d'elles accepte de témoigner face caméra afin de mettre en lumière les violences qu'elles subissent.

Scénario, Montage **Quentin Moll-Van Roye** Photographie **Félix Lepinne**  
Composition **Thibaud Demey** Production **Malice Films** Distribution  
**L'Agence Belge du Court Métrage**

de **QUENTIN MOLL-VAN ROYE**

—  
BELGIQUE | 2021 |  
DOCUMENTAIRE | 20 MIN  
| V.O. FRANÇAISE / ROU-  
MAINE | S.-T. FRANÇAIS

—  
**SAMEDI 1/10**  
18H | CAMÉO 4



# CINÉ GUIMBI

**Bobo-Dioulasso, Burkina Faso.  
Un million d'habitants.  
Zéro cinéma.**

**OUVERTURE PROCHAINE**

[contact@cineguimbi.org](mailto:contact@cineguimbi.org)

[WWW.CINEGUIMBI.ORG](http://WWW.CINEGUIMBI.ORG)



Association de **SOUTIEN** ★ ★  
**DU CINÉMA**  
au Burkina Faso



**CINÉ  
GUIMBI**

BOBO-DIOULASSO



**EN EXCLUSIVITÉ**





# UNI FRANCE

Tous les  
accents de la  
créativité

**Créatif**  **Audacieux**  **Engagé**  **Poétique**  **Novateur**  **Universel**

Explorez le cinéma français dans toute sa diversité

UNIFRANCE.ORG    

# LES PÉPITES

ARLETTE

LE PETIT NICOLAS – QU'EST-CE QU'ON ATTEND  
POUR ÊTRE HEUREUX ?

LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

LES ENGAGÉS

LES GRANDS SEIGNEURS

POUR LA FRANCE

TEMPÊTE

VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE



ARLETTE

**SYNOPSIS** Approchée par le Premier ministre du Québec pour rajeunir l'image de son gouvernement, Arlette Saint-Amour, directrice d'un magazine de mode, devient, du jour au lendemain, ministre de la Culture. Elle réussit par son look et son audace à créer un véritable buzz autour de la Culture. Téméraire, elle n'hésite pas à affronter le plus puissant d'entre tous : le ministre des Finances. Leurs dossiers sont des batailles à livrer, mais leur confrontation est une véritable guerre autour du pouvoir de l'image. Arlette est une comédie des apparences qui nous entraîne dans les coulisses de l'Assemblée nationale, là où le loufoque côtoie le sérieux, où la comédie embrasse le drame

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE (RÉALISATRICE)

*Jouliks* (2019)

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE (ACTRICE-DOUBLEUSE)

*La Guerre des Tuques 3D* de Jean-François Pouliot (2015)

*Histoire de jouets 3* de Lee Unkrich (2010)

*À vos marques ... party ! 2* de Frédéric D'Amours (2009)

*À vos marques ... party !* de Frédéric D'Amours (2006)

### SÉLECTIONS

- Festival d'Angoulême 2022 (France)

de **MARILLOUP WOLFE**

—

QUÉBEC | 2022 | FICTION |  
118 MIN | V.O. FRANÇAISE |  
S.-T. ANGLAIS

—

**SAMEDI 1/10**  
21H | DELTA  
GRANDE SALLE

—

### SCÉNARIO

Marie Vien

PHOTOGRAPHIE

Yves Bélanger

MONTAGE

Cédric Coussy

COMPOSITION

Jean-Phi Goncalves

INTERPRÉTATION

Maripier Morin,

Gilbert Sicotte,

David La Haye,

Paul Ahmarani,

Benoît Brière

PRODUCTION

Caramel Films

VENTES

INTERNATIONALES

Les Films Opale



## LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

**SYNOPSIS** Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

### FILMOGRAPHIE AMANDINE FREDON

*Le Trésor du têtard salé* (2002)

### FILMOGRAPHIE BENJAMIN MASSOUBRE (MONTEUR)

*Le Sommet des Dieux* de Patrick Imbert (2021)

*Petit Vampire* de Joann Sfar (2020) – FIFF Namur 2020

*Calamity* de Rémi Chayé (2020) – FIFF Namur 2020

### SÉLECTIONS ET PRIX

- Jerusalem Film Festival 2022 (France)
- Annecy 2022 (France) – Cristal du long métrage
- Cannes 2022 (France)

de **AMANDINE FREDON, BENJAMIN MASSOUBRE**

FRANCE / LUXEMBOURG |  
2022 | ANIMATION | 82 MIN  
| V.O. FRANÇAISE

**MERCREDI 5/10**  
**14H | DELTA**  
**GRANDE SALLE**

#### SCÉNARIO

**Anne Goscinny,**  
**Michel Fessler**

#### MONTAGE

**Benjamin Massoubre**

#### COMPOSITION

**Ludovic Bourse**

#### VOIX

**Laurent Lafitte,**

**Alain Chabat,**

**Simon Failu**

#### PRODUCTION

**ON Classics**

**Bidibul Productions**

#### DISTRIBUTION

**O'Brother Distribution**

#### VENTES

**INTERNATIONALES**

**Charades**



## LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

**SYNOPSIS** 3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIII<sup>e</sup> siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête - dans une explosion de couleur.

Michel Ocelot – Invité d'honneur du FIFF Campus – participera à une rencontre publique le 7/10 à 13h30 à la Nef (p. 171). Ne ratez pas cet événement exceptionnel!

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Dilili à Paris* (2018)

*Azur et Asmar* (2006)  
– FIFF Namur 2006

*Kirikou et la Sorcière* (1998)

En partenariat avec *Écran Large Sur Tableau Noir*, programmation des Grignoux faisant l'objet d'un dossier pédagogique.

**ÉCRAN LARGE**  
SUR TABLEAU NOIR

de **MICHEL OCELOT**

FRANCE / BELGIQUE | 2022  
| ANIMATION | 82 MIN | V.O.  
FRANÇAISE / BAMBARA

**DIMANCHE 2/10**  
14H | DELTA  
GRANDE SALLE

SCÉNARIO  
**Michel Ocelot**  
MONTAGE  
**Valentin Durning**  
COMPOSITION  
**Pascal Le Penneç**  
VOIX  
**Oscar Lesage,**  
**Claire de La Rue du Can,**  
**Aïssa Maïga**  
PRODUCTION  
**Nord-Ouest Films,**  
**Artémis Productions,**  
**Les Productions du**  
**Ch'Timi, Studio O,**  
**Musée du Louvre**  
DISTRIBUTION  
**Cinéart**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Playtime**



## LES ENGAGÉS

**SYNOPSIS** Sur la route de Briançon, la voiture de David percute un jeune migrant poursuivi par la police. Suivant son instinct, David le cache dans son coffre et le ramène chez sa compagne Gabrielle qui vit avec ses deux enfants.

Bouleversé par le destin de cet adolescent, David s'engage à l'aider coûte que coûte.

de **ÉMILIE FRÈCHE**

—  
FRANCE | 2021 | FICTION |  
98 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**LUNDI 3/10**  
21H | DELTA  
GRANDE SALLE

—  
SCÉNARIO  
**Emilie Frèche,**  
**Gaëlle Macé**  
PHOTOGRAPHIE  
**Myriam Vinocour - AFC**  
MONTAGE  
**Françoise Bernard,**  
**Audrey Simonaud**  
COMPOSITION  
**Romain Trouillet**  
INTERPRÉTATION  
**Benjamin Lavernhe,**  
**Julia Piaton,**  
**Bruno Todeschini,**  
**Hakim Jemili,**  
**Catherine Hiegel**  
PRODUCTION  
**Chapka Films**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Other Angle Pictures**

## FILMOGRAPHIE (SCÉNARISTE)

*Le Ciel attendra de Marie-Castille Mention-Schaar* (2016)  
– FIFF Namur 2016

*Ils sont partout de Yvan Attal* (2015)

*24 Jours, la vérité sur l'affaire Ilan Halimi d'Alexandre Arcady* (2013)



## LES GRANDS SEIGNEURS

**SYNOPSIS** Roger est dans la mouise, mais il va rebondir, grâce au prêt octroyé par son banquier. Mais Monsieur Durieu le prend de haut. Humilié, Roger décide de passer à l'action : le banquier se réveille menotté dans une grange abandonnée. Après trois jours à dépérir avec les chaînes aux poignets, Monsieur Durieu propose une solution : forcer la salle des coffres de la banque d'en face, celle de son ennemi juré. Les deux hommes fraternisent autour de leur nouvelle cause commune, celle qui pourrait enfin faire d'eux des grands seigneurs.

de **SYLVESTRE SBILLE**

—

BELGIQUE | 2022 | FICTION  
| 80 MIN | V.O. FRANÇAISE

—

**MERCREDI 5/10**  
21H | CAMEO 1

—

SCÉNARIO

**Sylvestre Sбилle,**

**Renaud Rutten**

PHOTOGRAPHIE

**Corentin Kopp**

MONTAGE

**Philippe Bourgueil**

COMPOSITION

**Stephen Warbeck**

INTERPRÉTATION

**Renaud Rutten,**

**Damien Gillard,**

**Ben Riga,**

**Sébastien Waroquier**

PRODUCTION

**Eklektik Productions,**

**Les Aventuriers,**

**Répliques**

## FILMOGRAPHIE

*Je te survivrai* (2012)



## POUR LA FRANCE

**SYNOPSIS** Aïssa Saïdi est un jeune officier de 23 ans d'origine algérienne. Lors d'un rituel d'intégration dans la prestigieuse école militaire de Saint-Cyr, il perd la vie. Son grand frère Ismaël, le mouton noir de la famille, se retrouve à la pointe du combat pour l'organisation de ses funérailles...

de **RACHID HAMI**

—  
FRANCE | 2022 | FICTION |  
113 MIN | V.O. FRANÇAISE /  
ARABE / ANGLAISE / MAN-  
DARIN | S.-T. FRANÇAIS

—  
**VENREDI 7/10**  
20H15 | CAMÉO 4

**VENREDI 7/10**  
20H15 | CAMÉO 1  
(SUR INVITATION)

**VENREDI 7/10**  
21H | DELTA  
GRANDE SALLE  
(SUR INVITATION)

—  
SCÉNARIO

**Rachid Hami,**  
**Olivier Pourriol**  
PHOTOGRAPHIE

**Jérôme Almeras**  
MONTAGE

**Joëlle Hache**  
COMPOSITION

**Dan Levy**  
INTERPRÉTATION

**Karim Leklou, Shaïn**  
**Boumedine, Lubna Azabal,**  
**Samir Guesmi, Laurent**

**Lafitte, Vivian Sung,**  
**Laurent Capelluto,**  
**Lyes Salem**

PRODUCTION  
**Mizar Films**

VENTES  
INTERNATIONALES  
**MK2 Films**

## FILMOGRAPHIE

*La Mélodie* (2016)

*Choisir d'aimer* (2008)

## SÉLECTION

• Mostra de Venise 2022 (Italie)



## TEMPÊTE

**SYNOPSIS** Née dans le haras de ses parents, Zoé a grandi au milieu des chevaux et n'a qu'un rêve: devenir jockey! Tempête, une pouliche qu'elle voit naître, va devenir son alter ego.

Mais un soir d'orage, Tempête, affolée, piétine le dos de Zoé et vient briser tous ses rêves, elle ne marchera plus. Elle va pourtant s'accrocher, coûte que coûte pendant des années, et va tenter l'impossible pour renouer avec son destin.

## FILMOGRAPHIE

*Un sac de billes* (2016)  
*Belle et Sébastien, l'aventure continue* (2014)  
*Jappeloup* (2011)

## SÉLECTION

• Festival d'Angoulême 2022 (France)

de **CHRISTIAN DUGUAY**

—  
FRANCE / QUÉBEC | 2021  
| FICTION | 109 MIN | V.O.  
FRANÇAISE

—  
**DIMANCHE 2/10**  
**16H | CAMEO 1**

—  
SCÉNARIO  
**Lilou Fogil,**  
**Christian Duguay,**  
**Benoît Guichard**  
PHOTOGRAPHIE  
**Christophe Gaillot**  
MONTAGE  
**Maxime Lahaie,**  
**Sylvain Lebel**  
COMPOSITION  
**Michel Cusson**  
INTERPRÉTATION  
**Mélanie Laurent,**  
**Pio Marmai,**  
**Carmen Kassovitz,**  
**Danny Huston,**  
**Carole Bouquet,**  
**Kacey Mottet Klein,**  
**Hugo Becker**  
PRODUCTION  
**Nolita Cinema, IDL Films,**  
**TF1 Studio, Pathé Films,**  
**France 2 Cinéma**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**TF1 Studio**



## VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE

**SYNOPSIS** Comment surmonter une tragédie sans sombrer dans la haine et le désespoir ? L'histoire vraie d'Antoine Leiris, qui a perdu Hélène, sa femme bien-aimée, pendant les attentats du Bataclan à Paris, nous montre une voie possible : à la haine des terroristes, Antoine oppose l'amour qu'il porte à son jeune fils et à sa femme disparue.

*Adaptation de l'œuvre éponyme d'Antoine Leiris (édition Fayard).*

de **KILIAN RIEDHOF**

—  
ALLEMAGNE / FRANCE /  
BELGIQUE | 2022 | FICTION  
| 103 MIN | V.O. FRANÇAISE

—  
**MERCREDI 5/10**  
21H | DELTA  
GRANDE SALLE

**JEUDI 6/10**  
20H30 | QUAI 10  
(DÉCENTRALISATION)

—  
SCÉNARIO  
**Stéphanie Kalfon,**  
**Kilian Riedhof**  
PHOTOGRAPHIE  
**Manu Dacosse**  
MONTAGE  
**Andrea Mertens**  
COMPOSITION  
**Peter Hinterthür**  
INTERPRÉTATION  
**Pierre Deladonchamps,**  
**Zoé Lorio,**  
**Camélia Jordana,**  
**Thomas Mustin,**  
**Christelle Cornil**  
PRODUCTION  
**Komplizen Film,**  
**Haut et court,**  
**Frakas Productions**  
DISTRIBUTION  
**Imagine Film Distribution**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Beta Cinema**

## SÉLECTION

• Locarno 2022 (France)

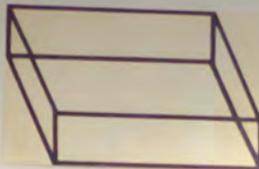
# LE MOIS DU DOC

1 - 30 novembre

## REGARDS SUR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Projections | Rencontres | Événements

5<sup>e</sup> édition — Bruxelles • Wallonie — TV • VOD



# PLACE AU DOC BELGE !

*ASTRO  
LES FEMMES PRÉFÈRENT EN RIRE  
PETITES  
SŒURS DE COMBAT  
WE OTHERS (NOUS AUTRES)*



## ASTRO

**SYNOPSIS** « Si tu avais été un garçon, j'aurais été amoureuse de toi » Baby, 20 ans, roule à travers les États-Unis à la recherche de réponses. Grâce aux personnes rencontrées sur son chemin, elle plonge dans les affres de sa mémoire et se souvient : Charlie, la fuite, les promesses. Lorsque que Baby et Charlie se rencontrent, elles ne savent pas encore que leur histoire d'amour fera basculer leurs vies. 7 ans plus tard, Lisa devenu Nicky, s'interroge sur les véritables raisons qui l'ont poussé à en faire un film.

de **NICKY L. LAPIERRE**

—  
BELGIQUE | 2022 |  
DOCUMENTAIRE | 80 MIN |  
V.O. FRANÇAISE

—  
**MARDI 4/10**  
20H30 | DELTA  
SALLE TAMBOUR

—  
SCÉNARIO  
**Nicky L. Lapierre**  
MONTAGE  
**Laureline Maurer,**  
**Mathilde Bernet**  
COMPOSITION  
**Eden/Guy Ostal**  
INTERPRÉTATION  
**Mara Taquin,**  
**Chloé Larrère**  
PRODUCTION  
**Les Films de la Récré**



## LES FEMMES PRÉFÈRENT EN RIRE

**SYNOPSIS** À l'occasion d'un improbable voyage en train, neuf femmes humoristes et diablement féministes balancent, cognent, mordent, émeuvent. Avec un humour engagé, elles épinglent les travers de notre société machiste. Et quand elles se font insulter ou menacer en retour, elles préfèrent en rire...

Avec Nicole Ferroni (d'Aubagne), Farah (belge née d'un père marocain et d'une mère espagnole), Florence Mendez (belge), Constance (qui a grandi dans l'Oise), Roukiata Ouedraogo (née de parents burkinabé), Samia Orosemane (française née de parents tunisiens), Tania Dutel (lyonnaise d'origine), Laura Domenge (née d'une mère juive marocaine), Alexandra Pizzagali (fille d'un Italien et d'une Bretonne). Et Blanche Gardin en *guest star*.

de **MARIE MANDY**

—

BELGIQUE / FRANCE | 2021  
| DOCUMENTAIRE | 59 MIN |  
V.O. FRANÇAISE

—

**JEUDI 6/10**  
20H30 | DELTA  
SALLE TAMBOUR

—

SCÉNARIO

**Marie Mandy**

PHOTOGRAPHIE

**Braillon Fiona,**

**Alexis Lambotte**

MONTAGE

**Samuel Mortain**

COMPOSITION

**Hélène Blazy**

PRODUCTION

**Simple Production**

DISTRIBUTION

**CBA Doc**

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Mes deux seins, journal d'une guérison* (2010) – FIFF Namur 2010

*Voir (sans les yeux)* (2004)

*Pardon Cupidon* (1992) – Prix FUJI Meilleure Photographie,

FIFF Namur 1992



## PETITES

**SYNOPSIS** Le récit collectif de l’Affaire Dutroux, racontée par la génération des enfants des 90s. Leurs souvenirs sont altérés par le temps, déformés par le prisme médiatique et leur regard d’enfant. Ensemble, ils livrent une version intime de l’histoire. Un morceau de mémoire collective.

de **PAULINE BEUGNIES**

—  
BELGIQUE | 2021 |  
DOCUMENTAIRE | 83  
MIN | V.O. FRANÇAISE /  
NÉERLANDAISE | S.-T.  
FRANÇAIS

—  
**LUNDI 3/10**  
20H30 | DELTA  
SALLE TAMBOUR

—  
SCÉNARIO  
**Pauline Beugnies**  
PHOTOGRAPHIE  
**Tristan Galand**  
MONTAGE  
**Léo Parmentier**  
COMPOSITION  
**Lionel Vancauwenberge**  
PRODUCTION  
**Rayuela Productions**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Urban Sales /**  
**Reservoir Docs**

## FILMOGRAPHIE

*Shift* (2021)

*Rester vivants* (2017)

*Sout el Shabab, la voix des jeunes* (2013)



## SŒURS DE COMBAT

**SYNOPSIS** Il y a plus de vingt ans, Julia Butterfly Hill s'est engagée corps et âme pour sauver une forêt de la destruction au Nord de la Californie. Comme un écho retentissant, des jeunes femmes, partout dans le monde aujourd'hui, se sont levées et rêvent, chacune à leur manière, de protéger le vivant et la planète de la destruction en marche. L'expérience extraordinaire de Julia éclaire l'engagement actuel d'Anuna, Adelaïde, Luisa, Leah, Lena et Mitzi et leurs parcours s'entremêlent, comme les racines des arbres, comme des sœurs qui se connaissent sans le savoir.

**Raconté par Cécile de France.**

Le réalisateur, Henri de Gerlache, participera à une conférence sur le climat le 3/10 à 13h à la Nef (p. 169). Ne ratez pas cet événement exceptionnel!

de **HENRI DE GERLACHE**

BELGIQUE/FRANCE | 2022  
| DOCUMENTAIRE | 70 MIN |  
V.O. FRANÇAISE

**DIMANCHE 2/10**  
20H30 | DELTA  
SALLE TAMBOUR

**LUNDI 3/10**  
19H30 | UGC  
TOJSON D'OR  
(DÉCENTRALISATION)

SCÉNARIO  
**Henri de Gerlache,**  
**Valérie Grenon,**  
**Alexandra Ternant**  
MONTAGE  
**John Pirard**  
COMPOSITION  
**Charles de Moffarts**  
VOIX  
**Cécile de France**  
PRODUCTION  
**Belgica Films,**  
**Alizé Production,**  
**Le Cinquième rêve**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**CLPB rights**



## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Béjart, l'âme de la danse* (2018)

*La belge histoire du festival de Cannes* (2017)



## WE OTHERS (NOUS AUTRES)

**SYNOPSIS** Enfermés et cachés dans un camion, huit migrants contemporains de diverses régions tentent de survivre à la faim et à l'angoisse d'un long voyage illégal à travers les frontières. Petit à petit, dans l'obscurité de la remorque du camion, ils apprennent à se connaître et partagent leurs histoires de vie. Mais les histoires qu'ils racontent ne sont pas seulement leurs propres voyages, mais aussi des histoires personnelles d'il y a un siècle d'émigrants européens (Ukraine, Russie, Italie, Belgique). Ce film articule de nombreuses résonances entre les migrations passées et présentes, révélant ainsi comment l'amnésie historique est vivante dans notre perception de la migration.

Ce documentaire de fiction a été créé grâce à un processus collaboratif avec des migrants contemporains qui incarnent et s'approprient les histoires d'émigration européenne du passé et les croisent avec leurs propres vécus migratoires. Un film poétique et politique, où récits autobiographiques, archives et rêves du passé et du présent, se mêlent pour évoquer une expérience sensorielle et épique.

de **LAURENT VAN LANCKER**

—  
BELGIQUE | 2022 |  
DOCUMENTAIRE | 89 MIN  
| V.O. ARABE / ANGLAISE  
/ FRANÇAISE / NÉERLAN-  
DAISE | S.-T. FRANÇAIS

—  
**SAMEDI 1/10**  
20H30 | DELTA  
SALLE TAMBOUR

—  
PHOTOGRAPHIE  
**Vincent Pinckaers**  
MONTAGE  
**Rudi Maerten**



**clip**  
**inside**  
innovative interiors

BY **clip**  
**expo**

Aménagement intérieur  
& Stands d'exposition

[www.clipexpo.be](http://www.clipexpo.be)



**CLIPINSIDE**, c'est votre partenaire dans l'aménagement intérieur de :

- Vos **bureaux**
- Votre **magasin**, votre **show-room** ou votre **vitrine**
- Vos **pop-up stores**



**CLIPEXPO**, vous accompagne de A à Z dans la réalisation de votre **stand d'exposition**, ainsi que dans le choix de vos **displays publicitaires**, et ce depuis plus de **30 ans** !



[www.clipexpo.be](http://www.clipexpo.be)



# SÉANCES SPÉCIALES

*LA FRACTURE*

*CINÉMA PARENTS (EXCEPTIONNELLEMENT) ADMIS*

*LE CRAPAUD CHEZ SES BEAUX-PARENTS*

*LE PRINCE DES JOYAUX*

*LES OISEAUX BLANCS, LES OISEAUX NOIRS*

*NOËL NOËL*

*PANIQUE AU VILLAGE – LES GRANDES VACANCES*

*POTR' ET LA FILLE DES EAUX*

*SAINTE-BARBE*

*... ET LES COURTS MÉTRAGES LAURÉATS !*

# UNE PLATEFORME QUI VISE À RENDRE ACCESSIBLE L'AUDIOVISUEL



## LES OBJECTIFS

- **Accompagner et conseiller les professionnels** du secteur audiovisuel dans la mise à disposition d'audiodescriptions de qualité.
- **Intégrer les personnes déficientes visuelles** dans l'univers du septième art.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Tous les longs métrages bénéficiant d'une aide de la *Fédération Wallonie-Bruxelles* doivent être disponibles en audiodescription.

Les aides du *Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel* sont majorées de 5.000 € par film.



**Contact** : +32 (0)65 40 31 00 / [info@amisdesaveugles.org](mailto:info@amisdesaveugles.org)  
[www.amisdesaveugles.org](http://www.amisdesaveugles.org) / [jesoutiens.amisdesaveugles.org](http://jesoutiens.amisdesaveugles.org)

En collaboration avec :  
les associations *Eqla* et *l'Oeuvre Royale pour Aveugles et Malvoyants La Lumière*



## AUDIODESCRIPTION

# LA FRACTURE



**SYNOPSIS** Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

### FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Un amour impossible* – FIFF Namur 2018  
*La Belle saison* (2015)  
*Trois mondes* – FIFF Namur 2012, Bayard du Meilleur Scénario

### SÉLECTIONS ET PRIX

- César du Cinéma 2022 (France)  
– César de la meilleure actrice dans un second rôle
- FIFF Namur 2021 – Film de Clôture, Prix BeTV, Prix RTBF
- Cannes 2021 (France) – Queer Palm
- Festival international de cinéma de Gijón 2021 (Espagne)  
– Prix du Public

de **CATHERINE  
CORSI**

FRANCE | 2021 | FICTION |  
98 MIN | V.O. FRANÇAISE

**MARDI 4/10**  
**18H | CAMÉO 1**

SCÉNARIO  
**Catherine Corsini**  
PHOTOGRAPHIE  
**Jeanne Lapoirie**  
MONTAGE  
**Frédéric Baillehaiche**  
COMPOSITION  
**ROB**  
INTERPRÉTATION  
**Valeria Bruni Tedeschi,**  
**Marina Fois, Pio Marmai,**  
**Aissatou Diallo Sagna,**  
**Caroline Estremo**  
PRODUCTION  
**CHAZ Productions**  
DISTRIBUTION  
**Galerias Distribution**  
VENTES  
INTERNATIONALES  
**Kinology**

*En partenariat avec*  
*Les Amis des Aveugles*  
*et des Malvoyants.*



## CINÉMA PARENTS (EXCEPTIONNELLEMENT) ADMIS

SÉANCE DE 7 COURTS MÉTRAGES

SAMEDI 1/10 | 10 H | DELTA GRANDE SALLE



Rire, s'interroger, comprendre, être curieux-se, ressentir... c'est le cocktail détonnant de ce ciné-club qui se déroule toute l'année, animé par Christophe Challe et Vincent Pagé à destination des enfants de 6 à 12 ans. Pour l'ouverture, ce ciné-club admet exceptionnellement les parents, n'hésitez pas à y participer en famille !

**Inscrivez vos enfants aux 4 séances CPNA de l'année via l'achat d'un abonnement à prix avantageux ! Plus d'infos sur [fiff.be/cine-club](http://fiff.be/cine-club).**



### LE CRAPAUD CHEZ SES BEAUX-PARENTS

de **JEAN-MICHEL KIBUSHI NDJATE WOOT**

—

République Démocratique du Congo / Belgique |  
1991 | Animation | 8 min | V.O. française

Scénario **Jean-Michel Kibushi Ndjate Woot**  
Production **Studio Malembe Maa, Atelier Graphoui**  
Distribution **Atelier Graphoui**

**SYNOPSIS** Ce conte traditionnel africain (Congo) nous entraîne sur le chemin qui conduit le crapaud chez ses beaux-parents. Durant son voyage il rencontre successivement Lomena le serpent, la poule, la fourmi blanche, la civette, qui lui demandent de l'accompagner. Arrivés au village, ils sont tous invités à partager le repas du crapaud. Malheureusement, le plat est servi avec un seul couvert. Comme chacun veut l'avoir, une dispute surgit et s'envenime rapidement.



### LE PRINCE DES JOYAUX

de **MICHEL OCELOT**

—

France | 1992 | Animation | 13 min | V.O. française

Montage **Michèle Peju** Composition **Alain Marchal**  
Production **Studio O** Ventés internationales **L'Agence  
du Court Métrage**

**SYNOPSIS** Voici un innocent garçon, une jolie princesse, un marchand fourbe et un aigle géant, amateur de bijoux. Cela se passe au pays des mille et une nuits, sous une pluie de pierres précieuses.



## LES OISEAUX BLANCS, LES OISEAUX NOIRS

de FLORENCE MIALHE

—

France | 2002 | Animation | 3 min | V.O. française

Scénario, Photographie, Montage **Florence Mialhe**  
Composition **Denis Colin** Production **Les Films du Village**  
Ventes internationales **L'Agence du Court Métrage**

**SYNOPSIS** Une parabole sur le bien et le mal, inspirée par un conte africain. Les oiseaux blancs symbolisent les bonnes pensées et les bonnes paroles, alors que les oiseaux noirs représentent l'inverse. L'homme qui envoie des oiseaux blancs recevra des bonnes pensées en retour, au contraire des oiseaux noirs qui attirent le mauvais. D'après un texte d'Amadou Hampaté Bâ.



## NOËL NOËL

de NICOLA LEMAY

—

Québec | 2003 | Animation | 22 min | V.O. française

Scénario **Martin Barry** Photographie **Dominic Tremblay** Montage **Oana Suteu** Composition **Daniel Scott** Production, Ventes internationales **Office national du film du Canada**

**SYNOPSIS** La fête de Noël appartient à un seul homme: Noël Noël. Cadeaux, décorations, musiques, traditions, tout - sans exception - fait partie de la gamme des produits de la Noël Noël Internationale, dont Noël Noël est le PDG et l'unique actionnaire. Derrière cette prospérité, Noël Noël cache pourtant un sombre secret. Jusqu'où peut-on aller pour l'amour d'une fée? Quelles sont les conséquences d'une promesse brisée? Laissez-vous entraîner par Zoé, son chien saucisse Snooze et la fée Béatrice! *Narration par Benoît Brière.*



## PANIQUE AU VILLAGE - LES GRANDES VACANCES

de STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR

—

Belgique / France / Suisse | 2021 | Animation | 26 min | V.O. française

Scénario **Vincent Patar, Stéphane Aubier, Vincent Tavier** Photographie **Jan Vandenbussche** Montage

**Anne-Laure Guégan** Production **Panique! Production, Autour de Minuit, Nadasy Film, Beast Animation** Ventes internationales **Autour de Minuit**

**SYNOPSIS** L'école est finie. L'été tire en longueur. Indien et Cowboy s'ennuient. Cheval les traîne dans une salle de cinéma poussiéreuse pour voir un formidable vieux film de pirates. Le film va les sortir de leur torpeur. Excité par cet univers de bruit et de fureur, ils ne pensent plus qu'à se battre à coups d'épées et à vouloir embarquer pour la grande aventure. Évidemment, rien ne va se passer comme prévu...



## POTR' ET LA FILLE DES EAUX

de **JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE**

—

France | 1974 | Animation | 11 min | V.O. française

Scénario, Photographie **Jean-François Laguionie**  
Composition **Vieri Tosati** Production **Synchronie Productions, La Fabrique** Ventes internationales **L'Agence du Court Métrage**

**SYNOPSIS** Un pêcheur d'épaves et une sirène, par amour et par maladresse, vont tenter d'effacer leurs différences...



## SAINTE-BARBE

de **CLAUDE BARRAS, CÉDRIC LOUIS**

—

Suisse / Québec | 2007 | Animation | 8 min | Sans dialogue

Scénario **Cédric Louis** Photographie **David Tutevoix**  
Montage **David Monti** Composition **Pierre Yves Drapeau** Production **Hélium Films, Radio Télévision**

**Suisse, Cinémagination SA, Office national du film du Canada** Ventes internationales **Hélium Films**

**SYNOPSIS** La complicité unissant un petit garçon chauve et un grand-père barbu peut-elle subsister par-delà la mort? Sans doute, surtout si le garçon est débrouillard et fidèle à l'esprit rebelle du vieil homme.

## COLLECTION DES LAURÉAT-E-S 2022

DIMANCHE 2/10 | 20H15 | CAMÉO 4

*Une envie terrible de courts métrages pour terminer la semaine en beauté ? Ça tombe bien, le FIFF vous propose le « Week-end du Court » et surtout sa clôture avec la crème de la crème de l'édition 2022 !*

Ce dimanche 2 octobre, découvrez les **courts métrages lauréats**, qui ont à la fois charmé notre Jury Courts Métrages et le public. C'est l'occasion de revoir votre film favori ou de découvrir les immanquables que vous aviez – malheureusement – ratés. Vivement dimanche pour la Collection des Lauréat-e-s 2022 !



© Fabrice Mertens



© Lucien Lambotte



Festival panafricain du cinéma et  
de la télévision de Ouagadougou



**FESPACO**

**28**

**25.02 - 04.03.2023**

**THÈME:**

**Cinémas d'Afrique et culture de la paix**



**PRENEZ DU TEMPS  
POUR VOUS:  
PRENEZ  
L'EXPRESS**



**E83**

entre 48 et 58 MIN

**GEMBOUX**

**CHARLEROI**

**TEC**

INFOS SUR  
**LETEC.BE**



# DÉCENTRALISATIONS



# TIP!K

KEEP **!T** POP

**LE MEDIA DIGITAL, RADIO ET TV**

*POP CULTURE, INFO,  
DÉCOUVERTES, DÉTENTE,  
MUSIQUE*



## DÉCENTRALISATIONS

Le FIFF déménage hors de Namur le temps de quelques séances ! L'objectif est de permettre au public local de Bruxelles, Mons, Moustier-sur-Sambre et Charleroi de découvrir les films sélectionnés au Festival et de faire rayonner encore plus la Francophonie ! **Le FIFF tient à remercier chaleureusement les exploitants et salles partenaires qui accueillent le Festival en 2022.**

### UGC TOISON D'OR (BRUXELLES)

Dimanche 2 octobre à 19h15

**Annie Colère** de Blandine Lenoir (p. 82)

*En présence de la réalisatrice.*

Lundi 3 octobre à 19h30

**Sœurs de combat** de Henri de Gerlache (p. 139)

*En présence du réalisateur.*



### CENTRE CULTUREL GABRIELLE BERNARD (MOUSTIER-SUR-SAMBRE)

Mardi 4 octobre à 19h30

**Retour à Séoul** de Davy Chou (p. 91)

*En collaboration avec le Festival du Cinéma Belge.*



### QUAI 10 (CHARLEROI)

Jeudi 6 octobre à 20h30

**Vous n'aurez pas ma haine** de Kilian Riedhof

(p. 133) *En présence de l'équipe du film.*



### PLAZA ART (MONS)

Vendredi 7 octobre à 12h30

**Les Huitres** de Maïa Descamps (p. 114)

**Mon Tigre** de Jean-Jean Arnoux (p. 116)

**Piscine pro** de Alec Pronovost (p. 117)

*Dans le cadre des midis du courts organisé une fois par mois par le Plaza Art.*



Soutenez la culture et le cinéma et privilégiez votre séance en salle ! Si toutefois vous ne pouviez vous rendre à Namur ou à nos décentralisations, notre partenaire **Sooner** – plateforme de *streaming* en ligne – est là pour vous. Vous pouvez y retrouver une portion des films présentés cette année, mais aussi le Catalogue pérenne du FIFF !





## VENDREDI 1/10

ANIMATIONS		VISITES		DJ SETS
<b>TOUTE LA JOURNÉE</b> Projet Fédérateur - <b>Delta 7° Ciel</b>		<b>TOUTE LA JOURNÉE</b> Walk of Namur - <b>Delta/Caméo/La Nef</b>		23H-2H30 Jurassic Mark - <b>La Nef</b>
 <b>TOUTE LA JOURNÉE</b> Escape game - <b>Delta</b>		<b>TOUTE LA JOURNÉE</b> Expo des Magritte & Expositant <sup>FIFF</sup> <b>Place d'Armes/Beffroi</b>		
11H-16H Solidaris vous anime ! - <b>Delta 7° Ciel</b>				
17H-21H Inauguration de l'espace « Chill out » <b>Delta 7° Ciel</b>				

## SAMEDI 1/10

RENCONTRES		ANIMATIONS		PROJECTIONS	VISITES	DJ SETS
17H-18H Romain Eck alias Cookie Kuntz - <b>La Nef</b>		<b>TOUTE LA JOURNÉE</b> Projet Fédérateur <b>Delta 7° Ciel</b>		18H30-19H30 Les Coups de cœur de l'HEAJ - <b>La Nef</b>	<b>TOUTE LA JOURNÉE</b> Walk of Namur <b>Delta/Caméo/La Nef</b>	23H-2H30 DJ Gaz & MC Gilette <b>La Nef</b>
		 <b>TOUTE LA JOURNÉE</b> Escape game - <b>Delta</b>			<b>TOUTE LA JOURNÉE</b> Expo des Magritte & Expositant <sup>FIFF</sup> <b>Place d'Armes/Beffroi</b>	
		11H-12H Constraste-s - <b>La Nef</b>				
		11H-16H Solidaris vous anime ! <b>Delta 7° Ciel</b>				
		12H-13H L'Apéro du Maître - <b>La Nef</b>			 <b>14H-15H</b> Secrets de tournage <b>Les Bateliers</b>	

# DIMANCHE 2/10

## RENCONTRES ANIMATIONS VISITES

## DJ SETS

17H-18H Jury Courts Métrages La Nef	TOUTE LA JOURNÉE Projet Fédérateur Delta 7° Ciel	TOUTE LA JOURNÉE Walk of Namur Delta/Caméo/La Nef	14H30-15H30 Un doux dimanche à Namur - KAORI - La Nef
	<p> TOUTE LA JOURNÉE Escape game Delta</p> <p>11H-16H Solidaris vous anime! Delta 7° Ciel</p> <p> 11H-17H Maquillage effets spéciaux Delta 7° Ciel</p>	<p>TOUTE LA JOURNÉE Expo des Magritte &amp; Exposit<sup>EFF</sup> Place d'Armes/Beffroi</p> <p> 9H30-12H30 Balade nature Delta</p> <p> 14H-15H Secrets de tournage Les Bateliers</p>	23H-0H30 Master X DJ La Nef

# LUNDI 3/10

## RENCONTRES ANIMATIONS VISITES

## DJ SETS

13H-14H Conférence sur le climat « Sœurs de combat » La Nef	TOUTE LA JOURNÉE Projet Fédérateur Delta 7° Ciel	TOUTE LA JOURNÉE Walk of Namur Delta/Caméo/La Nef	23H-0H30 Olvo La Nef
17H-18H Uèle Lamore La Nef	<p> TOUTE LA JOURNÉE Escape game Delta</p> <p>11H-16H Solidaris vous anime! Delta 7° Ciel</p>	<p>TOUTE LA JOURNÉE Expo des Magritte &amp; Exposit<sup>EFF</sup> Place d'Armes/Beffroi</p>	

MARDI 4/10		VISITES		DJ SETS	
RENCONTRES		ANIMATIONS		VISITES	
17H-18H François Berléand <b>La Nef</b>	TOUTE LA JOURNÉE Projet Fédérateur <b>Delta 7° Ciel</b>	TOUTE LA JOURNÉE Walk of Namur <b>Delta/Caméo/La Nef</b>	23H-0H30 A.R.T. <b>La Nef</b>		
	<p> TOUTE LA JOURNÉE Escape game - <b>Delta</b></p> <p>11H-16H Solidaris vous anime! <b>Delta 7° Ciel</b></p>	TOUTE LA JOURNÉE Expo des Magritte & Expositant <sup>FIFF</sup> <b>Place d'Armes/Beffroi</b>	11H-16H Visite d'un plateau de tournage <b>Place d'Armes</b>		

MERCREDI 5/10		PROJECTIONS		VISITES		DJ SETS	
RENCONTRES		ANIMATIONS		PROJECTIONS		VISITES	
17H-18H La leçon de scénario avec Stéphane Lafleur - <b>La Nef</b>	TOUTE LA JOURNÉE Projet Fédérateur <b>Delta 7° Ciel</b>	18H30-20H30 Épisodes Smartphone de BeTV - <b>La Nef</b>		TOUTE LA JOURNÉE Walk of Namur <b>Delta/Caméo/La Nef</b>		23H-0H30 KLM - <b>La Nef</b>	
	 TOUTE LA JOURNÉE Escape game - <b>Delta</b>						
	Solidaris vous anime! <b>Delta 7° Ciel</b>						
	 14H-16H Maquillage effets spéciaux - <b>Delta 7° Ciel</b>						
	15H-16H Chez Bodart - <b>La Nef</b>						



# Le Delta, vous connaissez ?

C'est l'espace culturel  
de la Province de Namur  
à proximité du Grognon.

Musique, théâtre, cirque, danse, expos...  
toute une série d'évènements et  
d'animations y sont programmés.

C'est aussi un lieu où vous pouvez venir  
librement profiter du foyer lumineux  
et confortable ou de la terrasse  
panoramique offrant une vue  
imprenable sur Namur !

Du mardi au vendredi :  
**de 11h à 18h**  
Le samedi et le dimanche :  
**de 10h à 18h**

Vous verrez, il y a toujours une bonne  
raison de vous rendre au Delta !

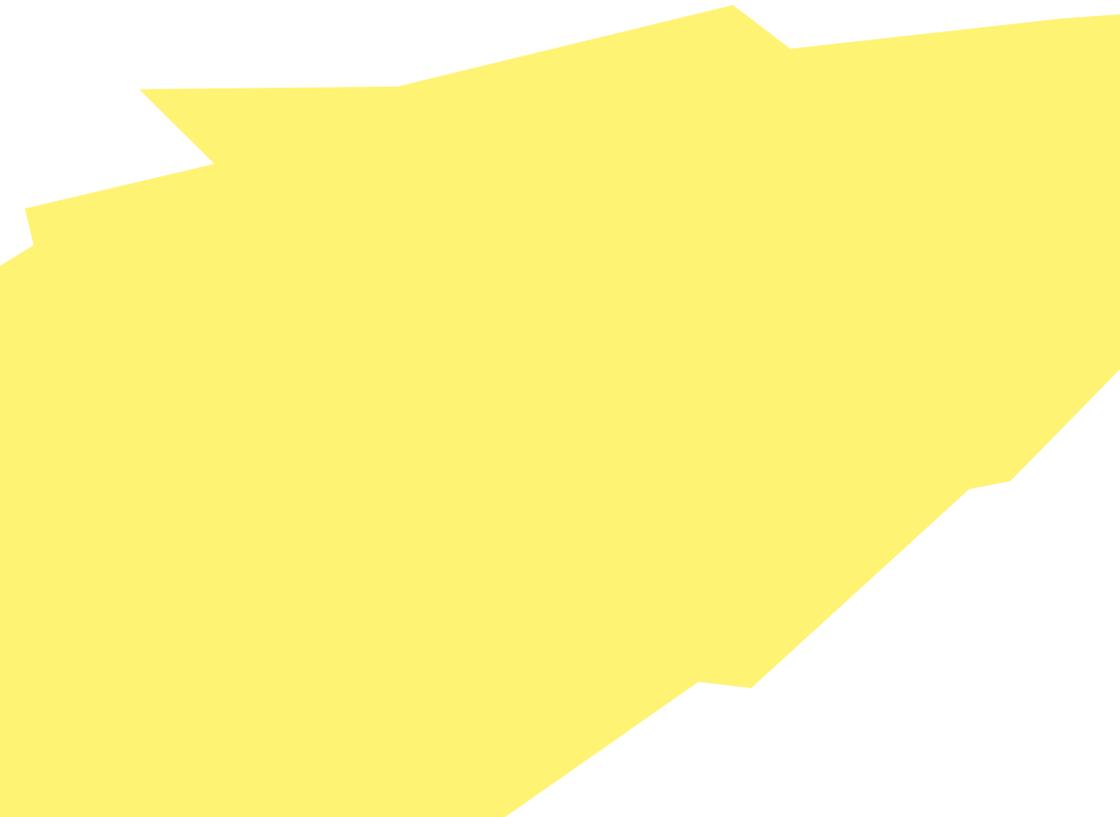
**www.ledelta.be**  
Av. Golenvaux, 18  
5000 Namur

Wifi  
gratuit !



**le Delta**  
Province de Namur

# LE FIFF OFF



© Philippe Lavandy  
Ville de Namur



# NAMUR



CONFLUENCE

DES

FUTURS

© Denis Closon



© Denis Closon



© Ville de Namur



© Philippe Lavandy  
Ville de Namur



© Luc Luyt



© Denis Closon





## **FIFF OFF**

Les rencontres-débats à bâtons rompus, les immersions dans le patrimoine namurois, les pas de danse endiablés ... Vous connaissez déjà cette partie du FIFF, qui vient donner un saveur supplémentaire au Festival. Mais saviez-vous que ces événements inoubliables auront encore plus de place cette année ? Et nous venons avec un nouveau centre névralgique cette année pour se retrouver, débattre et danser de tout son cœur, **la NEF** ! Ouverte tous les jours dès 12h, vous y trouverez le bar, la scène des DJ's, et une ambiance conviviale pour vous faire patienter entre deux séances ou terminer votre journée en beauté !

Créé en 2020, le label « FIFF Off » a pour vocation de réunir sous un seul nom l'ensemble des activités, rencontres et animations musicales proposées dans le cadre du Festival. Faisant l'objet d'une programmation complémentaire à celle des films, le FIFF Off met tout en œuvre pour vous proposer une expérience de festivalier·ère hors du commun.

Il ne vous reste plus qu'à découvrir le FIFF, le cinéma et Namur sous une autre lumière et à laisser le FIFF Off vous mettre des étoiles plein les mirettes !

### **RENCONTRES**

Venez à la rencontre de nos invité·e·s d'exception !

### **ANIMATIONS**

Des activités et des ateliers autour du cinéma.

### **PROJECTIONS-ÉVÉNEMENTS**

Parce qu'on aime le cinéma, sous toutes ses formes, aussi surprenantes soient-elles ... Venez assister à ces projections inhabituelles de films !

### **VISITES**

Pour stimuler vos neurones et votre fibre artistique.

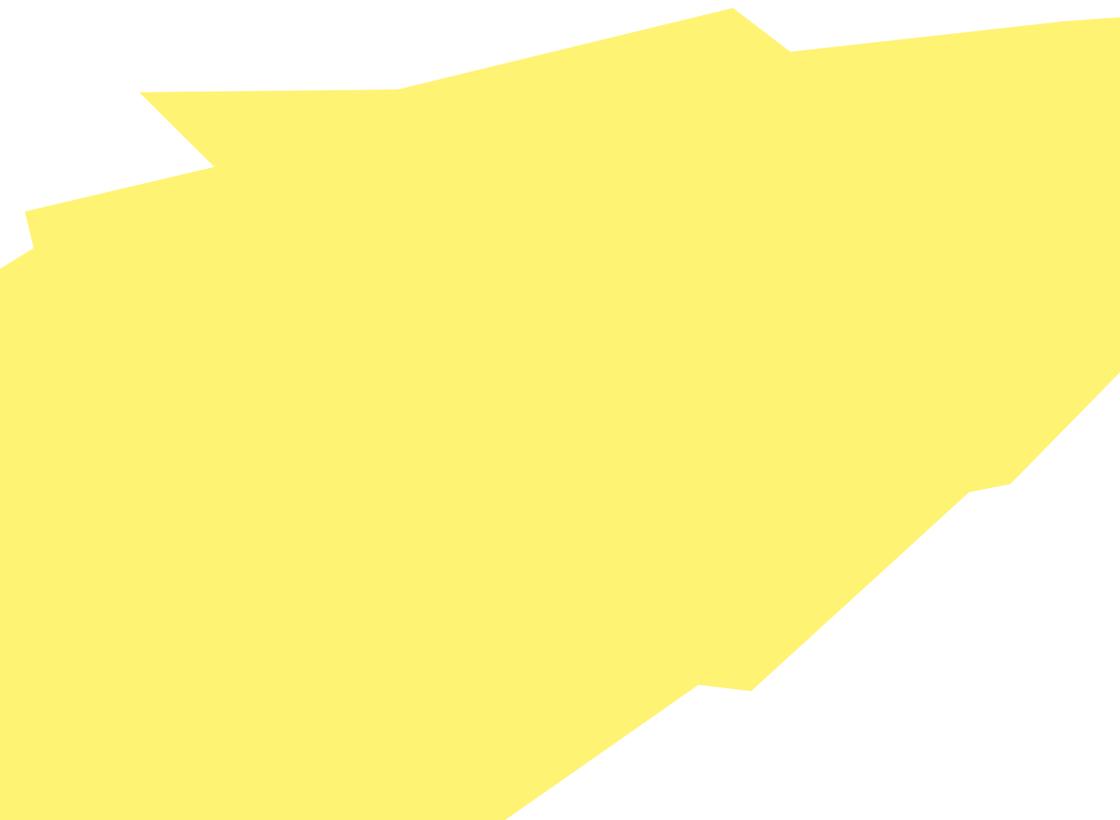
### **CONCERTS ET DJ SETS**

Ambiancez-vous toute la soirée avec nos animations musicales en tout genre !

**PROFITEZ-EN, LA MAJORITÉ DE CES ACTIVITÉS SONT GRATUITES !**



# RENCONTRES





## RENCONTRE AVEC ROMAIN ECK – COOKIE KUNTY

Le monde du *drag*, c'est toute une vie, une histoire, une culture et un art. Rarement montrées au grand écran, les *drag queen* ont pourtant beaucoup à nous apprendre sur la place que l'art peut avoir dans notre vie et comment celui-ci peut nous influencer. C'est notamment ce que Romain Eck, *alias* Cookie Kuntzy, nous montre dans *Trois nuits par semaine* de Florent Gouëlo (présenté en Compétition 1<sup>ère</sup> Œuvre au FIFF cette année), cet équilibre entre vie intime et vie d'artiste, au travers d'une histoire d'amour naissante. Rendez-vous à la Nef ce samedi pour une rencontre inoubliable !

HORAIRE 1/10 | 17H

LIEU LA NEF

ACCÈS LIBRE



## RENCONTRE AVEC LE JURY COURTS MÉTRAGES

Le format court a une place toute particulière au FIFF : c'est pourquoi il a son volet compétitif dédié, et que le Festival lui consacre un week-end entier. Mais il faut également un Jury à l'œil affuté pour dénicher la perle rare. Rencontrez donc notre Jury Courts Métrages, composé de Xavier Seron (Président), Marina Rollman, Maxime Roy, Ariane Roy-Poirier et Thomas Scimeca, qui reviendront, avec vous, sur leurs rôles de juré-e-s ainsi que leurs carrières respectives. Cette rencontre sera suivie du Palmarès des courts métrages !

HORAIRE 2/10 | 17H

LIEU LA NEF

ACCÈS LIBRE





© Antoine de Tapol

## CONFÉRENCE SUR LE CLIMAT, « SŒURS DE COMBAT »

S'unir pour défendre la planète, *via* des manifestations, des marches silencieuses, du boycottage d'entreprises polluantes ou du militantisme au quotidien peut parfois nous sembler vain lorsqu'on fait face à la tâche immense et vaste à accomplir. Ce n'est pourtant pas démunie d'espoir, surtout lorsqu'on fait corps – collectivement – contre les excès de la surconsommation. C'est notamment cet aspect communautaire qui est mis en avant dans le documentaire d'Henri de Gerlache, *Sœurs de combat* (p. 139). Nous vous invitons à cette conférence qui permettra, comme les protagonistes du film, à participer à l'amélioration du monde et à la protection de notre planète.

HORAIRE 3/10 | 13H

DURÉE 1H

LIEU LA NEF



## RENCONTRE AVEC UÈLE LAMORE, COMPOSITRICE ET CHEFFE D'ORCHESTRE

Se laisser porter par une œuvre passe aussi par sa composition musicale. En effet, combien de grands films ne sont-ils devenus grands que parce que la musique renforce la narration ? L'art qui unit un film à une ambiance sonore est un art délicat. Nous souhaitons mettre ce domaine en avant, notamment via une rencontre avec Uèle Lamore. Membre du Jury Longs Métrages cette année, ayant derrière elle de nombreuses bandes originales (comme *Marcher sur l'eau* d'Aïssa Maïga ou *Riposte féministe* de Marie Perennès et Simon Depardon). Laissez-vous envoûter par la musique et venez à sa rencontre ce lundi à la Nef !

HORAIRE 3/10 | 17H

DURÉE 1H

LIEU LA NEF





## RENCONTRE AVEC FRANÇOIS BERLÉAND

Avec une belle filmographie de plus de 100 longs métrages et une carrière prestigieuse au théâtre, François Berléand nous fait l'honneur d'une rencontre publique à la Nef! De passage au Festival en 2001 pour présenter *Les âmes câlines* où il incarnait le personnage principal, il revient cette année avec *Last Dance*, le dernier film de Delphine Lehericoy où il tient la tête d'affiche. Connu pour ses personnages intenses et truculents (*Les Choristes*, *Ne le dis à personne*, et même *Le Transporteur!*), l'acteur français est une ressource inépuisable en termes de jeu d'acteur et d'émotions à partager au grand écran. Un rendez-vous de cinéma à ne pas manquer!

HORAIRE 4/10 | 17H

LIEU LA NEF

ACCÈS LIBRE



## LA LEÇON DE SCÉNARIO AVEC STÉPHANE LAFLEUR

Stéphane Lafleur, réalisateur et scénariste québécois de *Viking* (présenté au FIFF cette année au sein de la Compétition Officielle) sera présent pour une rencontre consacrée à l'écriture de scénario. Habitué du FIFF, il avait notamment remporté le Bayard d'Or en 2007 pour son film *Continental, un film sans fusil* ainsi qu'une mention en 2014 pour *Tu dors Nicole*. Également monteur et musicien, il nous démontre que l'écriture d'un bon scénario ne passe pas toujours que par les mots prononcés à l'écran. Cette rencontre est donc incontournable pour tous les cinéphiles et les curieux-ses qui souhaitent percer les secrets du scénario!

HORAIRE 5/10 | 17H

LIEU LA NEF

ACCÈS LIBRE





© Zoé Piret - Jury LM 2021

## RENCONTRE AVEC LE JURY LONGS MÉTRAGES

Venez à la rencontre de notre Jury Longs Métrages, composé d'Annabella Nezri (Présidente), Laurent Capelluto, Youna de Peretti, Dieudo Hamadi et Uèle Lamore. Ce prestigieux Jury a la lourde tâche de décerner les Bayard aux films issus de notre Compétition Officielle. Mais comment décider quels films primer lorsqu'on est des professionnel-le-s issu-e-s de différents secteurs du cinéma? Ne ratez pas ce moment privilégié et rendez-vous à la Nef, à 17h!

HORAIRE 6/10 | 17H

LIEU LA NEF

ACCÈS LIBRE



## RENCONTRE AVEC MICHEL OCELOT, INVITÉ D'HONNEUR DU FIFF CAMPUS

Michel Ocelot a un rapport passionné et passionnant avec le cinéma d'animation. Le temps est long pour réaliser un film animé, pour passer de l'idée au produit fini; et sur cette longue période, de nombreux défis doivent être relevés, qu'il s'agisse de la technique, du scénario, du bruitage, du passage en salle. Quelles sont les histoires qui se cachent derrière les œuvres de Michel Ocelot, comme *Kirikou et la Sorcière*, *Azur et Asmar*, *Dilili à Paris* ou encore *Le Pharaon*, *le Sauvage et la Princesse* (p. 128)? C'est à La Nef que vous le découvrirez!

HORAIRE 7/10 | 13H30

DURÉE 1H

LIEU LA NEF



# LES MAGRITTE DU CINEMA



Chaque année, Laure Geerts et Sébastien Van Mallegheem, deux photographes belges immortalisent les plus beaux moments, les plus belles émotions des coulisses des Magritte du Cinéma. Avec l'Académie André Delvaux, ils les ont rassemblés dans un recueil intitulé

*moments inoubliables du cinéma*

Un témoignage unique qui nous permet de revivre ces merveilleux instantanés.

THANK U



# L'AVIQ soutient tou.te.s les Wallon.ne.s pour *une Vie de Qualité*

L'AVIQ, c'est l'Agence pour une Vie de Qualité.

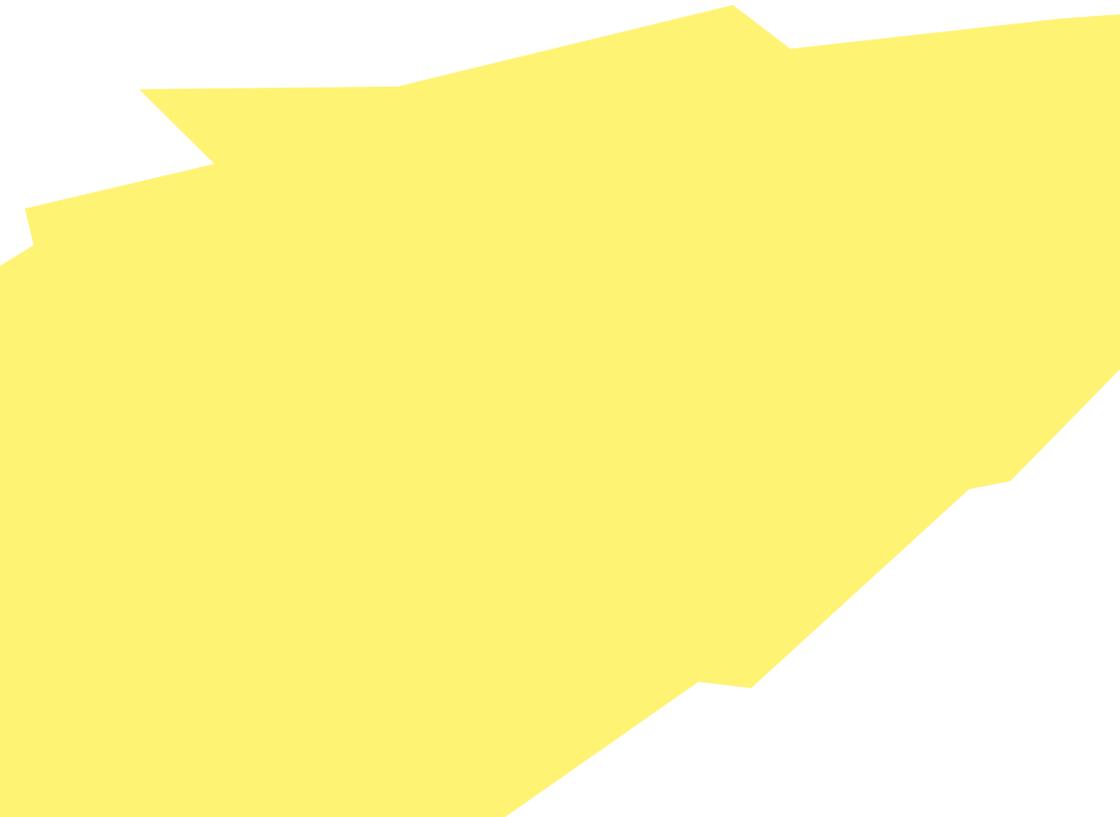
Créé le 1<sup>er</sup> janvier 2016 par la Wallonie pour gérer des politiques majeures du **Bien-être et Santé**, du **Handicap** et des **Familles**, cet organisme a pour **objectif** d'accompagner les citoyen.ne.s à **chaque étape de leur vie**.



L'AVIQ est aussi partenaire de la vaccination!  
**PLUS D'INFOS?**  
[jemevaccine.be](http://jemevaccine.be)



# ANIMATIONS





## FACE À FACE, PLACE AUX JEUNES – PROJET FÉDÉRATEUR

**Quand les visages parlent : une sensibilisation créative aux enjeux écologiques.** Quelles sont les inquiétudes liées au climat de vos élèves? En quoi celles-ci influencent-elles leur quotidien? Cette année, le Projet Fédérateur a pour objectif de recueillir la parole des jeunes et de les soutenir dans leurs engagements environnementaux. «Face à Face, Place aux Jeunes» vise en effet à créer une dynamique positive et créative pour répondre à ces interrogations complexes! Imprimez une photo portrait chez vous ou au Delta, écrivez ou dessinez dessus et brandissez-le fièrement sur place!

HORAIRE DURANT TOUT  
LE FESTIVAL | 11H-16H  
LIEU(X) LE DELTA (7<sup>E</sup> CIEL)

ACCÈS LIBRE

PRIX GRATUIT

PARTENAIRE(S) SOLIDARIS, MAISON  
DES JEUNES « JEUNESSE ET  
CULTURE », RICOH



## SOLIDARIS VOUS ANIME !

**Un stand en permanence pendant le Festival, pour vous accueillir entre deux séances.** Rendez-vous sur le roof top du Delta! Solidaris et la Maison des jeunes « Jeunesse et culture » offrent un lieu d'effervescence où les jeunes pourront se rencontrer, créer et s'exprimer! Tout au long de la semaine, rendez-vous à l'espace « Chill out » autour duquel sera proposé un espace prévention ainsi qu'un panel d'activités ludiques et des initiations à diverses disciplines!

HORAIRE DURANT TOUT  
LE FESTIVAL | 11H-16H  
LIEU(X) LE DELTA (7<sup>E</sup> CIEL)

ACCÈS LIBRE

PRIX GRATUIT

PARTENAIRE(S) SOLIDARIS





## TROUVE LA SORTIE – ESCAPE GAME

**Un jeu pour les habitué-e-s des escape games au cœur du Delta!** Le temps presse! Il faut quitter le Delta avant la fermeture des portes mais pour cela, il faut trouver son chemin... Pourrez-vous surveiller le chronomètre, déjouer les pièges, élucider les énigmes... Bref, gérer le stress et maîtriser vos nerfs?! Le Delta s'approprie grâce à cette activité élaborée sur le principe d'un jeu de piste couplé à un *escape game*. Une animation idéale pour des moments entre ami-es ou en famille – aidé-e-s d'un-e adulte, les adolescent.e.s dès 13 ans peuvent se lancer dans l'aventure!

HORAIRE DURANT TOUT LE FESTIVAL

DURÉE 1H

LIEU(X) LE DELTA

ACCÈS SUR INSCRIPTION  
(MEDIATION@LEDELTA.BE)

PRIX GRATUIT

PARTENAIRE(S) LE DELTA



## INAUGURATION DE L'ESPACE « CHILL OUT » DE SOLIDARIS

**À ne surtout pas manquer: l'ouverture du nouvel espace mis en place par Solidaris!** C'est la grande nouveauté cette année, un nouvel espace au Delta pour se rencontrer et faire la fête! Nous vous invitons à participer à cette grande première avec, au programme: DJ sets, *open session*, du *street soccer* (panna), espace créatif, etc.

HORAIRE 30/09 | 17H-21H

LIEU(X) LE DELTA (TERRASSE)

ACCÈS LIBRE

PRIX GRATUIT

PARTENAIRE(S) SOLIDARIS, MAISON  
DES JEUNES « JEUNESSE ET  
CULTURE », LE DELTA





## L'APÉRO DU MAÏEUR

**Parce que le FIFF, c'est aussi rencontrer ceux et celles qui font le cinéma!** Venez nombreux:ses assister à l'accueil des professionnel-le-s du cinéma par la Ville de Namur. C'est l'occasion pour le FIFF de vous offrir un verre dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

*Précédé d'une heure d'animation musicale par Constraste-s.*

HORAIRE 2/10 | 11H-13H

LIEU(X) LA NEF

ACCÈS LIBRE

PRIX GRATUIT

PARTENAIRE(S) VILLE DE NAMUR, LA NEF



NAMUR  
CAPITALE



LA NEF

## MAQUILLAGE EFFETS SPÉCIAUX

**Testez l'étendue de votre créativité et bluffez votre entourage!**

Plaie sanguinolente, gorge tranchée, visage brûlé... Voilà sûrement des arguments qui vous donnent envie de plonger dans l'envers du décor du cinéma au cœur des effets spéciaux, non ?

La Province de Namur vous invite à une séance familiale «maquillage effets spéciaux». Notre professionnelle de l'artifice, Marcelle Cogniat, vous livrera tous les trucs et astuces pour transformer vos frères, sœurs et ami-e-s en victime, grands blessés ou monstres ... pour faire trembler de peur parents et ami-e-s!

Frissons garantis! Mais pas de panique, un peu d'eau et de savon vous débarrasseront en douceur des multiples couches de maquillage.

HORAIRE 2/10 | 11H-17H

5/10 | 14H-17H

DURÉE 1H30

LIEU(X) LE DELTA (7<sup>e</sup> CIEL)

ACCÈS SUR INSCRIPTION  
([FIFF.BE/FIFF-OFF](http://FIFF.BE/FIFF-OFF))

PRIX GRATUIT

PARTENAIRE(S) PROVINCE DE NAMUR, LE DELTA



PROVINCE  
de NAMUR



le Delta  
Province de Namur



## TOURNAGE DE L'ÉMISSION « CHEZ BODART »

### Vos twitcheurs préférés en direct !

«Chez Bodart» est une émission *live* sur Twitch axée sur le cinéma et la pop culture actuelle. Humour piquant, quiz et expertise se mélangent pour une savoureuse recette cinématographique ! Elle officie tous les derniers lundis du mois avec un-e invité-e de marque. L'émission s'invite cette fois-ci à La Nef pour une rencontre inédite avec l'un-e des invité-e-s mystère du FIFF – et avec vous, public enthousiaste, qui assistera en direct à l'émission !

Ne manquez surtout pas le tournage de la nouvelle émission «Chez Bodart» !

HORAIRE 5/10 | 15H-16H

LIEU(X) LA NEF

ACCÈS LIBRE

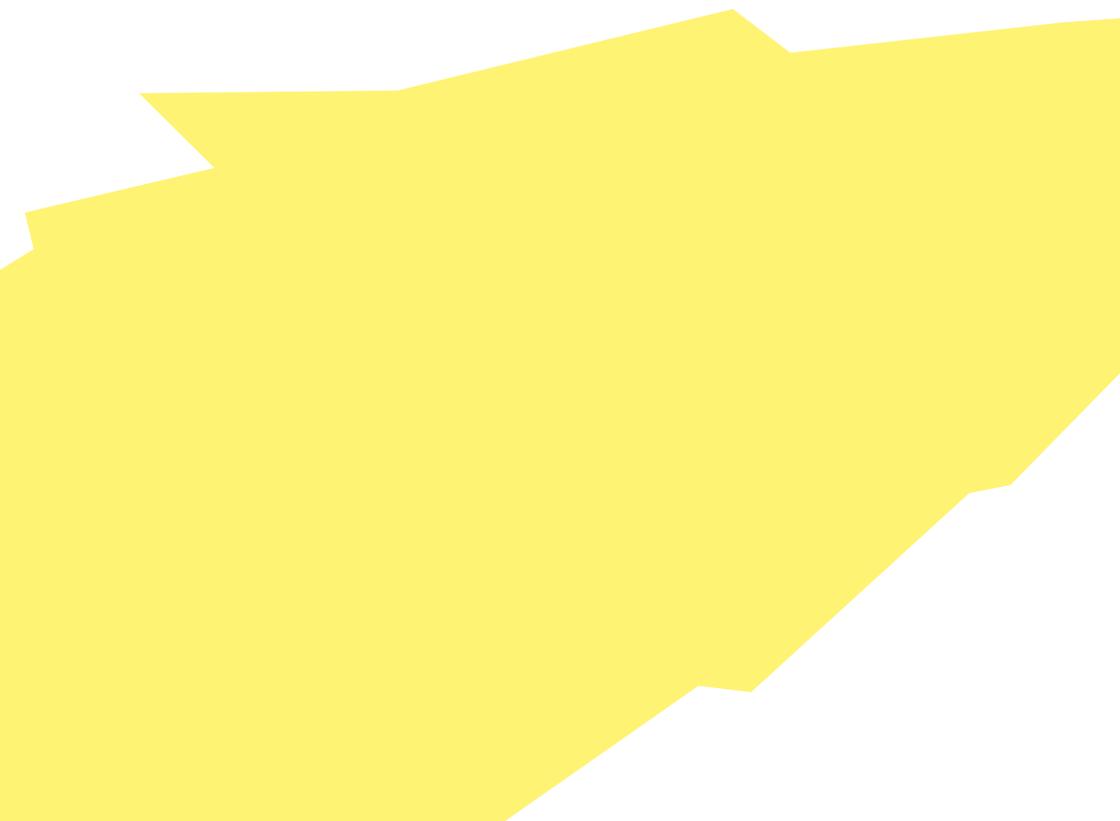
PRIX GRATUIT

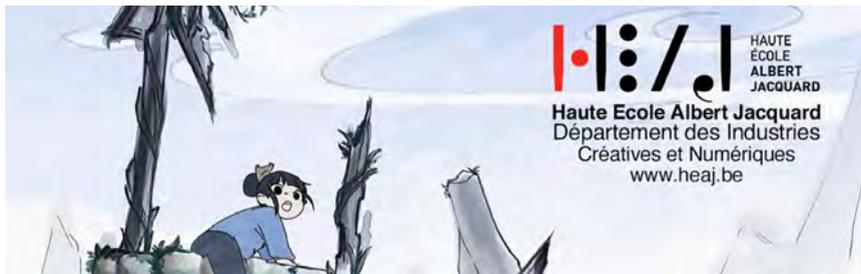
PARTENAIRE(S) CHEZ BODART,  
LA NEF





# PROJECTIONS - ÉVÉNEMENTS





## LES COUPS DE CŒUR DE L'HEAJ

**Une sélection des meilleurs travaux en animation 2D et 3D pour l'année académique 2021-2022.**

Les options des métiers du dessin d'animation 2D et Animation 3D de la Haute École Albert Jacquard sont fiers de vous présenter les meilleures productions de l'année 2021-2022. Durant cette séance, vous découvrirez les univers narratifs, diversifiés et le charme de la 2D ainsi que la technicité, les effets spéciaux spectaculaires et l'efficacité de l'animation 3D.

HORAIRE 1/10 | 18H30-19H30

LIEU(X) LA NEF

ACCÈS LIBRE

PRIX GRATUIT

PARTENAIRE(S) HEAJ, LA NEF



## JAZZ NIGHT: CHARLOT + DOCK IN ABSOLUTE

**Une soirée dédiée au jazz, sous toutes ses formes !**

Julien Wathélet sera de retour à La Nef pour accompagner au piano et en direct Charlie Chaplin, au travers d'une projection du film culte *The Champion*. Ensuite, Dock in Absolute mettra au cœur de la culture la musique instrumentale. Les critiques sont unanimes, leur talent est salué à New York, à Paris, au Caire, ...

Avec J-P Koch au piano, D. Kitzinger à la basse, V. Kraus à la batterie.

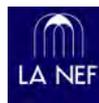
HORAIRE 6/10 | 20H-23H

LIEU(X) LA NEF

ACCÈS SUR INSCRIPTION  
(FIFF.BE/FIFF-OFF)

PRIX 15€

PARTENAIRE(S) LA NEF, DIA





# Découvrez le nouveau visage du

# MAD

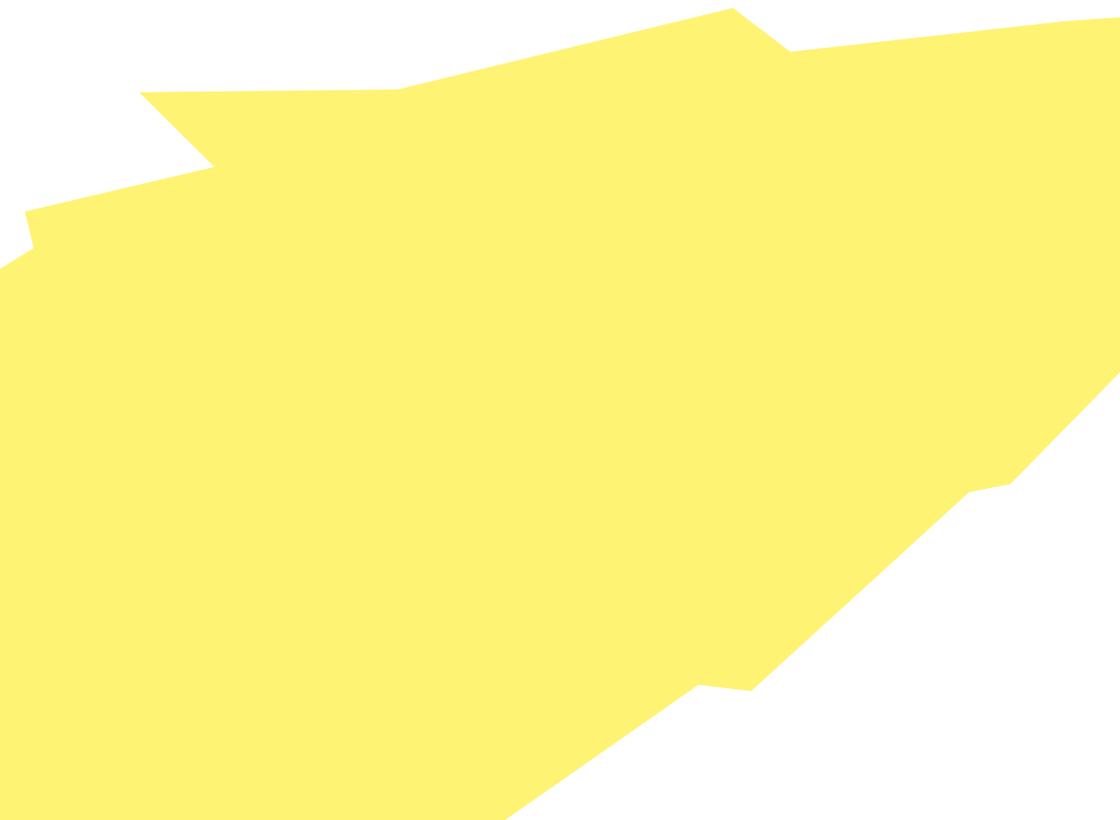
LE MAGAZINE  
DES ARTS  
ET DU DIVERTISSEMENT  
DU SOIR



Ne manquez rien du meilleur des sorties culturelles.  
**Tous les mercredis** avec  **votre journal**  
ou à tout moment sur **lesoir.be**

**LE SOIR**  
Reprenons notre quotidien

# VISITES





## WALK OF NAMUR

### Au cœur de la ville!

Découvrez la Ville de Namur sur les thèmes de l'Histoire et du 7<sup>e</sup> Art! À l'aide de documents et de votre smartphone, partez à la recherche d'indices pour accomplir votre mission. Qui sait ce que les rues namuroises vont vous réserver?

*Retrouvez la feuille de route à La Nef, au Delta ou au Caméo!*

HORAIRE DURANT TOUT  
LE FESTIVAL | 9H-21H30

LIEU(X) DÉPART DEPUIS LA NEF,  
LE DELTA OU LE CAMÉO

ACCÈS LIBRE

PRIX GRATUIT

PARTENAIRE(S) LES AUBERGES  
DE JEUNESSE, VILLE DE NAMUR



## LES COULISSES DES MAGRITTE & EXPOSANT<sup>FIFF</sup>, L'AUTRE CINÉMA!

### Deux expositions réunies pour vous faire découvrir les coulisses du cinéma et du FIFF!

Découvrez les coulisses de la Cérémonie des Magritte du Cinéma par Laure Geerts et Sébastien Van Mallegheem (Lauréat Canvas Collectie/Collection RTBF 2012) avec des portraits et des instantanés exclusifs de la soirée étoilée du cinéma belge.

Mais aussi, une soixantaine de photos toutes plus belles, surprenantes et inédites les unes que les autres. Les photographes du FIFF ont su, au fil des années, capter l'essence du Festival. Découvrez le talent qu'ils et elles ont exercé au cours des six dernières éditions.

HORAIRE DURANT TOUT  
LE FESTIVAL | 11H-17H

LIEU(X) GALERIE DU BEFFROI,  
PLACE D'ARMES

ACCÈS LIBRE

PRIX GRATUIT

PARTENAIRE(S) MAGRITTE

PHOTOGRAPHES BARBARA BRAUNS  
– MARA DE SARIO – PIERRE-YVES  
JORTAY – FABRICE MERTENS  
– JULIEN PEETERS – OLIVIER  
RINCHARD – ANDY TIERCE – PAULINE  
WILLOT





## SECRETS DE TOURNAGE

### L'envers des décors !

Célèbre étape des tournages à Namur, les Bateliers (Musée des Arts décoratifs) vous propose de découvrir le cinéma sous l'angle des caméras des *Visiteurs 3*, de *La Folle Histoire de Max et Léon*, du *Jeune Karl Marx*, de *L'Enfant caché* ou encore de la série *Bandits des bois*. Suivez la trace de ces tournages, baladez-vous parmi des décors de cinéma reconstitués à l'identique et découvrez une foule d'anecdotes étonnantes sur les coulisses ! Bref, devenez les confident-e-s de bien des secrets ! Et tant que vous arpentez les couloirs des Bateliers, n'hésitez pas à aller jeter un œil à l'exposition « Arrêt sur image. Portraits d'actrices belges » par le photographe Xavier Claes.

HORAIRE 1/10, 2/10 | 14H-15H  
6/10 | 19H-20H

LIEU(X) LES BATELIERS

ACCÈS SUR INSCRIPTION  
(FIFF.BE/FIFF-OFF)

PRIX GRATUIT

PARTENAIRE(S) LES BATELIERS



## BALADE NATURE

### Balade nature, initiation au « land art » et projection d'un film !

Tout un programme à ne pas manquer : dès 9h30, en solo, en duo ou en famille, partez à la découverte de notre belle nature avec Natagora et composez une œuvre éphémère à partir d'éléments de la nature... Petit avantage supplémentaire : si vous venez avec votre gourde et d'une boîte à tartine, Solidaris vous offrira un petit en-cas !

Prolongez votre moment en famille avec la projection du film *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* (p. 128) de Michel Ocelot au Delta à 14h.

HORAIRE 2/10 |

DÉPART GROUPÉ À 9H30

LIEU(X) DÉPART GROUPÉ AU DELTA

ACCÈS RÉSERVATION  
OBLIGATOIRE (081.777.225 OU  
COMMUNICATION325@SOLIDARIS.BE)

PRIX GRATUIT

PARTENAIRE(S) SOLIDARIS,  
NATAGORA, LES SITTELES, ARC





## VISITE D'UN PLATEAU DE TOURNAGE

### L'art du plan séquence en direct !

Que se passe-t-il entre « Action ! » et « Coupez ! » ? Les étudiant-e-s de l'IAD, Institut des Arts de Diffusion, proposent de vous faire découvrir les trucs et astuces de tournage pour un plan séquence lors d'une scène de film de fiction. Au programme : tournage, installation du matériel et émerveillement garanti !

HORAIRE 4/10 | 10H-16H

LIEU(X) PLACE D'ARMES

ACCÈS SUR INSCRIPTION  
(FIFF.BE/FIFF-OFF)

PRIX GRATUIT

PARTENAIRE(S) IAD



# CONCERTS & DJ SETS



# Boukè

Le média made in chez nous

**Toute l'actualité  
de vos régions c'est sur  
Boukè**

-  L'info
-  Le sport
-  La culture
-  La société

**Boukè.media**





## DJ SETS

**Retrouvez chaque soir, à LA NEF plusieurs artistes qui viendront vous donner la bougeotte!**

La Nef devient le nouveau centre névralgique du FIFF! Nous vous attendons dans ce lieu majestueux pour vous détendre, boire un verre, danser et surtout vous ambiancer tous les jours grâce à nos DJ Sets. Vous avez bien lu: **tous les jours!** La Nef est donc votre rendez-vous quotidien pour prolonger votre séance et sortir vos paillettes.

Dès 21h30, c'est le FIFF qui sera aux platines avec sa playlist enflammée, et laissera la place aux artistes à 23h!

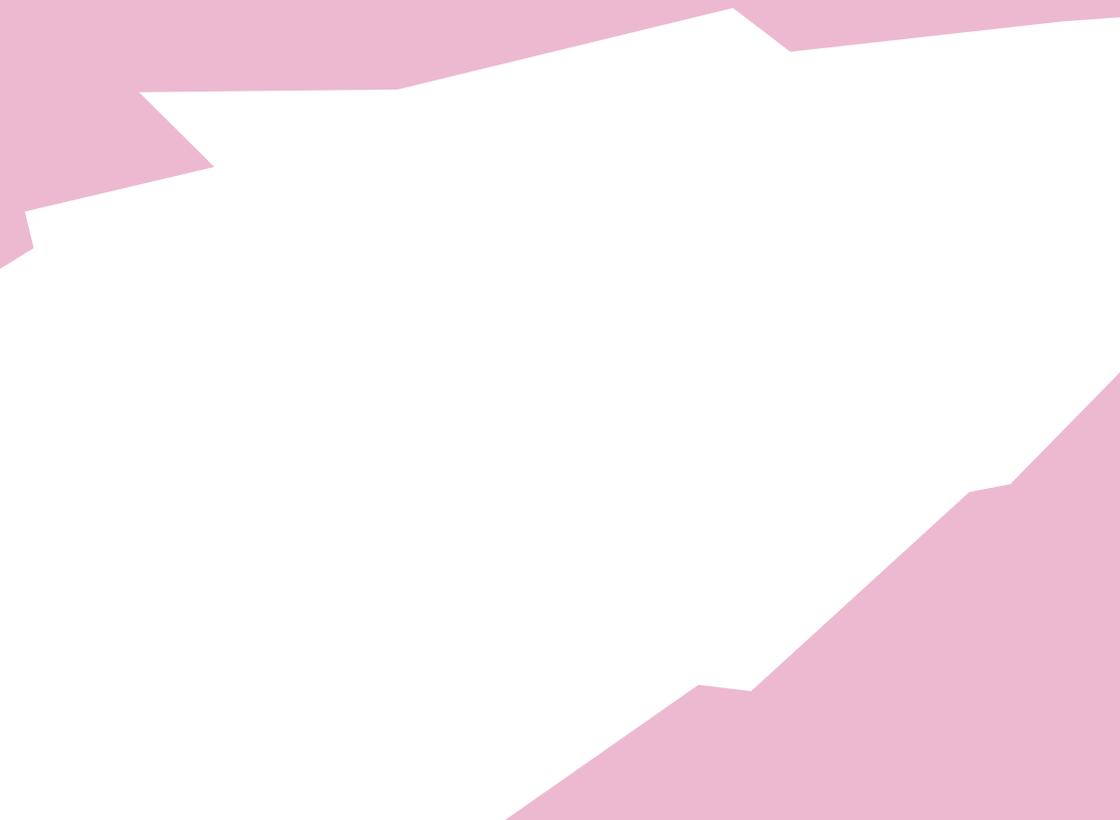
<b>VENDREDI 30/09</b>	23h – Jurassik mark
<b>SAMEDI 1/10</b>	11h – Constraste-s 12h – Apéro du Maïeur 23h – DJ Gaz & Mc Ginette
<b>DIMANCHE 2/10</b>	14h30 – KAORI 23h – Master X DJ
<b>LUNDI 3/10</b>	23h – Olvo
<b>MARDI 4/10</b>	23h – A.R.T.
<b>MERCREDI 5/10</b>	23h – KLM
<b>JEUDI 6/10</b>	23h – Niko Platane
<b>VENDREDI 7/10</b>	23h – DJ's Double You

Parmi les rendez-vous à ne pas manquer: l'**Apéro du Maïeur** le **samedi 1 octobre à 11h** en compagnie des invité-e-s du FIFF, mais aussi **Un doux dimanche à Namur - KAORI** qui envoûtera votre **dimanche 3 octobre à 14h30**.

**LES CONCERTS ET DJ SETS SONT ENTIÈREMENT GRATUITS!**



MERCI



# REMERCIEMENTS

## INSTITUTIONS, SPONSORS, MÉDIAS ET PARTENAIRES

### PRESENTING SPONSOR

BNP Paribas Fortis

RTBF

### INSTITUTIONS BELGES ET ÉTRANGÈRES

La Ville de Namur

La Province de Namur

La Wallonie

La Fédération Wallonie-Bruxelles

Mesdames et messieurs les Ministre-Présidents, la Vice-Présidente et les Vice-Présidents de la Fédération Wallonie Bruxelles et de la Wallonie

Mesdames et messieurs les Ministres de la Fédération Wallonie Bruxelles et de la Wallonie

Le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles

L'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)

La Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs (SABAM)

La Société Civile des Auteurs Multimédia (SCAM)

La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

Le Bureau économique de la Province de Namur (BEP)

Le Commissariat général au Tourisme de la Wallonie

Mesdames et messieurs les directeurs généraux de l'administration du Service Public de la Wallonie (SPW)

Agnès

Man's Films Productions

Namur Confluent Culture

UCC-UPCB

Unifrance

Wallonie-Bruxelles Image

AVIQ – Agence pour une vie de qualité

Wallonie-Bruxelles International (WBI)

Le Centre du Cinéma et de l'Audiodisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles

### SPONSORS

Expérya

Eye-Lite

JTI

Les Bières de Chimay

Loterie Nationale

Ricoh

San Mazuin

Solidaris Mutualité

Thomas & Piron

Total Énergies

V00

---

## MÉDIAS

---

Arte

---

Be TV

---

Boukè (Canal C)

---

Brightfish

---

La Première

---

La Trois

---

L'Avenir

---

Le Film Français

---

Le Soir

---

RTBF

---

TV5 Monde

---

## PARTENAIRES

---

ADN Studio

---

Amplio

---

Angie Prod

---

ARC

---

ARRF

---

ASA

---

Article 27

---

Berhin

---

BHS Média

---

Brasserie Delsart

---

Cafés Delahaut

---

Centre culturel de Namur

---

Centre Horticole de Gembloux

---

Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

---

Chocolat-Noisette

---

Cinéfemme

---

Cinevox

---

Clip Expo

---

Club Richelieu International Europe – Namur

---

Confluent des savoirs

---

Deluxe

---

Emisys

---

Expansion

---

Extérieur Nuit

---

Eye Lite

---

FestivalScope

---

Flag 2000

---

Godaert & Van Beneden

---

HEAJ

---

HELB

---

HENALLUX

---

IATA

---

IHECS
La Cerisaie
Ilon Saint-Jacques
KIKK
L'Espèglerie
L'Ibis
La Biscuiterie namuroise
La Film Équipe
La Nef
La Ressourcerie Namuroise
Le NID
Le Panorama
Le Royal Snail
Le Téléphérique de Namur
Le Théâtre Royal de Namur
Le Wine
Les Amis et disciples de François Bovesse
Les Auberges de Jeunesse
Les Bateliers
Les Magritte du Cinéma
Les Tanneurs
Les Terrasses de l'Écluse
Mais qui es-tu
Maison de la Poésie
Moonday
Musée des arts décoratifs de Namur (Les Bateliers)
Musée Félicien Rops
NEW – Namur Europe Wallonie
NEXT Group
Office du Tourisme de Namur – Visit Namur
Parlement de la FWB
Pavillon
PlayRight
Point Culture
Propaganda
SBC
Schmitz
Score Brussels
Silenzio
Sooner
TEC
TRAKK
UNamur
UPFF
Traiteur Delvaux

---

TREMA

---

Vlaams Audiovisueel Fonds

---

Wallimage

---

**NOS SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES**

---

**À NAMUR**

---

Caméo

---

Le Delta

---

**DÉCENTRALISATIONS**

---

Centre culturel de Philippeville

---

Centre Culturel Gabrielle Bernard (Moustier-sur-Sambre)

---

Plaza Art (Mons)

---

Quai 10 (Charleroi)

---

UGC Toison d'Or (Bruxelles)

---

**FESTIVALS PARTENAIRES ET AMIS**

---

ACID - Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (France)

---

Ciné Guimbi (Belgique)

---

Fespaco (Burkina Faso)

---

Festival « La Concorde »

---

Festival Alimenterre (Belgique)

---

Festival Anima (Belgique)

---

Festival de Cinéma de la Ville de Québec (Canada)

---

Festival de Films Francophones Cinémania à Montréal (Québec)

---

Festival du Film de Gand (Belgique)

---

Festival du Film d'Ostende (Belgique)

---

Festival du Film Francophone d'Angoulême (France)

---

Festival International du Film d'Aubagne (France)

---

Festival Musique et cinéma de Marseilles (France)

---

Festival Plein(s) Écran(s) (Québec)

---

Francofilm (Italie)

---

Le Festival du Film de Marrakech (Maroc)

---

Quinzaine du cinéma francophone du Centre Wallonie-Bruxelles – Paris (France)

---

**ET AUSSI...**

---

Alberto Alvarez Aguilera, Rajaa Alssaoui, Magali Armand, Amaury Augé, Philippe Bachy, Jean-Christophe Baubiat, Karin Beckers, Dominique Besnehard, Nicolas Bindelle, Bernadette Bonnier, Famille Bouvier et l'équipe des Tanneurs, Didier Ceuppens, Baptiste Charles, Philippe Clinet, Coralie Coussement, Cristina Custodio, Christian De Schutter, Thierry De Vriese, Amandine Degand, Alicia Del Puppo, Maxime Delauney, Nora de Marneffe, Marie-Pierre Dinsart, Caroline Drome Isabelle Fauvel, Marie-Aline Fauville, Barbara Fortemaison, Frédéric Fripiat, Jean-Benoît Gabriel, Christine Gendre, Hélène Gheur, Renaud Gilles, Nicolas Gilson, Sophie Gilson, Fabrice Giot, Anne-Lyse Haket, Emilie Harmegnies, Pascal Heck, Louis Héliot, Jimmy Hirayama, Laurence Hottard, Frédéric Jomouton, Thierry Klifa, Florence Lecomte, Aline Louis, Delphine Lugand, Hakim Mao, Jacques Moisse, Marcel Muller, Jasper Nijsmans, Thérèse Papin, Sarah Picchione, Bruno Plantin-Carrenard, Thibaut Quiryren, Alessandro Raja, Wendy Remacle, Bénédicte Rochet, Anne Roekens, Marie-France Rousseau, Fabienne Scaillet, Isabelle Scohy, Dominique Standaert, Paola Stévenne, Samuël Tubez, Sylvie Van Ruymbeke, Sylvie Vanderlinden, Anne Vereecken, Heidi Vermander, Alain Vermote, Les délégations de Wallonie- Bruxelles International, Paul Wattcramps, Aline Wilmet, Sébastien Zaghdane, ...

# UN GRAND MERCI AUX DISTRIBUTEURS BELGES !



AGENCE BELGE DU COURT MÉTRAGE

APACH

ATELIER GRAPHOUI

ATHENA FILMS

CBA

CINÉART

GALERIES DISTRIBUTION

IMAGINE FILM DISTRIBUTION

LE PARC DISTRIBUTION

LIBÉRATION FILMS

MÉDIADIFFUSION

O'BROTHER DISTRIBUTION

PARADISO FILMED ENTERTAINMENT

M E R C I 

Nous remercions également Denis Mathen, Gouverneur de la Province de Namur, pour son soutien envers le Festival. Voici quelques mots de sa part :

## ♥ ET QUE VIVE LE FIFF! ♥

La couverture de la livraison estivale des *Cahiers du cinéma* nous invitait à regarder Pier Paolo Pasolini et Reiner Werner Fassbinder au fond des yeux. Pourtant, le premier nous fuit du regard, les bras croisés sous des lunettes de soleil aussi sombres que les tourments de son âme. Fassbinder, quant à lui, semble tenir négligemment une cigarette invisible, la moue aussi boudeuse que dubitative, en nous jaugeant du coin de l'œil. Au travers de la photo de ces deux monuments du cinéma, moulés dans le soufre charnu et disparus, il y a presque cinq décennies pour le premier, et tout juste quatre cette année pour le second, ce sont bien les 120 turpitudes de Salò et les soupirs suants de *Querelle* qui nous font face. Et l'entrefilet qui accompagne les deux clichés parallèles de pointer « leur foi inébranlable dans la fiction, dans la truculence de la chair, des mythes » ... « qu'ils n'ont jamais opposé(e) à la conscience de l'histoire que sont les ruines fumantes du fascisme et du nazisme » faisant fi ainsi de « l'approche naturaliste ». Avec eux, Les cahiers se plongent « dans le bouillonnement des années 70 » et questionnent « le rapport à la télévision, aux mythes, au corps en général et à la sexualité en particulier » qui certes étaient des parts d'eux-mêmes mais dont, par l'entremise de leur écriture et de leur caméra, s'imbibait goulûment cette décennie qu'on nomme *seventies*. Ceci appelle en moi une question en même temps que cela fait remonter un souvenir. Si la question est de principe et le souvenir, de circonstances, ils nous ramènent, tous les deux, vers le rôle crucial qu'un festival tel que le FIFF peut jouer dans une société lorsque celle-ci est au prise avec le repli moral et l'obscurcissement des consciences que tous les bien-pensants de la Terre sont parvenus à imposer en infiltrant insidieusement les combats, au départ légitimes, pour plus d'égalité, pour plus de dignité, pour plus de respect. Comment dès lors continuer à espérer braver et pouvoir vaincre les nouveaux inquisiteurs si un jour, les salles dites obscures, ne s'éclairaient plus que des projecteurs de la bonne conscience et de la pensée unique, coulés quant à eux dans le moule de la bienséance ? Quant au souvenir, il est celui d'une longue conversation, que rien ne laissait présager, avec Jacques Doillon, dans les salons du Palais provincial, à la faveur d'une petite réception qu'il avait rejointe tardivement lors de l'édition du FIFF de 2008. Il y avait été question de cinéma, bien évidemment, de son devenir plus que de son avenir, des mutations qu'il avait subies, de celles qu'il subissait, de toutes celles qu'il devrait encore connaître. Des interactions avec le monde de la télévision aussi, des dilemmes des producteurs et des distributeurs et des changements de paradigmes qui se présenteraient prochainement, en liaison avec les évolutions de la société comme avec l'émergence, sans cesse croissante, de la « civilisation des loisirs ». Préserver « la nécessité absolue du grand écran, du dispositif de la salle » (ainsi que le préconisaient *Les cahiers du cinéma* dans l'article déjà cité) et j'ajouterai, « en réinventant la magie des événements qui les célèbrent » et en même temps, être conscient que continuer de croire en la puissance de la créativité libérée, mise au service d'une liberté des mœurs, d'une acceptation des différences voire d'une provocation roborative, décomplexée et salutaire, ne sera possible qu'avec l'aide de la lucarne qu'on dit magique et de toutes les nouvelles chaînes vers lesquelles elle ouvre... Telle est la nouvelle quadrature du cercle médiatique ; tel est à mes yeux l'enjeu que le FIFF doit nous permettre d'aborder avec lucidité et optimisme dans les années à venir. Je lui souhaite dès lors longue et vigoureuse vie, car la fonction qu'il remplit et les valeurs qui l'animent, le placent aux origines mêmes des principes fondateurs de notre démocratie.

Depuis de nombreuses années, le FIFF Namur tisse des liens solides avec de nombreuses hautes écoles, qui couvrent l'actualité quotidienne du Festival *via* la création d'articles, d'interviews et de capsules vidéos. Si vous les croisez, réservez-leur bon accueil!



Ces collaborations rendent chaque édition unique et trépidante!  
Nous tenons à les remercier et à vous les présenter.

#### **IHECS – MAMMOUTH MÉDIA**

Les reporters de Mammouth parcourent les rues namuroises pour vous raconter en vidéo le Festival en sons et en images, avec leur regard décalé. Retrouvez-les sur Youtube!

#### **HELB, IHECS – SILENCE ON FIFF**

Les étudiant-e-s en réalisation de la HELB et en journalisme de l'IHECS s'associent pour créer un Plateau TV mobile qui se déplacera dans tout Namur! Les émissions, qui mêleront découvertes des lieux et interviews liés au FIFF, seront à retrouver ensuite sur Auvio!

#### **IATA**

Les étudiant-e-s des sections Audiovisuel et Photographie de l'IATA sont présent-e-s au FIFF! Tous les jours, ils et elles réalisent des vidéos ou photos sur la vie du Festival. Vous pouvez les croiser à leur *photocall* (n'hésitez pas à vous faire tirer le portrait!) ou dans les rues de Namur.

**Merci aussi à l'HEAJ, l'HENALLUX, l'HEPN, l'IAD, l'Institut Ilon-Saint-Jacques et l'Institut Technique Félicien Rops.**

M E R C I 

LA PLATEFORME DES AMOUREUX DU CINÉMA.

# SOONER

STREAM DIFFERENT

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DU FIFF 2022 EN  
LIGNE SUR [SOONER.BE](https://www.sooner.be) DU 10 AU 30 OCTOBRE.



FIFF NAMUR  
Partager le cinéma.  
En vrai. En grand.



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



Creative  
Europe  
MEDIA

▼ Partenaire historique du Festival International du Film Francophone de Namur



© Getty Images

Regarder le monde  
avec attention

**TV5  
MONDE**

tv5monde.com

# INDEX



# INDEX DES SOCIÉTÉS

## **3B PRODUCTIONS**

3b-productions.com

## **AD VITAM PRODUCTION**

advitamdistribution.com

## **AGAT FILMS ET CIE – EX NIHILO**

agatfilms-exnihilo.com

## **AKKA FILMS**

akkafilms.ch

## **ALIZÉ PRODUCTION**

alizeproduction.be

## **ALTITUDE 100**

info@altitude100.eu

## **AMILCAR FILMS**

## **ANTI-ARCHIVE**

antiarchive.com

## **APACH**

apach-helb.be

## **APACHES FILMS**

apachesfilms.fr

## **APOPTOSE**

apoptose.org

## **ARTE FRANCE CINÉMA**

arte.tv

## **ARTÉMIS PRODUCTIONS**

artemisproductions.com

## **ATELIER DE FILM**

## **ATHENA FILMS**

info@athenafilms.be

## **AURORA FILMS**

aurorafilms.fr

## **AUVERGNE-RHÔNES-ALPES CINÉMA**

auvergnerhonealpes-cinema.fr

## **AVANTPOST**

avanpost.co

## **AVENUE B PRODUCTIONS**

avenuebprod.com

## **AVION FILM**

## **BAGAN FILMS**

baganfilms.com

## **BARNEY PRODUCTION**

contact@barneyproduction.com

## **BATHYSHERE**

bathysphere.fr

## **BE FOR FILMS**

beforfilms.com

## **BELGICA FILMS**

belgicafilms.be

## **BETA CINEMA**

betacinema.com

## **BIDIBUL PRODUCTIONS**

bidibul.eu

## **BLACKTOOL**

contact@blacktool.studio

## **BLAST FILM**

## **BLUE HOUR FILMS**

bluehourfilms.fr

## **BLUE MONDAY PRODUCTIONS**

bluemonday.fr

## **BOX PRODUCTIONS**

boxproductions.ch

## **CAMERA-ETC**

camera-etc.be

## **CARAMEL FILMS**

## **CATBIRD PRODUCTIONS**

catbirdproductions.ca

## **CAVIAR**

caviar.tv

## **CBA**

cbadoc.be

## **CHADOZ FILMS**

contact@chadozfilms.com

## **CHAPKA FILMS**

contact@chapkafilms.com

## **CHARADES**

charades.eu

## **CHAZ PRODUCTIONS**

chazproductions.fr

## **CINÉART**

cinéart.be

## **CINÉFRANCE STUDIOS**

cinefrancestudios.eu

## **CINÉPHAGE PRODUCTIONS**

cinéphage.fr

## **CLPB RIGHTS**

clpbrights.com

## **CLUB VIDEO**

## **COOKIES FILMS**

cookiesfilms.com

## **CP-PRODUCTIONS**

cp-productions.fr

## **DALTON DISTRIBUTION**

daltondistribution.be

## **DANDELOO**

dandelooo.com

## **DE WERELDVREDE**

dewereldvrede.be

## **DÉRIVES**

derives.be

## **DHARAMSALA**

dharamsala@dharamsala.fr

## **DIBONA FILMS**

contact@dibonafilms.com

## **DRAGONS FILMS**

dragonsfilms.be

## **DUNO FILMS**

dunofilms.fr

## **EASY RIDERS FILMS**

easyridersfilms.com

## **ÉCAL**

ecal.ch

## **ECHO STUDIO**

echo-studio.eu

## **ÉCOLE DES NOUVELLES IMAGES**

nouvellesimages.xyz

## **ÉCOLE GEORGES MÉLIÈS**

ecolegeorgesmelies.fr

## **EDDY**

eddy.tv

## **EKLEKTIK PRODUCTIONS**

eklektik.be

## **EMCA**

angouleme-emca.fr

## **ÉPITHÈTE & CO**

epithete-films.com

## **ERÓIN PRODUCTIONS**

eroinfilms.com

## **ESCAZAL FILMS**

escazalfilms@wanadoo.fr

## **FASTPROD**

fastprod.fr

## **FIN AOÛT PRODUCTIONS**

contact@finaout.fr

## **FIRE FEU**

## **FLAMME FILMS**

## **FOLIMAGE**

folimage.fr

## **FOX THE FOX**

## **FRAKAS**

frakas.be

## **FRANCE 2 CINÉMA**

france2cinema.fr

## **GALERIES DISTRIBUTION**

distribution@galleries.be

## **GEBEKA FILMS**

gebekafilms.com

## **GOOD FORTUNE FILMS**

goodfortunefilms.com

## **HAÏKU FILMS**

haikufilms.fr

## **HAUT ET COURT**

hautetcourt.com

## **HÉLICOTRONC**

helicotronc.com

**HENIA PRODUCTION**

facebook.com/heniaproduction

**HVH**

hvhfilms.com

**IDL FILMS****IMAGINASTUDIO**

imaginastudio.com

**IMAGINE FILM DISTRIBUTION**

imaginefilm.be

**INDIE SALES**

cchautant@indiesales.eu

indiesales.eu

**INSAS**

insas.be

**INTERMEZZO FILMS**

intermezzofilms.ch

**IYUGI PRODUCTIONS**

iyugi.com

**JE REGARDE**

jeregarde.net

**JE SUIS BIEN CONTENT**

jsbc.fr

**KINOLOGY**

kinology.eu

**KIRIPIFILMS****KOMPLIZEN FILM**

komplizenfilm.de

**KONGCHAK PICTURES****KURZFILM AGENTUR HAMBURG E.V.**

kfa@shortfilm.com

**L'AGENCE BELGE DU COURT MÉTRAGE**

agenceducourtmetrage.be

**L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**

agencecm.com

**L'IMAGE D'APRÈS**

limagedapres.org

**LA FÉMIS**

femis.fr

**LA FÊTE****LA MAISON DE PROD**

laimaiondeprod.com

**LA RUELLE FILMS**

laruellefilms.com

**LĀIDAK FILMS**

laidakfilms.com

**LARDUX FILMS**

lardux.net

**LE CINQUIÈME RÊVE**

lecinquiemereve.fr

**LE PARC DISTRIBUTION****- LES GRIGNOUX**

leparcdistribution.be

**LEFT FIELD VENTURES**

leftfieldventures.com

**LES AVENTURIERS****LES FILMS DE JUNE**

lesfilmsdejune.com

**LES FILMS DE LA RÉCRÉ**

filmsdelarecre.com

**LES FILMS DES TOURNELLES**

tournelles@tournelles.com

**LES FILMS DU 3 MARS**

f3m.ca

**LES FILMS DU CYGNE**

info@lesfilmsducygne.com

**LES FILMS DU NORD**

lesfilmsdnord.com

**LES FILMS INVISIBLES**

lesfilmsinvisibles.com

**LES FILMS NORFOLK**

norfolk.fr

**LES FILMS OPALE**

lesfilmsopale.com

**LES FILMS VELVET**

lesfilmsvelvet.com

**LES PRODUCTIONS DU CH'TIMI****LES PRODUCTIONS SPLENDENS**

splendensprod.com

**LES TISSERANDS PRODUCTION**

lestisserandsprod.com

**LIBÉRATION FILMS**

liberationfilms.be

**LIGHTS ON**

lightsonfilm.com

**LOCAL FILMS**

local-films.com

**LUXBOX FILMS**

luxboxfilms.com

**MABEL FILMS**

contact@mabelfilms.com

**MAGELLAN FILMS**

magellanfilms.be

**MAKONGO FILMS****MALICE FILMS**

vanroye-malicefilms.com

**MANCHESTER FILMS**

contact@manchesterfilms.fr

**MANEKI FILMS**

manekifilms.com

**MANIFEST**

manifest.pictures

**MARINA ROSSET PRODUCTIONS**

marinarosset.ch

**MASSIVE PRODUCTIONS**

massiveproductions.com

**MB17 FILMS****MÉDIADIFFUSION**

mediadiffusion.eu

**MEMENTO FILMS INTERNATIONAL**

sales@memento-films.com

**MERECINEMA**

oui@merecinema.net

**MICRO\_SCOPE**

micro-scope.ca

**MINIMA PRODUCTIONS**

minimaprod.com

**MIYU**

miyu.fr

**MIZAR FILMS****MK2 FILMS**

mk2films.com

**MON BALLON PRODUCTIONS**

mb.monballon@gmail.com

**NADASDY FILM**

nadasdyfilm.ch

**NEED PRODUCTIONS**

needproductions.com

**NEXT FILM DISTRIBUTION**

nextfilmdistribution.com

**NOLITA CINEMA**

nolita.fr

**NORD-OUEST FILMS**

nord-ouest.fr

**O' BROTHER DISTRIBUTION**

obrother.be

**OFFSHORE**

offshore.fr

**ON CLASSICS****ONZECINQ****ORANGE STUDIO**

orange-studio.fr

**ORIGINE FILMS**

originefilms.fr

**OTHER ANGLE PICTURES**

otheranglepics@gmail.com

**OUTSIDE THE BOX**

outside-thebox.ch

**OZŪ PRODUCTIONS**

ozuproductions.be

**PAN-EUROPEENNE**

pan-europeenne.com

**PAPILLON FILM****PARADISO FILMED ENTERTAINMENT**

paradisofilms.nl

**PATHÉ FILMS**

pathefilms.com

**PATRA SPANOU FILM**

patraspanou.com

**PHOSPHORE FILMS**

phosphorefilms.be

**PICTANOVO**

pictanovo.com

**PLAYTIME**

playtimefilms.com

**PM SA**

pm-sa.fr

**POETIK FILM**

poetikfilm.com

**POLAR BEAR**

polar-bear.tv

**PÔLE 3D**

pole3d.com

**PYRAMIDE FILMS****(DISTRIBUTION/INTERNATIONAL)**

pyramidefilms.com

**QUI VIVE!**

contact@quivive.pro

**RADIATOR IP SALES**

radiator-sales.eu

**RAYUELA PRODUCTIONS**

rayuelaprod.com

**REEL SUSPECTS**

reelsuspects.com

**RÉPLIQUES****RESERVOIR DOCS**

reservoirdocs.net

**ROVA FILMS**

rovafilm.ro

**RTS - RADIO TÉLÉVISION SUISSE**

rts.ch

**RUBIKA**

rubika-edu.com

**SC FILMS INTERNATIONAL**

scfilmsinternational.com

**SCOPE PICTURES**

scopepictures.com

**SCREENING EMOTIONS**

screeningemotions.com

**SERIOUSFILM**

seriousfilm.nl

**SIMPLE PRODUCTION**

simpleproduction.be

**SND FILMS**

sndfilms.com

**SPHERE FILM INTERNATIONAL**

spheremedia.ca

**STUDIO L'OIERIGINAL**

studiooieriginal.ca

**STUDIO O**

studio-o.fr

**STUDIO WASIA**

studio-wasia.com

**SUPERNOVA FILMS****TANDEM**

tandemfilms.fr

**TANGAJ PRODUCTION**

tangajproduction.com

**TANT MIEUX PROD**

tantmieuxprod.net

**TARANTULA BELGIQUE**

tarantula.be

**TASKOVSKI FILMS**

taskovskifilms.com

**TEMPS NOIR**

tempsnoir.com

**TF1 STUDIO**

tf1droitsaudiovisuels.com

**THE PARTY FILM SALES**

thepartysales.com

**TRAVELLING**

travellingdistribution.com

**TRIO ORANGE**

trioorange.com

**TRIPODE PRODUCTIONS**

tripodeproductions.fr

**UNE FILLE PRODUCTIONS****UNITÉ**

info@unite-films.com

**UQAM**

uqam.ca

**URBAN SALES**

urbandistrib.com

**VAGABUNDO FILMS**

vagabundofilms.com

**VANDERTASTIC**

vandertastic.com

**VIVEMENT LUNDI!**

vivement-lundi.com

**WENNEKER**

wenneker.be

**WHITE BOAT PICTURES**

facebook.com/whiteboatpictures

**WILD BUNCH INTERNATIONAL**

wildbunchdistribution.com

**WRONG MEN**

wrongmen.be

**XBO FILMS**

xbofilms.com

**YUKUNKUN PRODUCTIONS**

yukunkun.fr

**ZOROBABEL**

zorobabel.be

# En route vers votre mobilité de demain



Ce prototype préfigure la future Audi A6 Avant e-tron



## Le groupe SAN Mazuin :

**6** marques : VW, Audi, SEAT,  
CUPRA, SKODA et VW utilitaires  
+ 300 voitures neuves en stock  
+ 300 voitures d'occasion en stock  
+ 60 voitures à l'essai  
4 carrosseries toutes marques  
2 Van Center spécialisés en  
véhicules utilitaires



**Priorité à votre  
satisfaction !**

Namur \* Ciney \* Marche\* Bomal

## INDEX DES RÉALISATEUR·RICE·S

ACHIEPO Steve .....	100	KIBUSHI NDJATE WOOTO Jean-Michel.....	146
AESCHBACHER Zoel.....	112	LAFLEUR Stéphane.....	93, 170
AKOKA Lise.....	102	LAGUIONIE Jean-François .....	148
ANASTASIADOU Artemis.....	119	LAPIERRE Nicky L.....	136
ANTOINE Philémon.....	111	LEGRAND Léopold.....	101
ARNOUX Jean-Jean.....	116, 155	LEHERICEY Delphine.....	89
AUBIER Stéphane .....	147	LEMAY Nicola .....	147
BAILLY Anne-Sophie .....	113	LENOIR Blandine.....	82, 155
BARRAS Claude.....	148	LERAT-GERSANT Julie .....	104
BEUGNIES Pauline.....	138	LOUIS Cédric .....	148
BRUNI TEDESCHI Valeria.....	90	LY Polen .....	111
CHEBBI Youssef.....	97	MANDY Marie .....	137
CHEMLA Judith.....	77	MARNIER Sébastien.....	87
CHERTI Khalil.....	118	MASSOUBRE Benjamin.....	127
CHOU Davy.....	91, 155	MIALHE Florence .....	147
CORSINI Catherine.....	145	MICHEL Ocelot .....	128, 146, 171
CROZON Solenn.....	115	MOLL-VAN ROYE Quentin.....	120
DE GERLACHE Henri.....	139, 155, 169	MULLER Charlotte .....	109
DE SABOULIN Gillie .....	108	NEGOESCU Paul.....	84
DEGEN Théo .....	109	NICOT Emmanuelle .....	98
DESCAMPS Maïa.....	114, 155	OUELLET Rafaël.....	83
DOUARD Alice .....	113	PATAR Vincent.....	147
DUGUAY Christian.....	132	PIKETTY Constance.....	112
DUSSART Fanny.....	75	PRONOVOST Alec.....	117, 155
FARIALA Rafiki.....	103	RIEDHOF Kilian.....	133, 155
FERREIRA DA SILVA Anouk.....	108	RUHORAHOZA Kivu .....	85
FRÊCHE Emilie .....	129	SBILLE Sylvestre .....	130
FREDON Amandine .....	127	SEGRE Alberto.....	115
GARREL Louis .....	74, 86	SEHIRI Erige.....	92
GOUËLOU Florent.....	105	SIDALI Samy.....	108
GOUIX Guillaume.....	96	STROE Roxana.....	109
GUARNERI Jules.....	99	UGEUX Jean-Benoît.....	110
GUERET Romane .....	102	VAN LANCKER Laurent .....	140
HALIFA-LEGRAND Lola .....	116	VUILLEMIN Basile .....	114
HAMI Rachid.....	76, 131	WOLFE Mariloup .....	126
HARDY Amélie .....	117	ZENTAR Jawahine.....	118
IDO Cédric .....	88	ZERRAD Noureddine.....	119
INGABIRE MOYS Jo.....	110		

# INDEX DES FILMS

A.O.C. ....	108	LES AMANDIERS .....	90
AIMÉ .....	108	LES ENFANTS DE BOHÈME .....	77
ALICE ET LES SOLEILS .....	109	LES ENGAGÉS .....	129
AMORE MIO .....	96	LES FEMMES PRÉFÈRENT EN RIRE .....	137
ANNIE COLÈRE .....	82, 155	LES GRANDS SEIGNEURS .....	130
APPALACHIA .....	109	LES HUÎTRES .....	114, 155
ARBRES .....	110	LES OISEAUX BLANCS, LES OISEAUX NOIRS.....	147
ARLETTE.....	126	LES PIRES .....	102
ARSENAULT & FILS .....	83	LES SILENCIEUX .....	114
ASHKAL .....	97	MAMAN FAIT DODO.....	115
ASTRO.....	136	MEMORIES OF CROSSING .....	115
BAZIGAGA.....	110	MON TIGRE.....	116, 155
CASSE COUILLE .....	111	NOCOMODO.....	116
CHHNGAI DACH ALAI (FURTHER AND FURTHER AWAY) .....	111	NOËL NOËL .....	147
DALVA.....	98	NOTES SUR LA MÉMOIRE ET L'OUBLI .....	117
DES GENS BIEN (OAMENI DE TREABĂ) .....	84	NOUS, ÉTUDIANTS!.....	103
FAIRPLAY.....	112	PANIQUE AU VILLAGE – LES GRANDES VACANCES .....	147
FATHER'S DAY.....	85	PETITES (DOCUMENTAIRE) .....	138
JEUNE PREMIER .....	112	PETITES (FICTION) .....	104
L'ATTENTE .....	113	PISCINE PRO .....	117, 155
L'INNOCENT.....	74, 86	POTR' ET LA FILLE DES EAUX .....	148
L'ORIGINE DU MAL .....	87	POUR LA FRANCE.....	76, 131
LA DÉBANDADE.....	75	RETOUR À SÉOUL .....	91, 155
LA FRACTURE.....	145	SAINTE-BARBE.....	148
LA GRAVITÉ.....	88	SŒURS DE COMBAT.....	139, 155, 169
LA VENTRIÈRE .....	113	SOUS LES FIGUES .....	92
LAST DANCE .....	89	SUR LA TOMBE DE MON PÈRE .....	118
LE CRAPAUD CHEZ SES BEAUX-PARENTS.....	146	T'EMBRASSER SUR LE MIEL .....	118
LE FILM DE MON PÈRE .....	99	TEMPÊTE .....	132
LE MARCHAND DE SABLE.....	100	TO VANCOUVER .....	119
LE PETIT NICOLAS – QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX? .....	127	TROIS NUITS PAR SEMAINE.....	105, 168
LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE.....	128, 171	VIKING.....	93, 170
LE PRINCE DES JOYAUX .....	146	VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE.....	133, 155
LE SIXIÈME ENFANT .....	101	VULNÉRABLE.....	119
		WE OTHERS (NOUS AUTRES).....	140
		YSER.....	120



# Affranchissez-vous du papier

Grâce à nos solutions  
de gestion documentaire  
sur mesure

Création & numérisation  
Identification & indexation  
Extraction & intégration des données  
Exploitation & consultation  
Cycles d'approbation  
Stockage & archivage

[WWW.FLAG2000.COM](http://WWW.FLAG2000.COM)

Therefore



ELO<sup>®</sup>  
certified  
BUSINESS  
PARTNER

# Investir pour l'avenir avec un appartement

## **THOMAS & PIRON** BATIMENT



IMAGE NON-CONTRACTUELLE

Découvrez nos appartements à Namur, Liège, Louvain-la-Neuve, Bruxelles,...

*Nos équipes vous guideront dans votre projet.*



081 32 50 20  
[www.thomas-piron.eu](http://www.thomas-piron.eu)

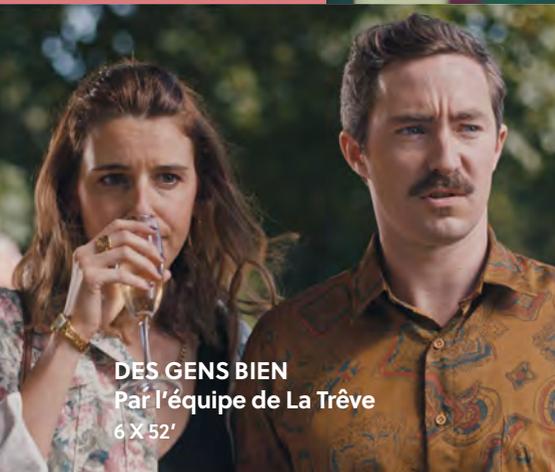
# BIENTÔT SUR VOS ÉCRANS



**YUKU ET LA FLEUR  
DE L'HIMALAYA**  
d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin



**DALVA**  
d'Emmanuelle Nicot



**DES GENS BIEN**  
Par l'équipe de La Trêve  
6 X 52'



**ATTRACTION**  
6 X 52'