



37^E FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR

30.09-7.10.22

WWW.FIFF.BE

ATELIER LE 3^E PERSONNAGE

6^E ÉDITION - 3 OCTOBRE 2022

APPEL À FILMS

Un atelier qui réunit le trio producteur·rice, réalisateur·rice,
compositeur·rice autour d'une partition composée à partir
du scénario et des intentions de l'auteur·rice.



PRÉSENTATION

Dans le cadre du volet FIFF PRO de sa 37^E édition (30 septembre au 7 octobre 2022), le Festival International du Film Francophone de Namur organise, avec la complicité du Festival Music&Cinéma de Marseille, et en partenariat avec le Festival du Film de Gand, la Sabam, la Sacem et de WBM, le sixième **Atelier 3^E personnage dédié à la composition de musique de film**. L'Atelier « Le 3^E personnage » fait référence à Federico Fellini qui nommait ainsi la musique de film. **Il réunit le trio producteur-rice, réalisateur-rice, compositeur-rice autour d'une partition composée à partir du scénario et des intentions de l'auteur-rice.**

OBJECTIF

Un-e réalisateur-rice, dont le projet de film a reçu une aide lui garantissant de pouvoir être réalisé, soumet son scénario (long ou court métrage de fiction ou documentaire) quelques semaines avant le Festival à un ou plusieurs compositeur-rice-s en précisant l'extrait sur lequel ils-elles devront travailler, ainsi que ses intentions musicales.

À l'occasion du Festival, le-la producteur-rice et le-la réalisateur-rice du projet rencontreront les compositeur-rice-s pour un entretien au cours duquel ils-elles évalueront les qualités artistiques des projets musicaux et l'adéquation avec leur univers cinématographique. Aux compositeur-rice-s de les convaincre de collaborer pour créer ensemble la partition ! À l'issue de ces rencontres, il appartiendra à chaque duo producteur-rice/réalisateur-rice d'envisager une future collaboration avec un-e compositeur-rice à qui ils-elles confieront la partition musicale de leur projet.

DÉROULEMENT

Chaque binôme producteur-rice/réalisateur-rice rencontrera les compositeur-rice-s ayant travaillé sur leur scénario.

Le-la compositeur-rice aura un délai de 3 à 4 semaines pour préparer la rencontre avec le binôme producteur-rice/réalisateur-rice, au cours de laquelle il disposera de 90 min pour convaincre. Ces rendez-vous seront organisés le lundi 3 octobre 2022. A cette occasion, le-la compositeur-rice pourra présenter ses maquettes musicales spécialement créées pour le projet.

DÉPOSEZ VOTRE CANDIDATURE

Les obligations pour participer à cet Atelier sont les suivantes :

- Le Film doit être un projet de court ou long métrage de fiction ou documentaire.
- Le Film doit avoir obtenu une aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- Le Film doit être représenté par le binôme réalisateur-rice/producteur-rice le jour de la rencontre, soit le lundi 3 octobre 2022.
- Le Film ne doit pas avoir de compositeur-rice attitré-e.

Si vous êtes intéressé-e, veuillez envoyer via [ce formulaire](#) et **POUR LE 15 JUILLET 2022 AU PLUS TARD** un dossier constitué des éléments suivants :

- Le scénario en précisant le ou les passages pour lesquels vous souhaiteriez entendre des propositions musicales ;
- Une note d'intention de l'auteur-rice-réalisateur-rice ;
- Une note d'intention sur la musique envisagée pour le film ;
- Une fiche technique du film ;
- Les CV et coordonnées du ou de la réalisateur-rice et de la société de production.

Les rencontres qui se concrétiseront à l'issue de l'atelier pourront bénéficier d'une bourse d'aide à la composition musicale accordée par nos partenaires : la SABAM ou la SACEM.

Pour tout renseignement supplémentaire, contactez l'adresse fiffpro@fiff.be.